



The World of Julian Schnabel

by Cornelius Tittel
December 10, 2015
Page 1

Newspaper as collectible: Julian Schnabel explores the possibilities

Finally, the pages of this newspaper, designed by Julian Schnabel, are laid out before us. The artist examines them one last time, "Poor readers," he says, and shakes his head, "they must be thinking that a madman took over their newspaper. The images are so different. And yet all of them are mine." In fact, in his world, Julian Schnabel creates encounters of Old Master portraits with abstract paintings, the roses he saw on Van Gogh's grave with pin-up beauties. He paints on broken pottery, tarpaulins, rugs, and large photographs using house paint and spray paint as he does classic oil paint. While leafing through this newspaper, we can see Schnabel's distinctive paintings:

the white swaths and colorful lines seem to dance across the pages and the various paintings unite in a single dance. We are proud to have continued the tradition of artist-designed newspapers, after George Baselitz, Ellsworth Kelly, Gerhard Richter, Neo Rauch, and Cindy Sherman, with this new issue of "Die Welt" produced with Julian Schnabel, one of today's most important contemporary artists. Schnabel is a man who is not content to operate within a single medium. After his huge success within the art market of the 1980s he has reinvented himself as a filmmaker and received a director's prize in Cannes, built palaces, and furnished hotels, and yet, above all, refers to himself as an artist. An artist who, for more than 40 years, has expanded the canon of painting like no one else, and as this newspaper proves, he continues to do so now.

MAKING PLOTS (ON JULIAN SCHNABEL)

by Rudi Fuchs
December 10, 2015
Page 33

You enter into the romance of Julian Schnabel's paintings and start looking to figure out how they are made - but first you are overwhelmed by their vast size that truly is spectacular. Then, when your eyes get used to that size, you see how it is in the space of a painting [bild] where the actual painting [malen] gets going. That is always the case: in every painting the first brushstroke is made on a blank surface of certain dimensions. Then the painter, considering what his hand has made, (looking intently, taking his time) to reflect on the shape and the colour of that brushmark. It can be short and decisive, for instance, or drawn-out and curving, hard or soft. The stroke is horizontal or vertical or may go diagonal over the surface - how these movements go (with what speed and vigour) is certainly dictated by its dimensions and formal outline. That Julian Schnabel has always chosen large and wide surfaces to start painting shows us what kind of painter he is. He is a pictorial adventurer. We can see variety of that adventure in the pages of this newspaper.

I explain: for most painters the shape of the painting (say a modest rectangle) functions as an outline containing pictorial space within itself. Exactly in that kind of space we see for instance Piet Mondrian deftly and patiently setting up his gentle compositions - the outline of the painting acting as the refined framework within which they are held together. Schnabel the adventurer, however, is clearly a very different artist. The size of his paintings is often vast but more so are the wide. Painting on them he sees these large surfaces as limitless. When I imagine him painting and swaying large brushes with juicy colour (often outside in the open air) I see him looking at the canvas in front of him as the restless mariner, with trepidation, looks at the sea. The canvas is wide and open - with that boundless space in mind he gets going where the adventure of his turbulent brush will encounter no restraint. Restraints are not allowed, that is why Schnabel's art is outrageous and, as the sea, relentless. Let us not forget, the sea is the last untamed wilderness on earth - with conditions of unbounded liberties and imagination great art also

aspires too. Of course the paintings of Julian Schnabel, in their wildly idiosyncratic ways, are looking for the unimaginable - things never seen before, at least.

About these extraordinary paintings I have, in terms of general observation, nothing more to offer. It is best to look in concreto, and as I remember them, to some of Julian's paintings and see what they show us. An exhibition I saw years ago in the Schirn in Frankfurt opened, in the large downstairs entrance hall, with a vast painting called Untitled (Treatise on Melancholia). The location was commanding and so was the painting: almost 5 meters high and 6 meters across, dark and forbidding. It was made (in 1989) of large rectangular pieces of heavy tarpaulin stitched together in such a way that suggests the space of a theatre. So in the construction of the canvas he gave the image a theatrical architecture. The entire lower horizontal stretch of tarpaulin (roughly one-fifth of the picture's height) was painted tarry black suggesting the platform of a stage. On either side of this base vertical side wings are located. Along then the upper edge of the painting these wings are connected with another horizontal band of tarpaulin. This set-up leaves in the centre of the image a large rectangle of space, like a backdrop: again horizontal stretches tarpaulin. The architectural articulation of the space is subtly enhanced by the differentiation in the olive-grey dye of the cloth. The whole image seems filled with luminous and diffuse twilight. Then, in this wide and delicate interior, a performance of painting begins to happen. What comes to mind, in the dark light of the picture, is what I once read about a performance of The Seven Last Words of Christ on the Cross by Haydn - on Good Friday, in the Cathedral in Cadiz. Shortly before Noon, it was reported, the altars and the statues of the Saints were covered with black veils. At noon the doors of the church were closed - then the music began Imagine, airy and mournful, the sound of the music hanging in that silence. And imagine the moments of silence before the music begins. Thus, in the silence of darkness, we see appearing, in the centre of

the melancholic painting, an horizontally elongated and strange white shape. Slow as a procession it floats there like a ghost. Below it smaller black shapes, very fuzzy, have silently arrived. To the right other black shapes, small smudges of paint, are drifting upward. Above all that another another band of white is hanging, also horizontally but more slender and lighter. Its edges are defined by torn edges of pieces of tarpaulin that were fixed there adjusting some larger shape of white already in place there. The white shape in the middle floats freely like a cloud while the other, narrower one appears almost stealthily.

Painting, I said, being performed as a spectacle in the theatre. Maybe I perceive Schnabel's art of painting as quite boisterous and full of colorful turbulence. But now, recalling this ceremonious painting on Melancholia, I am more intrigued by the slowness of what is going on. First the pieces of tarpaulin literally set the stage. Then, like the music in the church, things are lingering - then the painting begins. Time is an essential aspect in the formulation of this image. One imagines Schnabel actually waiting for the white shapes to arrive and light up in the gloom. When they then arrive he paints them attentively. He looks at them as if they may pass by and do not stop at all. Yet everything in this painting is static and dormant. In his poem Hyperion John Keats saw old Saturn sitting in the shady sadness of a vale - lonely and in utter distress. To evoke the feeling of dejection the poet found this evocation of melancholy and gravitas. There Saturn sat: Forest on forest hung about his head / Like cloud on cloud. This image subtly equals the white shapes in the painting, cloud ob motionless cloud. While looking at paintings or reading poems, garlands of unexpected thoughts and memories begin to intersect in the privacy of one's head. That cannot be escaped. Similarly all the suggestions transmitted in the fine atmospheric interplay of black and white and grey in this grand painting are irresistible. They may well be vague. I have decided not to resist them any longer. They make everything so much richer. All good paintings are anyhow fairy-tales.

[part 2 Making Plots]

The Melancholia painting is dark like a martyrdom. The mise-en-scène of its solemn space was conceived in the Grand Style of classical history painting. When I saw it first this momentous image brought to mind Caravaggio's

gloomy Beheading of Saint John the Baptist from 1608 - a haunting scene in grey light, silent as death, in the bleak courtyard of the prison where John is held down by the neck on the cold stone floor by the executioner reaching for his knife to finish the job and cut the saint's throat as were he a hog to be slaughtered. The cruel painting, in the Cathedral in Malta, is wide as a filmscreen: just over 5 meters. The Melancholia is only slightly larger. This is what paintings do when you see them: they recall other paintings. With the Caravaggio in mind I now look again at the Melancholia (which is only slightly larger) and then see how that grand, ceremonial painting is an orchestration of various modes of blackness. That is its narrative.

The free-floating and tumbling imagery characteristic in Julian Schnabel's painting seems to grow out of an inventive agility of his hand and brush moving colours over a spacious surface. These movements (handwriting) produce a morphology of curling, twisting lines that in their fluency, fluttering like ribbons in the wind, seem to move incessantly. Occasionally their flow is interrupted. The painter at work keeps looking at the fluency of these movements that then get entangled and become figures that get the imagination going. The variety of images in the newspaper today give some insight into that imaginative process of art-making at work. Imagery in paintings are formed when various strands and fragments of what goes in one's mind and memory come together. They thicken like a good soup. That boiling imagination then finds a subject by somewhere, with luck, encountering it. So I imagine the painting Ozymandias came into being. It was given its plot and narrative by a famous poem with that title by the romantic poet Shelley: I met a traveler "om an antique land / Who said: two vast and trunkless legs of stone / Stand in the desert...Near them, on the sand / Half sunk, a shattered visage lies...These broken pieces are what is left of the statue of King Ozymandias. But now: Nothing beside remains. Round the decay / Of that colossal wreck, boundless and bare/ The lone and level sands stretch far away.

The painting comes together, I saw, in two or three movements. It is a large wide stage. At first, on the right one upward shape dominates the scene - a vigorous shape, in white paint and curved in outline, of a sturdy leg. Its foot is a rough shape cut from a piece of canvas. It stands on the painting's edge below as if that edge was the ground. Because we thus seem to look from a low view-

point the scene looks more dramatic and monumental. The dominant colour of the picture space is the greyish yellow of sand. Obviously Julian liked the pictorial drama of it. Also he has the typical voracious and theatrical imagination and instinct of the history painter. He sensed a grandiose, dramatic painting ready to be made. In reading the lines he is actually able to envisage the different things and circumstances described as pieces of real pictorial form - and give the fragmentary shapes colour and energy. That is how in 1990 Ozymandias came together. On the desert sand we find a trunkless leg. Then, left in the picture, a narrow entered the scene from below, wedge-like, o -white - to be met halfway by a pointed, tougher in heavy brown coming from the left. In the centre then, between the brown shape and the standing leg, we see a turbulence of blunt, hectic brushwork: brown, yellow, white, blue mixed up. Above that other blurry smudges of paint are floating - disconnected patches of white and red and yellow, as if there had been an explosion and now the debris of shattered form was drifting down. It is a turbulent picture. We see also torn fragments of clothing, here and there, and crumpled into the white paint of the trunkless leg. Finally the turbulence is settling down. Across the width of the picture the name of Ozymandias is written. Towards the right the lettering becomes gradually smaller: in the dusty dsesert wind the grand king is an echo now, fading away.

Wild and boundless is the energy of imagination in Schnabel's painting. Recently he constructed and painted some images featuring a goat standing proudly in a romantic landscape with very soft, tonal light. Because of the size of the picture the goat looks as big as a bull. Normally in grand history painting we see soaring eagles there or roaring lions. This goat however was a studied, ornamental one with a rabbit on its head. Furthermore it is white and coi ured as a rococo poodle. The painting though, crazy as it is, is absolutely splendid - and as irreverent as art should be.

DIE WELT

KUNDENSERVICE 0800/9358537

DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

D 2,30 EURO B | Nr. 288

Zschäpe gibt NSU-Freunden die Schuld

„Ich hatte mit den Morden nichts zu tun“

Im Münchner NSU-Prozess hat die Hauptangeklagte Beate Zschäpe eine Mitwirkung an der Mordserie der rechtsextremistischen Gruppe bestritten. „Ich war weder an den Vorbereitungsabhandlungen noch an der Tausführung beteiligt“, ließ Zschäpe ihren Verteidiger erklären. Ihre Freunde Uwe Böhnhardt und Uwe Mundlos hätten die Taten begangen und sie jeweils danach informiert. „Ich hatte mit den Morden nichts zu tun.“ Ein Vertreter der Nebenkläger, Mehmet Daimagüler, bezeichnete Zschäpes Aussage als „hohles Entschuldigungsgerede“. Die Tochter eines NSU-Oppers, Gämze Kubasik, sprach von einer „sinnlosen Erklärung“.

Zschäpe ließ ihren Anwalt Mathias Grasel vortragen, dass sie nicht die Kraft gehabt habe, gegen den Willen ihrer Freunde zur Polizei zu gehen. „Ich fühle mich moralisch schuldig, dass ich zehn Morde und zwei Bombenanschläge nicht verhindern konnte“, erklärte die Angeklagte. Mit dieser Erklärung brach die 40-Jährige nach mehr als zweieinhalb Jahren Prozessdauer erst am 249. Verhandlungstag ihr langes Schweigen.

Zschäpe und vier mutmaßliche Helfer der Gruppe sind angeklagt, für die Ermordung von neun Männern griechischer und türkischer Abstammung und einer Polizistin sowie für zwei Anschläge und 15 Raubüberfälle mitverantwortlich zu sein. Mundlos und Böhnhardt nahmen sich bei ihrer Enttarnung 2011 das Leben. Das im Mai 2013 eröffnete Gerichtsverfahren wurde bisher überwiegend als Indizienprozess geführt. Umfassend hatte sich zuvor nur ein als Helfer Angeklagter mit einem Geständnis geäußert.

Siehe Kommentar und Seite 4

Zippert zappt

Der Tierschutzband warnt wie in jedem Jahr dringend davor, an Weihnachten Tiere zu verschenken. Man muss nämlich bereit sein, die Verantwortung für das Tier zu tragen, solange es lebt. Der Anschaffung eines Tieres sollte eine gründliche Vorbereitung vorausgehen, und auch die Urlaubsbetreuung muss vorab geklärt werden. Tiere, die lange leben, sind als Weihnachtsgeschenke ungeeignet. Schildkröten, Papageien oder Krokodile können ein sehr hohes Alter erreichen und am Ende sogar ihre Besitzer überleben. Es sollte schon zu Weihnachten geregelt werden, wer das Krokodil erben und pflegen muss. Dem Tier ist es jedenfalls nicht zuzumuten, die Pflege eines hinfalligen Besitzers zu übernehmen, und Krokodile gelten außerdem als wenig einfühlbar. Wenn es denn unbedingt ein Tier sein muss, dann sollte es nach Möglichkeit nicht mehr leben. An einer gebaterten Gans kann sich die ganze Familie erfreuen. Ein Marzipanschwein ist noch günstiger in der Anschaffung und kann noch am Heiligen Abend rückstandslos entsorgt werden.

Diskutieren Sie mit uns auf Facebook! Twittern Sie mit uns auf Newsroom!



Portrait Of Tatiana Lisovskaja As The Duquesa De Alba II, 2014, Öl, Fassadenfarbe und Kunstharz auf Leinwand, 335 x 244 cm

Die Welt des Julian Schnabel

Eine Zeitung als Sammlerstück: Julian Schnabel testet für uns die Möglichkeiten der Malerei

Irgendwann hingen sie dann alle vor uns, die Seiten dieser Zeitung, gestaltet von Julian Schnabel. Der Künstler musterte sie ein letztes Mal. „Die armen Leser“, sagte er kopschüttelnd, „sie müssen denken, ein komplett Verrückter habe ihre Zeitung übernommen. Es sind so unterschiedliche Bilder. Und doch sind sie alle von mir.“ Und tatsächlich: Julian Schnabel lässt in seiner „Welt“ atemberaubende Porträts auf abstrakte Bilder treffen, die Rosen, die er am Grab von Gogh's sah, auf Pin-up-Schönheiten, die gerade einen Segelschein zu machen scheinen. Er malt auf Scherben, Abdeckplanen, Teppichen und vergrößerten Fotografien, mit Fassadenfarbe und Spraydosen genauso wie mit klassischem Öl. Und doch sehen wir, wenn wir durch seine Zeitung blättern, unverkennbar Bilder von Julian Schnabel: Es ist, als würden

seine amorphen weißen Flecken und bunten Linien über die Seiten tanzen und all die unterschiedlichen Bilder in einem Reigen vereinen. Wir sind stolz, dass nach Georg Baselitz, Ellsworth Kelly, Gerhard Richter, Neo Rauch und Cindy Sherman mit Julian Schnabel erneut einer der wichtigsten Künstler der Gegenwart eine Ausgabe der „Welt“ gestaltet. Ein Mann, der sich nie mit einem Medium zufriedengab; der sich nach gigantischen Erfolgen auf dem Kunstmarkt der 80er-Jahre als Filmmacher neu erfindet und den Regiepreis in Cannes erhielt, der Palazzi baute und Hotels ausstattete und der doch über sich selbst sagt, vor allem Maler zu sein. Ein Maler, der seit mehr als 40 Jahren wie kaum ein anderer den Malereibegriff erweitert hat – und, wie diese Zeitung beweist, es immer noch tut.

CORNELIUS TITTEL

KOMMENTAR

Die zu perfekte Aussage

STEFAN AUST

Seit Wochen gab es Gerichte, Mutmaßungen, Theorien. Die These der Verteidiger, dass allein Uwe Böhnhardt und Uwe Mundlos für die Morde an acht türkischen und einem griechischen Gewerbetreibenden und einer deutschen Polizistin verantwortlich seien und ihnen Beate Zschäpe dabei Hilfsdienste geleistet hat, erhielt nun den eingeschränkten Segen der Hauptangeklagten. Ob sie das vor einer Verrücktheit wegen gemeinschaftlichen Mordes in zehn Fällen bewahrt, wird sich zeigen.

Zufrieden dürften Bundesanwaltschaft und auch die in den Fall involvierten Behörden und ihre V-Männer sein: zwei Alleltäter, den „Nationalsozialistischen Untergrund“ gibt es nicht. Es waren nur die beiden Uwes – und ihrer Freundin Beate hat es jedes Mal das Herz gebrochen, wenn sie wieder einmal einen Mord begangen hatten, weil sowieso alles „verackert“ sei, die arme Beate aber ihre Familie nicht auf Spiel setzen wollte. Das ist der zynische Kern dieses Schulbekenntnisses. Immer entsetzt, aber niemals so weit, aus dieser mörderischen Familie auszusteigen. Vielleicht haben Beate Zschäpes frühere Verteidiger, die nur noch als juristische Dekoration im Gerichtssaal saßen, recht gehabt, als sie ihrer Mandantin zum Schweigen rieten. Vielleicht erahnten sie, dass es nur zwei Möglichkeiten gibt: entweder nichts sagen – oder die Wahrheit; und zwar die ganze Wahrheit.

Jetzt will Beate Zschäpe nur Fragen, am besten schriftliche Fragen, des Gerichts zulassen, die dann von ihren Anwälten nach sorgfältiger Abwägung der Risiken wiederum schriftlich niedergelegt und anschließend im Gerichtssaal vorgelesen werden. So findet Wahrheitsfindung im Stil eines abgekarteten Spiels statt, nur keine Risiken eingehen, niemanden sonst belasten: case closed, Fall abgeschlossen.

Was ihre konkrete Beteiligung an den Taten anbetrifft, stimmt Zschäpes Aussage mit den Ermittlungsergebnissen überein. Ihre Fingerabdrücke sind lediglich auf Zeitungsausschnitten über die Mordserie gefunden worden – damit müssten ihre Anwälte zumindest einräumen, dass sie darüber informiert war. Aber natürlich hinterher und mit Abscheu und Empörung. Von den Vorbereitungen, für die Stadtpläne genutzt wurden, über die es jede Menge Aufzeichnungen gibt, will sie niemals etwas erfahren haben. Sie schildert, dass die Taten der beiden sie fassungslos gemacht hätten, sie nach einem Mord sogar handgreiflich geworden sei – andererseits beschreibt sie die beiden als „hilfsbereit“ und „lieberlich“.

Ihre Einstellung zu den beiden änderte sich nie. Obwohl die beiden Uwes nach ihrer Schilderung psychopathisch gehandelt hätten, gab es bei ihr keinerlei Ängste vor ihnen. Warum hatten die beiden keine Zweifel, dass die angeblich so schockierte und instabile Kameradin Zschäpe sie verrät? Sie lieferte keine Details zu den Tatzetteln der Morde und Banküberfälle, zu den langen Abwesenheiten der beiden – und schon gar nichts über das gemeinsame Umfeld, mögliche Helfer, Unterstützer.

All das wäre für die Aufklärung der beispiellosen Mordserie nötig – und nicht nur für die zügige Beendigung des unangenehmen Mordprozesses, bei dem ja nicht nur die Angeklagte Zschäpe und ihre Mitangeklagten als Helfershelfer des NSU angeklagt sind, sondern auch Teile eines Sicherheitsapparats dieser Republik, die erst einmal gründlich versagt und anschließend alles getan haben, um den Fall zu vernebeln. So, wie Beate Zschäpe durch ihre allzu perfekte Aussage.

stefan.aust@welt24.de

DIE WELT, Axel-Springer-Strasse 65, 10888 Berlin, Redaktion: Briefloch 2410. Täglich weltweit in über 130 Ländern verbreitet. Pflichtlektüre an allen deutschen Verkaufsstellen. Tel.: 030/25979, Fax: 030/25979300, E-Mail: redaktion@welt.de, die_Ansagen@030-259790, Fax: 030/259791, E-Mail: kundenservice@welt.de, Kundendienst: DIE WELT, Briefloch 2440, 10867 Berlin, Tel.: 0800/9358537, Fax: 0800/9358537, E-Mail: kundenservice@welt.de

ISSN 0173-8437 288-50 ZKE 7109



A 3,20 € / B 3,20 € / C 3,00 CHF / CZ 95 CZK / CY 3,40 € / DK 15 DKK / E 3,20 € / F 3,20 € / G 3,00 GBP / GR 3,40 € / H 3,20 € / I 3,20 € / J 3,20 € / K 3,20 € / L 3,20 € / M 3,20 € / N 3,20 € / P 3,20 € / Q 3,20 € / R 3,20 € / S 3,20 € / T 3,20 € / U 3,20 € / V 3,20 € / W 3,20 € / X 3,20 € / Y 3,20 € / Z 3,20 €

GASTKOMMENTAR

Hinterm Mond

ALEXANDER GÖRLACH

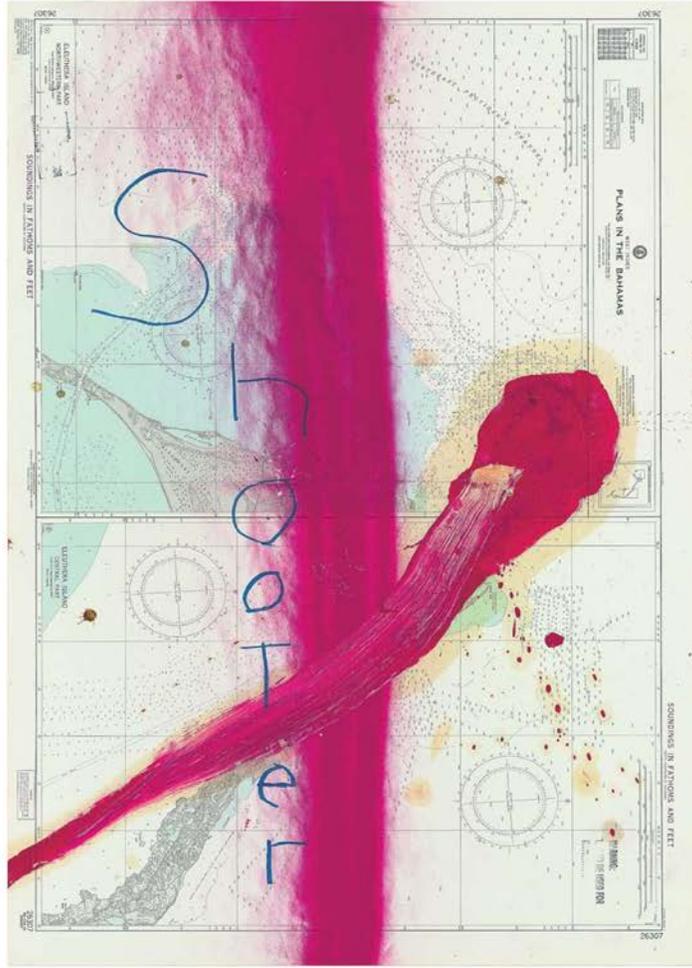
Spätestens seit die Fotos, die die Apollo-8-Mission 1968 aus dem All von der Erde machte, zu weltweiter Berühmtheit gelangten, ist eine Einteilung der Erdenbürger in „die“ und „wir“ völlig sinnfrei. In dem Moment ihrer Veröffentlichung wurde zum ersten Mal eine globale Öffentlichkeit mit dem Blick des Blauen Planeten, ihrem Zuhause, konfrontiert. Für die später Geborenen ist diese Perspektive von außen Teil ihres Weltwissens. Der Blick aus dem Universum auf die Erde ist heute eine Commodity, ein Gebrauchsgut, eine Massenware, man könnte meinen, eine Selbstverständlichkeit geworden.

Sollte wirklich ein Gott aus heiliger Entfernung auf seine Kreaturen schauen und sie einzeln nach Kontinent, Hautfarbe, Sprache oder Religion? Was den Aufklärern schon immer suspekt an der Religion war, wurde jetzt im Foto manifest: Eine Grenzlinie nach Orthodoxie und Belesenheit wird angesichts der Zerbrechlichkeit der Erde nicht im Sinne dieses Schöpfers liegen. Der Religionskritiker und Philosoph Baruch de Spinoza teilte am Beginn der europäischen Aufklärung die Betrachtungsmöglichkeiten der Welt in zwei Weisen ein: unter dem Gesichtspunkt der Zeitlichkeit (*sub specie durationis*) und dem der Ewigkeit (*sub specie aeternitatis*). Der Verweis auf die Ewigkeit ist hier kein religiöses Ferment. Er setzt vielmehr den Menschen auf den Platz Gottes, von wo aus er die Dinge eben nicht im konkreten, täglichen Hin und Her betrachtet, sondern, quasi aus göttlicher Perspektive, all Zusammenhänge offenlegen und sich aneignen kann. Das ist die Perspektive der neuzeitlichen Wissenschaft, die überdeutlich artikuliert, dass der Homo sapiens überall auf der Welt aus der, sagen wir es mit Spinoza, selben Substanz besteht. Es gibt keine Rassen gibt, keine Unterschiede im Blut oder der Genetik.

Was wir im Moment an rechten Bewegungen erleben, in den USA, in Frankreich, in Deutschland, in England, in Polen, um einige Beispiele zu nennen, ist nicht weniger als die Negierung dieser Fakten, nämlich dass wir alle, wie es im Brennpunkt der Apollo-Fotos deutlich wird, zu einer Menschheitsfamilie gehören, die in der Lage ist, eine gemeinsame Ethik, einen gemeinsamen Humanismus und eine gemeinsame Verantwortung für die Zukunft der Erde zu formulieren. Wenn hingegen Donald Trump davon spricht, Amerika wieder groß zu machen, und nationalistische Ressentiments schürt oder Marine Le Pen den Wählern in üblicher Rhetorik verspricht, den Ruhm Frankreichs wiederherzustellen, dann tun beide nichts anderes, als ihren und ihrer Wähler Rückwärtsgang zu verkörpern, vom Übergeordneten zum Kleintierigen. Das ist eine Maskerade und eine Posse, denn die Welt ist eben nur das, was der Fall ist, und nicht, wie man sie gerne hätte.

Und so muss der besonnene Teil der westlichen Öffentlichkeit erleben, wie die Einteilung in „die“ und „wir“ populärer und wirkmächtiger wird. Wie soll denn der Ruhm Frankreichs aussehen, wenn die gesamten Länder der Rückzug auf die Nation nichts anderes, als ein sich Verkrühen in den Uterus des 19. Jahrhunderts. Es scheint, als wünschten sich alle Beteiligten einen Wissensstand und einen Bewegungsradius jener Zeit zurück. Aus der Perspektive des Überzeitlichen ist evident, dass hier billige Tagessiege des Eigenen gegen das Fremde ergriffen werden sollen. Wer hier marschiert, marschiert freiwillig in ein Leben hinter dem Mond. Wie kann man so blind gegenüber dem Auftrag sein, den die Fotos unserer gemeinsamen Erde an das gesamte Menschengeschlecht formulieren?

Der Autor, „The European“-Chefredakteur, forscht an der Harvard Divinity School zur Zukunft des Säkularismus, dem Verhältnis von Staat, Öffentlichkeit und Religion



Shooter in Mexico 1, 2015, Öl, Sprayfarbe und Filzstift auf Landkarte, 164 x 116 cm

ESSAY

Der Terrorist

Von Hitler bis zu den Dschihadisten des IS: Extremisten haben vieles gemeinsam

TORSTEN KRAUEL

Es wird zu viel über den Typus des islamistischen Attentäters gerätselt. Das Rückgrat solcher Bewegungen bildet ein Menschenschlag, der in der Psychologie gut bekannt ist. Es ist der Charaktertypus, der die Vergangenheit wertschätzt, die Gegenwart für bedeutungslos hält und die Zukunft grenzenlos verherrlicht. Warum missachtet er die Gegenwart? Weil solche Menschen kein realistisches Selbstwertgefühl für eigenverantwortliche Lebensentscheidungen haben. Die Gegenwart ist für sie ein Labyrinth. Warum wertschätzen sie die Vergangenheit? Weil ihr das Unübersichtliche der Gegenwart fehlt, die Entscheidungen sind gefallen, und das kleine Ego kann für die Sieger Partei ergreifen.

Warum glorifizieren solche Menschen die Zukunft? Weil dieser Charaktertypus die Zu-

kunft so übersichtlich machen will wie die Vergangenheit. Solche Menschen wollen ihre Identität herbeizwingen, indem die Zukunft nur und allein nach ihren eigenen Vorstellungen ablaufen soll. Ihre Identität definieren sie als Machtfrage.

In abgeschwächter Form gibt es viele solche Menschen. Wer alles dem Karriereerwerb unterordnet und bei der Frage nach seinem Privatleben einen unbehaglichen Blick bekommt, gehört ganz an den Rand dieses psychologischen Dunstkreises. Aber er bewegt sich fern von Mordfantasien. Terroristen nicht, sie leben von solchen Fantasien. Mit Bildung, Armut oder Reichtum hat das nichts zu tun. Viele Terroristen entstammen gut situierten Familien, viele kommen aus akademisch gebildeten Haushalten, so wie auch andere Extremisten oder Sektenanhänger. Solche Menschen sind unfähig zum Mitleid, aber sie sind enorm fähig

zum Selbstmitleid. Die Memoiren unbeeugamer Extremisten sprechen da eine klare Sprache. Durchschnittlich ein Drittel des Buchumfangs widmen sie dem Selbstmitleid – der harten, ungerechten Behandlung durch die wahren oder sogenannten Sieger. Darin unterscheiden sich frühere Nazis, frühere Kommunisten und frühere Terroristen um keinen Deut. Extremismus ist ein Kult des übertragene Selbstmitleids – übertragen auf ausgebeutete Gesellschaftsschichten, benachteiligte Völker, unterdrückte Religionen.

Extremisten konstruieren sich ein Weltbild, das zu ihrer Weltleidigkeit passt – ein Weltbild, das immer den Endsieg einer winzigen Schar Gerechter über einen weltweiten Gegner zum Inhalt hat. Mit einem solchen Bild verwandeln sie ihre Angst, zu scheitern, in eine epische Rechtfertigung. Ob Hitler und seine jüdisch-scholschewistische Weltverschwörung, ob die Kommunisten mit ihrem Bild der „kapitalistisch-imperialistischen Einkreisung“, ob die RAF-Terroristen mit ihrer Vorstellung, den Kampf des „Trikont“, der Dritten Welt, gegen die Industrieländer in Deutschland aufsetzen zu müssen, oder eben jetzt der islamische Staat als aufrechte Schaar des wahren Kalifats – es ist immer das Gleiche. Als selbst ernannte Führer und Befehrer von willkürlich benannten Gegnern tarnen diese Menschen ihr uferloses Selbstmitleid als weltgeschichtliche Mission.

Diese Übertragung ist aus der Psychologie sehr geläufig. Es geht solchen Menschen nicht um das Weltheil, sondern um ihr Seelenheil, um die Vernichtung der eigenen Unsicherheit. Ihre persönliche Angst verbergen sie hinter einer drohenden Sprache. Das kann man beim gescheiterten Literaten Joseph Goebbels gut studieren, der als junger Student seine Angst vor dem Scheitern zu Papier brachte (als er mit sich noch ehrlich war).

Der deutsche IS-Konvertit Christian Imde, dem Jürgen Todenhofer interviewte, ist genauso ein Paradebeispiel. Auf Todenhofers Frage, ob der islamische Staat auch Europa erobern wolle, sagte er: „Nein, nein – wir werden eines Tages Europa erobern“ (Betonung auf: werden). „Nicht: Wir wollen. Wir werden!“ Es war die klassische Autosuggestion des panisch Schwachen von seiner absolut selbstbestimmten Zukunft, die natürlich den Tod aller Gegner erfordert, gleichgültig wie viele andere – 550 Millionen, 200 Millionen, 500 Millionen, uns ist die Anzahl egal.“

Die Autosuggestion der Macht über fremde Leben gehört zentral zu diesem Typus, denn Menschen ohne Selbstwertgefühl spiegeln darin nur die Geringschätzung ihres eigenen Ich. Extremismus und Terrorismus sind immer auch Selbstmordkulte. Egal ob Hitler, Goebbels, Himmler, egal ob Holger Meins, Andreas Baader und Gudrun Ensslin oder Attentäter des IS – solche Menschen legen Hand an sich, und sie tun das als Machtgeste.

Selbstmord ist keineswegs immer nur eine tragische Verzweiflungstat. Er ist oft genug, wie es im Mord, eine Selbstbestimmung. Wenn ein Mörder ein Leben auslöscht, bestimmt er den Lauf eines ihm unterworfenen Lebens und fühlt für Sekunden bewusst oder unbewusst die Macht, die er für seine Identität braucht. Genau so spielen Selbstmörder die Macht ihres Entschlusses. In dieser Form ist der Preitold Selbstbestimmung in pervertierter Vollendung und die höchste Form des Selbstmitleids. Wenn sich viele solche Menschen in einer Gruppe wie dem Islamischen Staat zusammenfinden, werden sie sehr gefährlich. Risiken für sich selbst empfinden sie als Identitätsgewinn und Erlösung. Das Leben kann ihnen plötzlich nicht gefährlich genug sein, um im Wunsch, die Gefahr herbeizuzwingen, haben sie ein exzellentes Gespür für gesellschaftliche und politische Schwachstellen. Zerstörung ist für sie eine Chance, sie führt zum Selbstwertgefühl, und deshalb muss es immer mehr und immer größere Zerstörung geben. Atomwaffen oder Giftgas sind ihnen eine Verlockung. Sie kennen kein Mitleid – sie sind vom Gegenteil durchdrungen, vom Selbstmitleid.

Was tut man gegen eine solche Gruppe? Manche dieser Menschen kommen rechtzeitig zur Besinnung, aber es sind nicht viele. Die meisten brauchen die Niederlage, um zu befehlen. Dann entziehen so manche dem Spuk ihrer als Weltmission getarnten Selbstausgrenzung und finden in der Reue zu einer gewissen Normalität. Ob ehemals SS oder Stalinst, der meistgebrauchte Typus solcher gefährlicher Fanatiker ist der Satz: Nie wieder eine Partei, nie wieder verhaftet werden.

Dafür freilich war der selbst verschuldete Kollaps ihrer Weltanschauung die Bedingung. Erst der Zusammenbruch 1945 und der Untergang des Sowjetimperiums 1989 haben solche Menschen zur Besinnung gebracht. Das gilt auch für die Extremisten des Islamischen Staates (IS). Die Menschen, die in ihm von der Welterschaft träumen, weil sie ihr Selbstwertgefühl suchen, brauchen die Gewissheit, dass ihr Leben nur mit anderen Menschen gut ist, nicht gegen sie. Die Gewissheit erhalten sie nur durch die unabwiesbare, vollkommene Niederlage.

IMPRESSUM

Verleger ANNE SPRINGER (1997) | Herausgeber Stefan Aust | Chefredakteur Stefan Aust, Julian Schnabel | Stellvertreter des Chefredakteurs Dr. Ulf Poschardt, Anne Tietz | Stellvertretende Chefredaktionsleiter Ralf Bittl, Oliver Mohlstedt

Geschäftsführender Redakteur Dr. Miriam Schenke | Chefredakteur Stellvertretende Ralf Bittl | Chefredaktionsleiter Stefan Aust, Dr. Jacques Schuster | Leitende Redakteur: Marianne Leuchter, Dr. Henning Jansen, Christian Garmy, Philip Stegmann, Jan Wöhrle | Creative Director: Cornelia Vitzel | Anzeigenleiter: Julian Schenke

Politischer Redakteur: Lars Schroeder, Dr. Karsten Kamradt, Claus Christian Mahlau, Andreas Pfeiffer, Dr. Suscha Lehmann, Dr. Berndt Alexander Franke, Andrea Seifert, Dr. Rainer Hadrach | Wirtschaftswissenschaften: Thomas Encke, Ulf Genschow, Dr. Jan Damm, Denise Delfino, Michael Fabian | Digital Marketing: Ineslief Wilton, Kathrin Andruschewski, Dr. Ines Kribben, Luca W.

gelnann | Redaktionsleiter: Dr. Annette Bahl, Ines Kribben, Inge Grise (Chefredakteur) | Editorial Board: Richard Kienast, Ralf Bittl, Frank Frommann, Dr. Ines Kribben, Christian Wits, Ulf Zeller | Berichterstattung: Wolfgang Schödl, Heide Wischke | Wissenschaft: Dr. Nilsen Lennig, Dr. Dr. Dr. Heide Wischke | Medien: Dr. Ulf Poschardt (Chefredakteur)

CVB-Produktion: Patricia Flett, Dr. Dr. Jörg Franke | Foto: Michael Dinger, Dr. Stefan A. Bente | Redaktionsleiter: Ines Kribben, Karin Frommann | Social Media: Martin Hoffmann | Video: Martin Hoffmann | Anzeigen: Annette Bahl, Ines Kribben, Christian Wits, Ulf Zeller | Anzeigenleiter: Ines Kribben, Ines Zippert | Anzeigenredaktion: Ines Kribben, Dr. Christian Dittmann, Dr. Richard Hentinger | Korrespondent:

Kultur/Gesellschaft: Richard Füll, Leitender Redakteur: Zeitungsredaktion: Ines Kribben | Redaktionsleiter: Prof. Richard Hentinger, Leif Gregor Wöhrle | Mitarbeiter: Annette Bahl, Ines Kribben, Christian Wits, Ulf Zeller | Anzeigenleiter: Ines Kribben, Ines Zippert | Anzeigenredaktion: Ines Kribben, Dr. Christian Dittmann, Dr. Richard Hentinger | Korrespondent:

Dr. Ulf Poschardt | Chefredakteur: Christian Füll | Leitender Redakteur: Thomas Encke | Stellvertretende Chefredakteur: Ralf Bittl, Oliver Mohlstedt | Foto: Michael Dinger, Karin Frommann | Social Media: Martin Hoffmann | Video: Martin Hoffmann | Anzeigen: Annette Bahl, Ines Kribben, Christian Wits, Ulf Zeller | Anzeigenleiter: Ines Kribben, Ines Zippert | Anzeigenredaktion: Ines Kribben, Dr. Christian Dittmann, Dr. Richard Hentinger | Korrespondent:

Dr. Ulf Poschardt | Chefredakteur: Christian Füll | Leitender Redakteur: Thomas Encke | Stellvertretende Chefredakteur: Ralf Bittl, Oliver Mohlstedt | Foto: Michael Dinger, Karin Frommann | Social Media: Martin Hoffmann | Video: Martin Hoffmann | Anzeigen: Annette Bahl, Ines Kribben, Christian Wits, Ulf Zeller | Anzeigenleiter: Ines Kribben, Ines Zippert | Anzeigenredaktion: Ines Kribben, Dr. Christian Dittmann, Dr. Richard Hentinger | Korrespondent:

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

LEITARTIKEL

Finger weg!

In Deutschland fehlt der Respekt vor Privateigentum als Grundpfeiler der freiheitlichen Gesellschaft. Das gilt für Immobilien ebenso wie für die Strangulierung des Kunstmarktes

ULF POSCHARDT

Die Deutschen sind ein Mietervolk. Kein Wunder also, wenn die Volksparteien bei ihrer Rechtsauslegung selten Vermieter im Blick haben. Ganz besonders engagiert ist Justizminister Heiko Maas, der die Modernisierungsfinanzierung für Vermieter ebenso drastisch ansägt wie die Chance auf Mietererhöhungen in laufenden Verträgen oder bei Neuvermietungen. Die jüngsten Vorschläge treffen jene privaten Vermieter, die in der Regel mit Miniereinständen ein wenig Sicherheit fürs Alter gegenverantwortlich schaffen wollen. Sie werden von der Politik, insbesondere von der rot-grünen, populistisch unter Generalverdacht gestellt.

Wer luxussaniert in grün regierten Bezirken, muss damit rechnen, dass Nachbarn dies melden. Denn: Der Wohnungsbesitzer muss in Kreuzberg und Friedrichshain Beamte fragen, ob er ein zweites Doppelhandwaschbecken einbauen darf. Das Ergebnis: Für einige kleine Vermieter ist die Mietpreismenge in Verbindung mit dem grotesk heruntergerechneten Berliner Mietspiegel de facto eine Teilsperre. Es ist perspektivisch nicht mehr möglich, als Privatvermieter rentabel zu vermieten. Die Folge: nur mehr börsennotierte Unternehmen investieren in Wohnneigentum. Den meisten Privatvermietern müsste das Finanzamt die Absetzungsfähigkeit der abgestoterten Immobilien als unattraktive Liebhaberei streichen.

Die Planverwirtschaftlichung des Wohnneigentums mit unerhörten Eingriffen des Eigentümers passt gut in diese Zeitgeist. Gerade in Deutschland ist der Respekt vor der tendenziellen Unantastbarkeit des Privateigentums als einem Grundpfeiler einer freiheitlichen Gesellschaft gering. Schnell waren die Politiker auch mit dem Ruf nach Enteignung und Zwangsvermietungen bei der Hand, als es bei der Flücht-

lingsunterbringung schwieriger wurde. Häufig genug sind es die Besitzlosen oder -armen, die da ihre Umverteilungsschüchteleien ausleben. Klappt es schon nicht mit der verfassungswidrigen Vermögenssteuer, dann sollte die Souveränität des Eigentümers an anderer Stelle attackiert werden. Die Schere zwischen Arm und Reich öffnet sich – entgegen allen Vorurteilen – in Deutschland nicht. Aber nach Meinung der Umverteilung soll sie geschlossen werden, damit aus der Schere ein Dolch wird – als Symbol des Egalitärs.

Klassenkämpferisch gibt sich auch die CDU. Das neue, vermeintliche „Kulturgutenschutzgesetz“ stellt den Besitzer eines wertvollen Gegenstands erst einmal unter Generalverdacht. Der Sammler von Kunst, Antiquitäten oder Münzen steht als Gewinnmaximierer unter besonderer Beobachtung des Staates. Er soll mit dem rechtmäßig erworbenen Eigentum, wenn es wertvoll und bedeutend genug ist, nicht machen können, was er will: Zum Beispiel ins Ausland verkaufen. Es muss vorher geprüft werden, ob die Nation, der Staat oder wer auch immer, den das nichts angeht, etwas dagegen hat. Einer der klugen Befürworter des Gesetzes erklärt dessen historische Wurzeln. Es ist der französische Gesetzgebung nahe – und diese sieht sich in einer Kontinuität zur französischen Revolution, die davon ausgeht, dass die klassischen Kunstbesitzer – Klerus, Adel und später das Bürgertum – überhaupt nur durch die Ausbeutung des Volkes in den Besitz ihrer Mittel gekommen waren. Deswegen haben die Franzosen, eine wirtschaftspolitisch gescheiterte Nation, viel schärfere Gesetze, als dies die Deutschen nun anstreben.

Das Gesetz ist umstritten, die Kulturstatsministerin sieht verfolgt von Sammlern und der Kunsthandelslobby. Aber es gibt in der Commonsense-Volkspartei CDU kaum Vorbehalte gegen die Verletzung des Eigentumsrechts. Die im Grundgesetz informierte Gemeinwohlbindung wird

oft genug zum Anlass genommen, diesen eher blumigen Teil der Eigentumsgarantie im Sinne einer Eigentumsrelativitätstheorie umzudeuten. Dafür ist kaum ein Anlass fragwürdig genug. Neben sozialen oder kulturalistischen Gründen gibt es auch ökologische Infragestellungen der Autonomie des Eigentums. In der Landwirtschaft zum Beispiel. Wer eine Brache nach vielen Jahren wieder nutzen möchte, braucht eine Genehmigung und muss für Ausgleich sorgen. Sollten sich ökologisch wertvolle Biotope gebildet haben, wird das schwierig. Nach fünf Jahren gilt Grünland als Dauergrünland. Auch das Umbrechen von Dauergrünland ist genehmigungspflichtig.

Freiheit, Recht und Eigentum garantieren den Charakter einer bürgerlichen, liberalen Gesellschaft. Der Besitz, sei es nun Kunst oder Immobilie, markiert jene kleine Mosaischen radikaler Eigenverantwortung. Ader kann mit seinem Besitz machen, was er will, aber die meisten Menschen behandeln die Dinge, die ihnen gehören, sehr und denken daran (wenn sie Familie haben), wie sie es für ihre Kinder konservieren. Das menschliche Streben nach dem Glück ist in unserer materialistischen Gegenwart auch eines nach Besitz. Wer viel besitzt, will (und kann in der Regel) viel Verantwortung übernehmen. Er reagiert empfindlich auf jede Einschränkung der Souveränität im Umgang mit dem Besitz. Die Relativierung des Eigentumsrechts darf in Extremfällen kein Tabu sein, aber es sollte wie ein Tabu behandelt werden.

Doch nicht nur im Reich des Materiellen erodiert das Bewusstsein für die Gesellschaft konstituierende Kraft des Eigentums. Auch im Urheberrecht, Stichwort Google, wird das Eigentumsrecht auf indirekte Weise beschnitten – indem das geltende Recht nicht hinreichend an den Fortschritt angepasst wird. Und als wäre das alles nicht schon schlimm genug, wird das Privateigentum auch noch von Zeitgeist angeknappst. Share-Economy will das Teilen von Dingen als Gegenentwurf zu archaischen Besitzstandsverwaltung verstehen. Dabei entstehen kapitalistische Hybride des Kollektive wohlhabende Menschen, die sich gemeinsam eine Ferienwohnung teilen, eine Yacht oder einen Sportwagen. Die alles entscheidende Differenz ist jedoch: Die Entscheidung, einem Besitzkollektiv beizutreten, erfolgt freiwillig, ist Ausdruck maximaler Souveränität. Dazu passt auch, dass Reichen und Wohlhabenden in diesem Land ungleich viele Stiftungen gründen und dem Gemeinwohl mehr geben, als es das Erbschaftsrecht verlangt. Auch hier aber steht am Anfang die Unantastbarkeit der Entscheidung des Einzelnen. Wo gegen den Willen des Besitzenden die Rechte des Eigentümers angetastet werden, steht das Ganze unserer freien Gesellschaft auf dem Spiel.

ulf.poschardt@welt24.de

KOMMENTAR

Tücken deutscher Gründlichkeit

NIKOLAUS DOLL

Bekanntlich streben die Deutschen nach Perfektion – was sie tun, tun sie gründlich. Der Fall „Dieselgate“ ist dafür ein schönes Beispiel. Am Anfang war da ein Automobilhersteller, der nicht weniger wollte, als „die besten Autos der Welt“ zu bauen (O-Ton VW) und damit der „erfolgreichste Automobilhersteller der Welt“ zu werden (O-Ton Ex-Chef Martin Winterkorn). Was BMW und Daimler übrigens auch anstreben.

Als es dann bei Volkswagen ein Problem mit den Dieselasen gab, entschickte man eine Technik, mit der man so perfekt die Stickoxidwerte manipulieren konnte, dass es bis heute keinerlei Erkenntnisse gibt, wie die fragliche Software funktioniert. Es existiert nur das Geständnis von VW. Damit glaubt man, sogar die super-scharfen US-Umweltbehörden überlisten zu können. Und das funktioniert sogar und lief so gut, Pardon, unheimlich, dass man die Schummelsoftware fast zehn Jahre einbaute. Und als man ertrappt wurde, schaltete Volks-

wagen flugs um auf totale Reue und gestand wenige später auch noch, bei bis zu 800.000 Autos die CO₂-Werte gefälscht zu haben. Gründlicher kann Aufarbeitung nicht scheitern.

Nun hat sich das mit den CO₂-Werten als Luftnummer rausgestellt. VW hat beim Ausstöß der Klimakiller gar nicht betrogen. All die Asche auf die Wolfsburgiger Häupter war also verfrüht. Schafft man sich Selbstbezeichnungen, die sich später als falsch rausstellen, wenigstens neues Kundenvertrauen? Nein. Hebt man so sein Image? Sicher nicht. Fazit: Hätte man also beim Thema CO₂ in Wolfsburg lieber den Mund halten sollen? Auf keinen Fall.

Der Verdacht stand im Raum. Es waren VW-Mitarbeiter, die ihn genährt hatten. Auch wenn es im Nachhinein übertrieben klingt, mag das VW Anfang November gleich bis zu 800.000 Autos als mögliche CO₂-Problemfälle deklarierte, hatte der Autobauer gar eine Alternative dazu. Andernfalls hätten sich die Behörden eingeschaltet. Die Selbstzange wird bei vielen Kunden weitere Verwirrung gestiftet haben. Aber das ist ja das Tückische bei Affären: Sie klappen mit einem Schlag, aber die Aufklärungsarbeiten sind langwierig und voller Klippen. nikolaus.doll@welt24.de

WILTONS WELT

Getarnte Weihnachten

JENNIFER WILTON

Splättestens am zweiten Advent ahnen viele Menschen, dass Weihnachten nicht harmlos. Aber wie heikel die Sache wirklich ist, erfährt man gerade in den Vereinigten Staaten, genauer an den dortigen Universitäten. Ihre Verwaltungen warnen vor jeder Art religiösem oder kulturellem Bezug zum 24. Dezember und geben klare Handlungsempfehlungen. Tannenbäume und Weihnachtsmänner sind schwierig, rot und grün bei jeder Dekoration ohnehin besser zu vermeiden. Traditionelle Getränke wie Eggnog und das „Secret Santa“-Spiel sind unangebracht, wobei das mit dem Spiel sich relativiert, wenn es „heimlicher Geschenkeaustausch“ genannt wird. Der Mistelzweig, unter dem sich längerfristig Liebende während der Festtage küssen sollen, ist tabu. Er könne eine Atmosphäre schaffen, in der sich manche Menschen ausgeschlossen fühlen. Das übrigens ist auch die Begründung für alle anderen Maßnahmen, die von einigen Universitäten so zusammen-

gefasst werden: Stellen Sie sicher, dass Ihre Winterfeier keine getarnte

Es ist nicht das erste Kapitel des „War on Christmas“, der in den USA seit Langem geführt wird – und einen seiner Höhepunkte in einigen Jahren hatte, als große US-Firmen den harmlosen Vorstoß wagten, ihren Kunden nicht mehr frohe Weihnachten, sondern frohe Festtage zu wünschen, um christliche Feiern zu vermeiden. Irrische, Feste und Figuren standen dabei immer wieder unter Beobachtung. Aber in diesem Jahr trifft Weihnachtsurlaub zusammen mit einem Political-Correctness-Sturm, der seit Monaten durch die Hochschulen tobt. Es geht dabei um „Mikroaggressionen“, „Trigger-Wörter“ und Fragen, ob Klassiker der Weltliteratur zumutbar sind, welche Werte tabu sind, wer wann was anziehen darf – wobei andersherum genau das auch niemand kritisieren sollte: Längst sind die Beteiligten gefangen im Teufelskreis der Intoleranz. Vielleicht durchdringt der ein oder andere ihn ja zum Winterfest und zündet eine Kerze an. Konfrontationstherapie soll bei Angst helfen.

Die Autorin leitet das Ressort Titeltipps/Digital Storytelling

LESERBRIEFE

Kompetenzproblem

Zu: „Wortführer gegen die Kanzlerin“ vom 8. Dezember

Ob SPD oder CDU demnach auf ihren Parteien liegen über bundesdeutsche „Obergrenzen“ bei der Aufnahme von Flüchtlingen und Migranten streiten, ist nur von sekundärer Bedeutung. Kein Politiker der beiden Parteien ist kompetent genug oder in der Lage, die Flüchtlingskrise zu bewältigen. Mit ihrer weltweit bekannten Lösung „Refugees Are Welcome“ (Flüchtlinge sind willkommen) von September hat Bundeskanzlerin Merkel (CDU) die weltweit bekannte Lösung in der Bundesrepublik erst in Bewegung gesetzt. Glaubt irgendjemand, dieser Strom lässt sich schlagartig stoppen, wenn zu Weihnachten im bundesdeutschen Gesetzblatt der Begriff „Obergrenze“ auftaucht? ALBERT ALTEN, WERNIGERODE

Ernste Ängste

Zu: „Sozialisten fordern Schulerchluss mit Sarkozy-Partei gegen Rechtspopulisten“ vom 8. Dezember

Marine Le Pen hat mit ihrer Partei Front National gewonnen, auch, weil man die Ängste der Bevölkerung nicht ernst genug genommen hat. Man sollte sich mit den Befürchtungen der Menschen befassen, damit es uns nicht so ergeht wie den Franzosen. HERMANN SCHMITZ, PULHILF BRÄUWERER

Ihre Post an: DIE WELT, Brieffach 2470, 10888 Berlin, Fax: (030) 2599-7506, E-Mail: Forum@welt.de
Leserbriefe gelten als Meinungen unserer Leser und werden, nicht die der Redaktion. Wir freuen uns über jede Zuschrift, müssen uns aber das Recht der Kürzung vorbehalten. Aufgrund der sehr großen Zahl von Leserschriften, sind wir leider nicht in der Lage, jede einzelne Zuschrift zu beantworten.



On The Day Cy Died (Cows Nibbling On The Trim Of Velvet Chairs), 2011, Gesso auf Armee-LKW-Plane, 323 x 396 cm

UNSER VERBUNDENES

Die WELT-Gruppe kooperiert mit „El País“ (Spanien), „La Repubblica“ (Italien), „Le Figaro“ (Frankreich), „Le Monde“ (Belgien), „Junge Welt“ (Österreich) und „El Comercio“ (Peru).

Regierungsaktion Hamburg: Die Lauenburger, die Claudia Berg Regierensin-Friedrich, Sebastian von

Verantwortlich im Sinne des Pressegesetzes: Heiko J. Mattias Lorenz. Deutschland: Marco Hochberg. Ausland: Dennis Alexander Pannas. Druck: Jura. Siedel Wirtschaft/Finanzen. Thomas Ester. Anna Borchardt. Wiesbaden: Dr. Pia Himmelfarb. Frankfurt: Andreas Kneifelder. Passau: Wolfgang Schödl. Alle: c/o WELT GmbH, 10888 Berlin. Hamburg: Claudia Berg, Axel Springer-Platz 1, 20355

Hamburg: Anzeigen: Stefan Mölling, Axel Springer-Platz 1, 20355 Berlin. WELT-GmbH: Verlags-geschäftsführer: Dr. Stephan Cramer. Dr. Tim Himmelfarb. General Manager: Johannes Breyer. Geschäftsführer: Stefan Mölling. Nationale Vertriebsleitung: Christoph Schmidt (Chefred.). Peter M. Müller (Haupt-)

Redaktion: Sonja Berthelme. Anred. Geschäfts-Welt: Verlag WELT-GmbH Druck, Axel Springer-Platz 1, Berlin. Telefon: 030 2599-7506, Telefax: 030 2599-7507. E-Mail: service@welt.de. Die WELT wird als Zeitung und digital veröffentlicht. Alle Rechte vorbehalten. Die Rechte für die Nutzung von Artikeln für andere, Prospektiv erfolgt über die PANG Press-Manager GmbH, Tel.: 030 49 49 20

oder www.pang-press.de. Für Syndikations-Rechte wenden Sie sich an nachdruck@pang.de. Abonnementpreise in Deutschland monatlich 11,00 Euro. Versandabonnements ins Ausland: Europa 11,00 Euro, weltweit 15,00 Euro. Das Abonnement kann zum Monatsende beendet werden. Abbestellen: abbestellen@welt.de. Die WELT wird fünfmal wöchentlich veröffentlicht. Fax: 030 25 99 75 07. Anzeigen: Anzeigen@welt.de, Fax: 030 25 99 75 07. Anzeigen-Redaktion: Tel.: 030 25 99 75 07. E-Mail: Anzeigen@welt.de

Internet: www.welt.de. ISSN 0934-4747. DIE WELT, A3791 No. 0169/2015. Es gilt die Preisliste der WELT-Gruppe Nr. 91, gültig ab 1.1.2015, sowie die Preisliste Mittel-, Regional- und Prospekt der WELT-Gruppe Nr. 91, gültig ab 1.1.2015. E-Mail: anzeigen@welt.de, Fax: 030 25 99 75 07. Anzeigen-Redaktion: Tel.: 030 25 99 75 07. E-Mail: Anzeigen@welt.de

Copyright: Köln: Welt für unveröffentlichte Kommunikation. Für unveröffentlichte Kommunikation: Kommunikation@welt.de. Sie erreichen die Redaktion unter: DIE WELT, Brieffach 2470, 10888 Berlin. Telefon: 030 2599 7506. Fax: 030 2599 7507. E-Mail: redaktion@welt.de

4 POLITIK

* DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

Schluss mit der „Blackbox“ in Sachen Gehalt

Unternehmen müssen Lohnstrukturen offenlegen

Auf Gegenwind hat sie sich bereits eingestellt. Aber diesmal weiß Frauenministerin Manuela Schwesig das Grundgesetz auf ihrer Seite. „Männer und Frauen sind gleichberechtigt“, steht da. Der Umsetzung dieses Grundrechtes könne sich doch niemand, der in der Politik tätig sei, verschließen, sagt die SPD-Ministerin. Wer wollte da widersprechen?

VON SABINE MENKENS

Und deshalb hat Schwesig jetzt kurz vor dem Start in ihre Babypause, die Ende Januar beginnt, ihren nächsten wichtigen Gesetzentwurf vorgelegt, nach der Frauenquote der wahrnehmbar dickste Brocken ihrer Amtszeit: das „Gesetz für mehr Lohngerechtigkeit zwischen Frauen und Männern“, mit dem endlich die immer noch erhebliche Einkommensdifferenz zwischen Männern und Frauen beseitigt werden soll. 22 Prozent verdienen Frauen hierzulande weniger als Männer, unverändert seit Jahren. Zieht man die „erklärbaren“ Unterschiede wie Berufswahl in schlechter bezahlten Branchen, Teilzeitarbeit oder längere Erziehungszeiten ab, bleibt immer noch eine „Gender Pay Gap“ von acht Prozent. Und dies, das hat Schwesig sich vorgenommen, soll mit dem neuen Gesetz bekämpft werden.

Kernstück des Gesetzes ist ein individueller Auskunftsanspruch, der es Frauen ermöglichen soll, beim Unternehmen konkret nachzufragen, wie viel die männlichen Kollegen in vergleichbaren Positionen verdienen. Mit dieser Transparenzoffensive soll es künftig schwerer sein, das Gehaltsgefüge im Unternehmen geheim zu halten – auch wenn die Gehaltsdaten der männlichen „Vergleichsgruppe“ nur anonymisiert herausgegeben werden dürfen.

Der Arbeitgeber muss dann die Höhe des Lohns oder Gehalts begründen und die Kriterien der Einstufung offenlegen. Damit soll das Tabu gebrochen werden, dass über alles gesprochen werden darf, nur nicht über das Geld. „Die Arbeitgeber sollen sich nicht weiter auf diese Blackbox verlassen können“, sagt Schwesig. Sie wies auch den verbreiteten Vorwurf zurück, dass Frauen in Gehaltsgesprächen offenbar einfach schlechter verhandeln als Männer. „Wie soll ich als Frau gut verhandeln, wenn ich nicht weiß, was rechts und links von mir bezahlt wird?“

Der individuelle Auskunftsanspruch soll zunächst für rund 6000 Unternehmen ab 500 Mitarbeitern und für den öffentlichen Dienst des Bundes gelten, also für etwa 30 Prozent aller abhängig Beschäftigten. Diese Unternehmen sollen auch verpflichtet werden, regelmäßig über Frauenförderung und Entgeltgleichheit in der Firma zu berichten.

Der Gesetzentwurf liegt gegenwärtig dem Kanzleramt vor und soll innerhalb der Bundesregierung abgestimmt werden. Im kommenden April soll sich das Kabinett mit dem Thema Lohngerechtigkeit befassen. Union und SPD hatten in den Koalitionsverhandlungen die Einführung eines gesetzlichen Anspruchs auf Auskunftsanspruch über die Löhne im Betrieb vereinbart.

Dennoch rechnet Schwesig noch mit harten Diskussionen. „Es wird sicher tausend Ausreden geben, warum dieses oder jenes nicht geht“, sagt die Ministerin bei der Präsentation des Entwurfs. „Aber es kann ja auch kein Mann wollen, dass seine Frau unfair bezahlt wird, und kein Vater, dass seine Tochter benachteiligt wird“, fügte sie augenzwinkernd hinzu.

Tatsächlich scheint eine gerechte Entlohnung auch in der Bevölkerung ein großes Thema zu sein, wie eine neue Studie des Delta-Instituts für Sozial- und Ökologieforschung für das Familienministerium herausfand. 91 Prozent der Bürger sind der Meinung, dass Geschlechtergerechtigkeit erst erreicht sei, wenn Frauen und Männer bei gleichwertiger Tätigkeit auch den gleichen Stundenlohn erhalten, heißt es da. Und 90 Prozent der Frauen und 76 Prozent der Männer finden es empörend, dass Lohnungleichheit heute immer noch gibt. Und rund 70 Prozent sprechen sich für transparente Gehälter aus.

Die IG Metall begrüßte den Gesetzentwurf schon einmal. Die Zweite Vorsitzende Christiane Bennis: „Die Differenz zwischen den Einkommen von Frauen und Männern ist nach wie vor eklatant. Der Gesetzentwurf enthält handhabbare Verfahren und Rechte, diesem Missstand abzustellen.“



Reverse Abstract Spray Painting With White Marks, 2015, Tintenstrahlrdruck, Sprayfarbe und Fassadenfarbe auf Polyester, 305 x 226 cm

Zschäpes „prozessualer Selbstmord“

Die Angeklagte kann angeblich nichts zu den NSU-Morden sagen und präsentiert sich als Unschuldslamm. Für die Opfer hat die 40-Jährige eine Entschuldigung übrig, doch deren Angehörige empfinden nur Wut

Die Übertragungswagen können ihre Satellitenschüsseln einfahren, die Hinterbliebenen wieder abfahren: Beate Zschäpes Aussage, die mit Erwartungen überladen war, entpuppt sich als taktische und inhaltsleere Einlassung. Die Hauptangeklagte im Münchner NSU-Prozess liefert keine neuen Erkenntnisse über die zehn Morde des sogenannten Nationalsozialistischen Untergrundes, benennt keine weiteren Zeugen, Helfer oder gar Mittäter – und schweigt sich zu den anderen Mitangeklagten völlig aus.

VON PER MINCHES
AUS MÜNCHEN

Stattdessen behauptet Zschäpe, von den Überfüllen und den Morden, die Uwe Mundlos und Uwe Böhnhardt begingen, erst im Nachhinein erfahren zu haben – manchmal erst Monate später. Dann sei sie „fassungslos“ und auch „entsetzt“ gewesen, sei aber bei ihnen geblieben: aus „Liebe“ zu Böhnhardt und „tiefer Freundschaft“ zu Mundlos. Überhaupt spricht Zschäpe, deren 53 Seiten lange Aussage in Ichform von ihrem Anwalt Mathias Grasel verlesen wird, viel von ihrer Liebe zu Böhnhardt. So oft kommt das Wort vor, dass man unwillkürlich an die Abschiedsrede von Stasi-Minister Erich Mielke 1989 in der DDR-Vollversammlung denkt. „Aber ich liebe doch alle.“ Sogar zu einer Entschuldigung lässt sich Zschäpe herab. Sie sei „moralisch schuldig“ an den Überfüllen und den Morden, und sie „entschuldige sich aufrichtig bei den Opfern“.

Nur zwei Sätze später gibt sie jedoch zu Protokoll, dass sie keine Fragen von Anwälten der Hinterbliebenen beantworten will. Die Hinterbliebenen haben immer betont, in erster Linie an der Aufklärung der Taten interessiert zu sein. Die Entschuldigung Zschäpes, die nichts weiter gewusst haben und die Fragen der NSU-Opferfamilien nicht beantworten will, wirkt da schon zynisch.

Nebenklägerin Gamze Kubaski, deren Vater Mehmet vom NSU ermordet wurde, stellt nach der Aussage sofort klar: Für sie ist Zschäpes Einlassung eine „Frechheit“ und „reine Taktik“. „Die angebliche Entschuldigung für die Taten von Mundlos und Böhnhardt nehme ich nicht an.“ „Es ist schrecklich. Ich hab keine Worte dafür“, sagt Abdulkerrim Simsek, Sohn des ersten NSU-Mordopfers Emver Simsek.

Ein Grund ist der Versuch, jeden ideologischen Kontext auszublenden. Sie sei in die rechtsextremen Kreise hineingezogen, habe auch mal „nationalistisches Liedgut“ gehört, habe aber nie zum inneren Kern der Kameradschaften im Jena der 90er-Jahre gehört. Als Zschäpe vom ersten Mord ihrer beiden Kameraden im Jahre 2000 erfahren haben will, habe sie Böhnhardt zur Rede gestellt, was das soll. Der habe dann von „Perspektivlosigkeit“ und Langeweile schwadroniert und gemeint, sein Leben sei ohnehin „verackert“. Daher habe Emver Simsek sterben müssen. Wer den Lebensweg und die Radikalisierung des Trios verfolgt, so wie er ja auch im NSU-Prozess beschreiben worden ist, kann da nur den Kopf schütteln.

Schon früh zeichneten sich die drei durch einen Hang zur Gewalt und fanatischem Hass aus. Uwe Böhnhardt galt schon damals als extrem gewaltbereit und gefährlich. Mundlos und Böhnhardt horteten laut Zschäpes Aussage Sprengstoff und bastelten Bombenattrappen; aber das sei eher als Teil eines „Katz-und-Maus-Spiels“ mit der Polizei geschehen, behauptet die Angeklagte. Sie wollten einen Gegenpol zur Linken bilden, aber das hätten Presse und Öffentlichkeit nie verstanden. So blieb angeblich nur der Weg in den Untergrund, in dem sie die stets Uniformierte geblieben sei, die keine Ahnung von Straftaten hatte, die Katzen fütterte, Computerspiele spielte und sich zum Schluss „dreißig bis vier Flaschen Sekt“ am Tag einflößte, bis sie „ange-trunken“ war. Sie will nicht einmal Mitglied der rechten Terrorgruppe gewesen sein. Ach ja, Waffen habe sie in der Wohnung auch gesehen und immer weggeräumt. Aber gewusst habe sie nichts? Wie passt das zusammen?

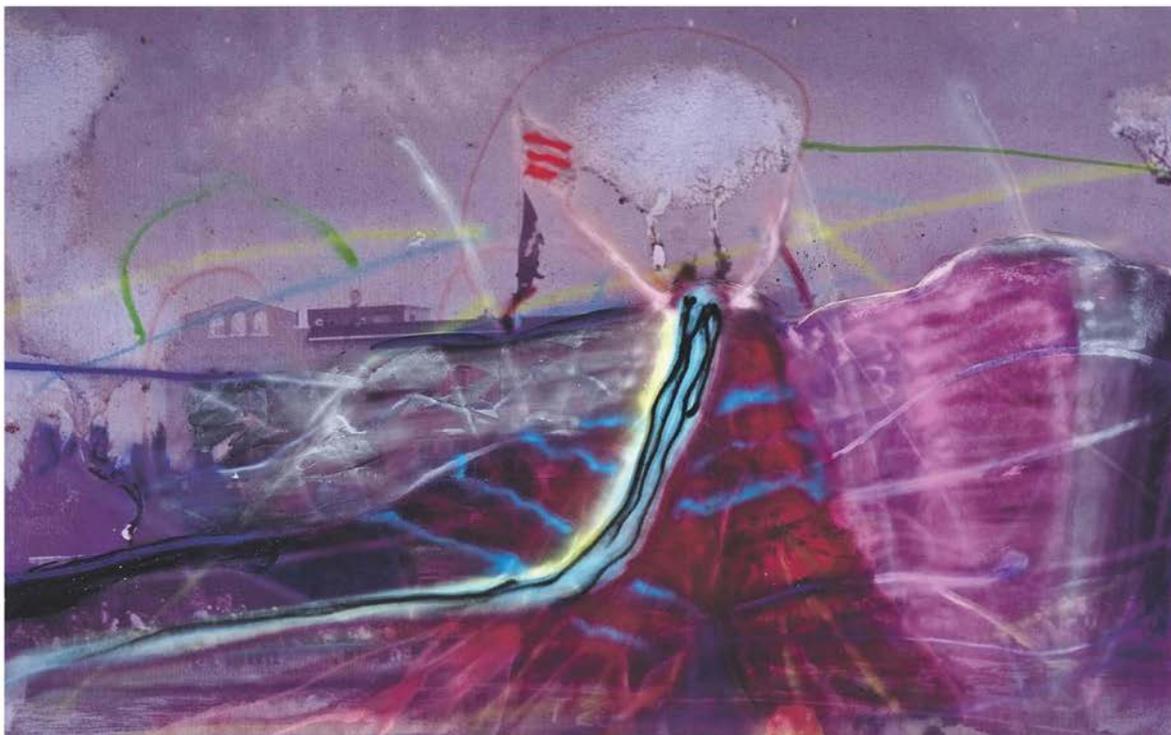
Auch behauptet Zschäpe, von den Besen der DDR zu nichts gewusst zu haben. Sie habe zwar Umschlüge damit in den Briefkasten gesteckt – weil sie es den beiden Uwes versprochen habe. Und eigentlich sollte die Wohnung mit allen Beweismitteln zerstört werden, darum habe sie diese auch angezündet. Aber den beiden mutmaßlichen Mörder war dann doch wichtig, dass die Nachwelt erfährt, wer die Taten begangen hatte.

Diese Erklärung dürfte die Bundesanwaltschaft mit der allergrößten Gelassenheit hinnehmen. Sie enthält nicht eine Behauptung, die neue Ermittlungen oder eine Recherche auslösen könnte und befindet sich in mehreren Punkten im Widerspruch zu den bereits in der Hauptverhandlung erhobenen Beweisen. Sollte der Vorsitzende Richter Manfred Götzl überhaupt Fragen haben, dann würden er diese Widersprüche aufgreifen, um die Einlassung zu zerpfücken. Wenn Zschäpe aber zu den Fragen schweigen würde, könnte der Senat dies zu nichts gewusst werden. Ein Teil der Nebenklagenwälte wertet die Aussage als katastrophal für die Angeklagte. Doris Dierbach, Vertreterin der Familie Yozgat aus Kassel, sieht Zschäpe näher an einer Verurteilung. Das Ergebnis der Hauptverhandlung ist durch die Einlassung nicht ansatzweise infrage gestellt. Zschäpe hat die Ermittlungen der Bundesanwaltschaft im Wesentlichen sogar beeinträchtigt, sagt sie der „Welt“. „Ihr hilfloser Versuch, ihren eigenen Tatbeitrag zu relativieren, wird angesichts der sonstigen Beweisergebnisse scheitern und eine Verurteilung nicht verhindern.“

Im Nachhinein sind die Altanwälte Wolfgang Stahl, Wolfgang Heer und Anja Sturm bestens zu verstehen. Sie haben immer gesagt, dass eine Aussage des „prozessualen Selbstmords“ bedeuten würde. Der ist heute im NSU Prozess vollzogen worden. Zschäpe, deren Karten ohnehin schlecht waren, steht nun endgültig als unglaubwürdig und unentscheidbar da. Und damit nicht genug, bricht auch noch der Konflikt zwischen Zschäpes Altanwälten und ihren hinzugezogenen Rechtsvertretern Mathias Grasel und Hermann Borchert offen aus. Grasel beantragte am Ende des 249. Verhandlungstages, Stahl, Heer und Sturm von ihrem Mandat zu entpflichten. Das Verfahren ist nun deutlich bei der Erklärung, Zschäpe wollte aus-sagen, „wurde aber angewiesen, zu schweigen“, so Grasel. Mit zunehmendem Fortschritt des Verfahrens habe seine Mandatgeber feststellen müssen, dass Schweigen nicht ausreichen würde, so der Anwalt weiter.

Dann wurde Grasel persönlich. Das Verhalten der Anwälte sei eine „unübliche Vorgehensweise“ und „absoluter Affront“ gegenüber Zschäpe. Die drei Verteidiger hätten überdies „grigosose Absagen an Zusammenarbeiten“, erteilt, für Grasel ist das „unkooperativ und unkollegiales Verhalten“, in Bezug auf Zschäpe sogar ein „bewusst schädigendes Verhalten“. Diese wiesen die Vorwürfe aus Schärfe zurück. Sie hatten allerdings nie einen Zweifel daran gelassen, dass sie das Vorgehen der neuen Verteidiger als dilettantisch und fachlich falsch empfänden. Zwischen die beiden Gruppen passt zurzeit ein ganzer Altschlammer. Ob die Angeklagte Zschäpe sich mit ihrer lickenhaften Einlassung tatsächlich einen Gefallen getan hat, werden die nächsten Wochen zeigen.

Aller Voraussicht nach wird sich Götzl auf das Verfahren der schriftlichen Fragen einlassen. „Ein paar Fragen hätten wir schon“, sagt der frühere Staatsanwalt. Wenn Zschäpe dann nicht parieren kann und die Antwort verweigert, landet sie im sogenannten Teil-schweigen. In der Bewertung des Gerichts hieße das: Sie gibt wesentliche Ermittlungen der Bundesanwaltschaft und überschießt weiteres Titerwissen. Damit wäre sie zu verurteilen.



Untitled (Spray Paint Painting), 2014, Tintenstrahl- und Sprayfarbe auf Polyester, 244 x 366 cm

Mit dem Hang zum Krawall

Um die europäische Sozialdemokratie steht es nicht zum Besten. François Hollande gibt ein beklagenswertes Bild ab. Die Hoffnung ruht auf zwei anderen: Sigmar Gabriel und Matteo Renzi

Wenn Sigmar Gabriel am heutigen Donnerstag vor die Delegierten des SPD-Parteitages tritt, wird er es leicht und zugleich schwer haben. Leicht, weil er sich in der Flüchtlingsfrage relativ gut geschlagen hat. Er hat auf die Sorgen der Kommunalpolitiker gehört, aber auch der hilfsbereiten Zivilgesellschaft beigestanden. Er hat, wenn nicht versöhnt, so doch wenigstens nicht gespalten. Schwer wird er es haben, weil er seiner Partei zwei Jahre vor der Bundestagswahl nicht glaubhaft erzählen kann, kein anderer als er werde der nächste Bundeskanzler sein. Hat er keine andere Wahl, als gute Miene zu einem bösen, weil aussichtslosen Spiel zu machen? Ein Vergleich mag helfen, darauf eine Antwort zu finden.

VON THOMAS SCHMID

Sie sind beide Sozialdemokraten, beide Parteivorsitzende, und beide haben sie erstaunliche politische und persönliche Erfolge aufzuweisen. Mehr noch: In Matteo Renzi und Sigmar Gabriel kann man, ohne allzu sehr zu übertreiben, die derzeit mächtigsten Sozialdemokraten Europas sehen. Lange vorbei die Zeiten von Felipe González, Mário Soares, Bruno Kreisky, Olof Palme, François Mitterrand und auch Tony Blair. Die Sozialdemokratie ist zwar nicht mit dem vergangenen Jahrhundert untergegangen, sie hat aber ihre mehrheitsbildende Kraft verloren. François Hollande und die französischen Sozialisten geben auf fast paradigmatische Weise ein beklagenswertes Bild ab: In der Verweigerung von Reformen haben sie die Zukunft des Landes und ihre eigene verspielt. Der sozialdemokratische Gedanke will nicht mehr recht zünden. Da sind die 25 Prozent, um die Deutschlands Sozialdemokraten oszillieren, gar nicht so schlecht. Und da stellen – ob man sie nun mag oder nicht – die Reformen, die die SPD in der großen Koalition durchgesetzt hat, einen großen Erfolg

dar. Das wird nur noch von Matteo Renzi, dem Ministerpräsidenten Italiens, und seiner Demokratischen Partei (PD) überboten. In Renzi hat die europäische Sozialdemokratie wieder einen Helden, der das Siegen zu lehren scheint. Knapp 41 Prozent der Stimmen bei der Wahl zum Europaparlament im Frühjahr 2014. Wie ein Wunder bestaunten Sozialdemokraten und Sozialisten diesen Erfolg des Italieners. Im Handumdrehen eroberte Renzi die Bühne europäischer Politik. Was haben Renzi und Gabriel gemeinsam? Einiges, aber nicht viel. Sie haben beide einen Hang zum Krawall, zum Aplomb. Sie pflegen ein lässiges Image und haben eine passübliche Anmutung, als hätten sie noch eine Schicht schützenden Baby-specks. Beide beherrschen sie zwar den herkömmlichen, umständlichen und staatstragenden Sprachstil offiziöser Politik, gerne aber erlauben sie sich Ausflüge in eine direktere, sinnlichere, auch aggressive Sprache. Sie sind Politiker, die – Renzi sehr viel mehr als Gabriel – die antipolitische Botschaft mitschwingen lassen. Als der frisch gewählte Ministerpräsident Renzi im Februar 2014 dem Senat seinen Antrittsbesuch abstattete, stand er mit den Händen in den Hosentaschen um Rednerpult des hohen Hauses – er drückte damit einen angeblich modernen Stil aus und versicherte den Senat seiner herzlichen Missachtung. Als Sigmar Gabriel einen Monat vorher in Dresden mit Podig-Anhängern diskutierte, kam er in Pullover und watterter Aludreierjacke – und signalisierte damit, dass hier nicht der Politiker, sondern der Privatmann auftritt: einer wie alle anderen. Was Renzi in großem Maßstab betreibt, betrifft Gabriel bescheiden: die Abweichung vom korrekten Pfad der Parteiloyalität. Und obwohl Gabriel 16 Jahre älter ist als der 40 Jahre alte Renzi, scheint auch bei ihm der jugendliche immer wieder durch. Doch die Wege, die die beiden Männer genommen haben, unterscheiden sich so fundamental wie die Staaten, deren Bürger sie sind. Renzi – durch und durch Politiker, anderes als die Macht

kennt er nicht – ist auf dem antipolitischen Weg groß geworden. Er gab den unerschrockenen David, den Goliath-Bewinger. Dabei half ihm der historische Moment. Denn der aus der kommunistischen Partei hervorgegangene PD hatte sich als ein kaum reformierbarer Altapparat erwiesen – Renzi wagte es in einem erfolgreichen Überumpelungsangriff, das Schiff der Traditionspartei von außen zu kapern. Von Beginn an sagte er: Ich bin anders als die anderen, ich kann es besser. Bei allem Charme, den er unablässig zum Einsatz bringt: Dahinter steht eine ungeheure Arroganz, ein kaum begründetes Überlegenheitsgefühl. Renzi ist ein lichtgewogener Charismatic, wie die Bundesrepublik nie einen hervorgebracht hat, trotz Jürgen Möllemann. Er tritt als Mann der Tat auf, ist aber ein Mann des gelungenen Bluffs, ein Illusionskünstler. Seit 2014 war er Präsident der Provinz Florenz, seit 2009 Bürgermeister von Florenz. Obwohl er besonders im letzten Amt eine ungeheure Geschäftigkeit an den Tag legte, blieben die realen Erfolge sehr bescheiden, ohne dass das seinem Ansehen geschadet hätte. Über Peinlichkeiten lüchelt oder intrigiert er hinweg. Mit großem Pomp traktierte er Italiens Öffentlichkeit monatelang mit dem Projekt, die Florentiner Basilika San Lorenzo mit der Marmorarbeit zu versehen, die Michelangelo geplant, aber nicht realisiert hatte. Nachdem die Fachwelt das Ganze als Unsinn entlarvt hatte, ließ Renzi das Vorhaben einfach fallen, seine Telefonische erlitt keinen Kratzer. Dafür entschädigte er Florenz mit einer verbliebenen Ausstellung, die Verbindungsstelle zwischen Michelangelo Buonarroti und Jackson Pollock meinte aufzuzeigen zu können. Im Grunde ist er ein Eventpolitiker. Wie Gabriel weiß er, dass in der Politik Kommunikation heute mindestens so wichtig ist wie Handeln. Der Unterschied freilich: Bei Renzi besteht Politik aus Kommunikation. Spätestens hier wird deutlich, dass er der legitime Erbe Berlusconi ist, der wie dieser die gnadenlose

Personalisierung der Politik zum Prinzip macht. Berlusconi selbst sieht das auch so. Mehrfach sagte er – wie der Historiker Perry Anderson in seinem bitterbösen Buch „Das italienische Desaster“ zitiert –, er sehe in Renzi eine jüngere Version seiner selbst. Wie Berlusconi ist Renzi ein Meister im Ankündigen großer Vorhaben, die im Elittempo realisiert werden sollen. „Big Bang“, „eine Reform pro Monat“, „Passo dopo passo“ (Schritt für Schritt), „Nationalpoliten“ geru, wie man so sagt, er führt Interviewerinnen in die Parade, kanzelt Fragen als unsinnig ab. Er legt sich mit Parteifreunden mal dieser, mal der anderen Seite an, hat dabei etwas Unstetes, Rastloses. Dieser erste Gabriel kann sehr schroff sein, und er scheut sich mitunter nicht davor, Mitsprecher zu demütigen – zuletzt im sozialdemokratischen Justizminister, der sich allerdings auch etwas zu forsch

und es ist ja oft auch langweilig. Aus guten Gründen hat Deutschland die Abneigung gegenüber politischen Charismatikern internalisiert. Alles geht langsam, vermittelt voran, ein kompliziertes Institutionen Ballett. Viel Zeitläpse. Das hat auch einen Springfeld wie Gabriel an die Leine genommen. Wäre Deutschland, wie Italien, ein Land der politischen Illusionskunst, Gabriel wäre heute vielleicht ein Überlebensgroßer – oder abgestürzt. Da es nicht so ist, konnte er sich trotz seines Ungelüms zurechtfinden, konnte er seinen Platz finden, durch Zweifel und Niederlagen hindurch. Und sich inzwischen immerhin schon sechs Jahre lang als Parteivorsitzender der SPD halten. Es sieht so aus, als würde es bei diesen sechs Jahren nicht bleiben. Es gibt, was vielen aufgefallen ist, zwei Gabriels den öffentlichen, an Redepulsten und im Fernsehen auftretenden Gabriel. Und den Gabriel im persönlichen Gespräch. Der erste „apoliten“ geru, wie man so sagt, er führt Interviewerinnen in die Parade, kanzelt Fragen als unsinnig ab. Er legt sich mit Parteifreunden mal dieser, mal der anderen Seite an, hat dabei etwas Unstetes, Rastloses. Dieser erste Gabriel kann sehr schroff sein, und er scheut sich mitunter nicht davor, Mitsprecher zu demütigen – zuletzt im sozialdemokratischen Justizminister, der sich allerdings auch etwas zu forsch

der er keine klare Siegeschance bei der kommenden Bundestagswahl versprechen kann. Das liegt nicht daran, dass der SPD das ganz große charismatische Talent fehlt oder Gabriel die Erfolge der Partei nicht gut genug verkauft. Es liegt daran, dass die Wähler heute offensichtlich nicht mehr auf in ihrem Sinne erfolgreiche Politik automatisch mit Zustimmung bei Wahlen reagieren. Es gibt die Magnete nicht mehr, mit denen man Wähler anziehen kann. Und so sehr Gabriel sich auch müht, den Fortschritt, sein großes Thema – das große Thema der alten SPD –, in den Vordergrund zu rücken: Es will dem im Grunde „rechten“ Sozialdemokraten nicht gelingen, weil er dabei seine Partei nicht wirklich hinter sich hat. Und weil zweitens die deutsche Gesellschaft eine tiefe Abneigung gegen jedes *grand design* hegt und fürchtet, sie solle gescheucht werden, wenn der Fortschritt wieder als Zielmarke gilt. Dem so robust wirkenden Sigmar Gabriel geht, allen Mächten zum Trotz, die Rücksichtslosigkeit ab, die Renzi auszeichnet. Und es kann sein, dass ihm viele potenzielle Wähler das ankreiden. Bei aller Ausgeruftheit und Gewieftheit, ohne die Gabriel nicht angekommen wäre, wo er heute ist, wirkt er doch auch verletzlich. Er trägt einen dünnen Panzer, der Kurt Beck und auch Franz Münterfering schützte. Manche zeichnen von ihm das Bild eines dicken Kindes, das eifrig Türme und Burgen baut und dann alles mit mehr oder minder bösem Mutwillen wieder umwirft und einreißt. Mag sein. Doch wenn er so tut, tut er es nicht nur aus Übermut, sondern aus einem Gefühl des Ungelüms heraus. Er ist an der Sache, immer noch, auch das gibt ihm eine Jugendlichkeit die, für sein Alter untypisch ist. Sein Ziel: eine sozialdemokratische Politik, die das Schutzbürokratie nicht nur der „kleinen Leute“ vertritt und es mit einem Wagemut verdedt, der neugierig und kühn den unbekanntesten Kontinent Zukunft erkern will. Ein schwerer Stein liegt in seinem Gepäck: Er hat noch nie eine Wahl gewonnen. Sigmar Gabriel, der wohl Kanzlerkandidat werden wird, steht vor der spannen Aufgabe, aus scheinbar aussichtsloser Position heraus ein politisches Wunder – es gibt solche Wunder – zu wirken. Er ist zu klug, zu glauben, er könne im Windschatten einer sinkenden Popularität der amtierenden Regierungschefin ins Bundeskanzleramt einziehen.

VERGlichen mit dem Zampano Renzi, wirkt Gabriel bodenständig, behäbig, provinziell

vorige Staatspräsident Napolitano – die Grenzen seiner Kompetenzen weit überschreitend – eingeleitet hatte. Glaube und Überzeugung können vielleicht Berge versetzen. Moderne Staaten aber können nicht per Igortrip reformiert werden. Vergleichen mit dem Zampano Renzi, wirkt Sigmar Gabriel bodenständig, behäbig, provinziell: in Goslar geboren, in Goslar wohnhaft, ein Heimatsmensch. Wie Renzi kann auch er ungestüm sein. Aber bei ihm gibt es Gegenkräfte, Gegengewichte. Das verankert der protestantische Christ seien im Grunde nachdemokratischen Natur, es ist aber auch ein Geschenk, das ihm der Staat und das Gemeinwesen, in denen er groß geworden ist, mitgegeben haben. Von der Bundesrepublik scheint eine große zählende, beruhigende Kraft auszugehen. Man kann das langweilig finden,

die Rolle eines anschwelldenden Gewissens der Nation angemäht hatte. Der erste Gabriel wirkt nicht eben sympathisch. Eher verschlossen, latent explosiv und schwer berechenbar, er spricht wie hinter einer Klüftung hervor. Ganz anders der Sigmar Gabriel im persönlichen Gespräch: offen, überaus diskursiv, belesen, nachdenklich, leise und – was zuweilen auch öffentlich vorkommt – sogar selbstironisch. Ein Familienmensch, der nicht – wie Renzi es täte – des medialen Effektes wegen möglichst jeden Mittwoch nach Goslar fährt, um seine Tochter aus der Kita abzuholen, und es nicht versäumt, beim Laternenumzug der Kleinen dabei zu sein. Gabriels Aufgabe ist nicht minder schwer als die der Bundeskanzlerin. Er muss eine Partei bei der Stange halten,

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

Die Turnhalle als letztes Mittel

Im gutbürgerlichen Berliner Ortsteil Zehlendorf wird eine Sportstätte zur Flüchtlingsunterkunft. Das klappt – weil die Betroffenen mithelfen. Ein Besuch

Der Hilferuf der Großmutter kommt per Rundmail an den Bekanntenkreis. Die Grundschule meines Enkels hat eine instand gesetzte Turnhalle, die auch von zahlreichen Vereinen benutzt wird. Nun soll diese Turnhalle für Flüchtlinge beschlagnahmt werden, und der Turnunterricht fällt somit ersatzlos aus. So trägt dieser Staat Sorge für seine Kinder! Warum aber werden Kantinen des Finanzamts oder ähnliche Käumlichkeiten nicht beschlagnahmt? Weil die Kinder in diesem Land die Schwächsten sind!

VON ALAN POSENER

Viel ist vom Versagen der Berliner Behörden angesichts der Flüchtlinge die Rede. Am Lago, dem Landsamt für Soziales und Gesundheit, konnte man zeitweise fast so viele Journalisten wie Flüchtlinge antreffen. Doch das Lago ist nur die erste Anlaufstelle. Überprüfen wir am Einzelfall, wie es weitergeht.

DIE SCHULE

Die Schweizerhof-Grundschule liegt im bürgerlichen Berliner Bezirk Zehlendorf. Die Eltern sind in der Regel gut situiert. Im Wahlbezirk um die Schule kamen bei der letzten Bundestagswahl CDU und Grüne zusammen auf über 52 Prozent, während sie in ganz Berlin nicht ganz 40 Prozent bekamen. Allerdings wählten auch fast sieben Prozent die AfD.

Bei einer Informationsveranstaltung an der Schule zeigte sich die Mehrheit der Eltern offen für die Unterbringung der Flüchtlinge. „Manche freuten sich sogar, dass sie endlich konkret helfen konnten“, sagt ein Elternvertreter. Andere hatten Angst vor ansteckenden Krankheiten, zumal sich Asylbewerber und Kinder am Bauzaun zwischen Pausenhof und Turnhalle anfangs abgeküsst hätten. Mittlerweile ist dort ein Sichtschutz hochgezogen worden.

Schulleiterin Astrid Lewin will mit Journalisten nicht reden, lässt aber mitteilen, dass rund 80 Prozent des Sportunterrichts in der Turnhalle der benachbarten John-F.-Kennedy-Schule stattfinden. Die kleineren Kinder tur-

nen in der Aula, die größeren gehen zu Bewegungsübungen in den nahe gelegenen Park. Es falle kein Unterricht aus. Ein Muster, dem man überall in Berlin begegnet: Man rückt zusammen. Improvisiert. Motzt, aber macht Platz.

DER SPORTVEREIN

„Bitte beachten Sie, dass niemand im Verein für diese kurzfristige und unangekündigte Schließung etwas kann“, heißt es auf der Homepage des Verbands für Leibesübungen (VL) Zehlendorf. „Nehmen Sie also bitte Abstand von unangemessenen Reaktionen und vor allem Beschimpfungen.“ Man ahnt, was die Sekretärin des Vereins aushalten muss. In kürzester Zeit hat der VL mithilfe des Sportamts und der Arbeitsgemeinschaft der Sportvereine Ausschüsse für seine Kurse gefunden: Eltern-Kind-Turnen, Kleinkindturnen, Geräteturnen Mädchen sieben bis neun Jahre, Hip-Hop ab zehn Jahren, Jugendturnrinnen, rhythmische Sportgymnastik, Konditionsausgleichsgymnastik, Wirbelsäulengymnastik, Yoga, Zumba.“

Der VL-Vorsitzende Jörg Windhorn klagt, der Verein verliere Mitglieder durch die Requirierung der Halle. Der Betragsgewinn geht an die Substanz. „Die Leute wollen wiederkommen, wenn die Hallen wieder frei sind. Das soll im März der Fall sein. Wünschdenken.“ Er sei ja nicht dafür, die Flüchtlinge zu vertreiben. Aber warum müssen es Turnhallen sein, wo es überall Leerstand gibt? Das Internationale Congress Centrum (ICC) steht leer. Der Steglitzer Kreislauf. Das Tempelhofer Feld ist unbesetzt. Auch beim Schulsport grummelt man, wenn auch hinter vorgehaltener Hand. Dort unterstellt man den Bekannten einen „Mangel an Fantasie“.

DIE STADTRÄTIN

Den Vorwurf der Fantasielosigkeit weist Cerstin Richter-Kotowski zurück. „Den Steglitzer Kreislauf haben wir wegen Asbestuntersuchung geräumt. Stellen Sie sich die Schlagzeilen vor, wenn wir da Flüchtlinge reinstecken.“ Die resolute CDU-Frau ist in Zehlendorf-Steglitz Stadträtin für Bildung, Kultur, Sport und Bürgerdienste. Sie hört sich die Klagen der Eltern und Vereine an; dann sagt sie: „Das ist so.“ Man müsse zu-

sammenrücken. „Sonst stehen Flüchtlingskinder im kalten Regen vor dem Lago. Und das in der Adventszeit.“ Turnhallen seien zwar „das allerletzte Mittel“. Aber sie seien ja in der Katastrophenschutzvorsorge als Unterkünfte vorgesehen, vor allem weil sie Sanitäranlagen und Duschen haben. In ganz Europa bekomme man keine Toilettencontainer mehr, das schränkt die Optionen ein. Mit Hochdruck würden leer stehende Gebäude instand gesetzt und Containerlager geplant. Aber wenn von 92 Turnhallen im Bezirk Steglitz-Zehlendorf 13 als Notunterkünfte benutzt würden, „dann ist das Ende der Fahnenstange noch nicht erreicht“.

DER CATERER HAT FRÜHER PRO TAG 100 MAHLZEITEN GEKOCHT. JETZT MACHT ER 2000

Und wann ist das Ende erreicht? Wann ist das Boot voll? „Von mir werden Sie dieses Wort nicht hören. Wir haben schon ganz andere Probleme bewältigt.“ Die Kinder und Jugendlichen würden „ganz super“ mit den Flüchtlingen umgehen. Neulich habe sie das traditionelle Weihnachtessen der Schulen besucht, mit über 300 Kindern. „Da ist mir nicht bange um diese Gesellschaft. Ich glaub, wir packen das.“

DER BETREIBER

Der Turnkomplex der Schweizerhof-Grundschule besteht aus zwei Hallen. In jeder Halle sind 75 Menschen untergebracht; alleinstehende Männer in der einen, Familien – Männer, Frauen und Kinder – in der anderen. Doppelstockbetten stehen dicht an dicht. Hier und da versucht jemand, mit Handtüchern ein wenig Privatplatz zu schaffen. Aber der Blick ist bedrückend. „So möchten Sie keine Woche wohnen“, sagt Oliver Pauly. „Aber wir müssen daraus das Beste machen.“ Als einer der Geschäftsführer der ASK Unternehmensgruppe hatte Pauly bis vor Kurzem hauptsächlich mit Objektivierung zu-

tun – auch für das Erstaufnahmelager in Eisenhüttenstadt. Dann kam das Lago auf ihn zu: Ob er sich vorstellen könne, eine Notunterkunft zu betreiben?

„Alles musste Pauly selbst organisieren: Zum Glück ist er gut vernetzt. „Ich kenne einen Caterer, „in aller Munde“, der hat früher 100 Mahlzeiten pro Tag gekocht, jetzt macht er 2000. Auch ha-lar, versteht sich.“ Für die Müllabfuhr ist ein mittelständisches Unternehmen zuständig. „Den Chef habe ich aus der Weihnachtsfeier geholt. Er war gleich zur Stelle.“ Eine andere Firma übernimmt die Reinigung. Pauly selbst ging zu Ikea, um Betten zu kaufen, und zu Kaufland, um Zahnbürsten, Seife, Kloppapier und Damenbinden zu besorgen. Jetzt will er einen Container organisieren, in dem er Waschmaschinen und Trockner aufstellen kann. „Sie müssen bereit und in der Lage sein, eine mittlere sechsstellige Summe vorzuschießen“, sagt Pauly. „Ohne Liquidität sind Sie schnell ruiniert.“

Die Menschen in der Notunterkunft stammen, sagt die Leiterin Miriam Vollmers, etwa zur Hälfte aus Syrien, zu einem Drittel aus Afghanistan, dem Irak und dem Iran. Der Rest aus aller Herren Länder. Manche seien schon beim Lago registriert; für die anderen schickt das Amt Busse vorbei. Die 20 Kinder sind bereits in „Willkommensklassen“ an der Schweizerhof-Grundschule und einem nahen Gymnasium angemeldet und ärztlich untersucht worden. „Das klingt nicht nach Chaos. Er kenne die Geschichten“, sagt Pauly. Er selber ist aber voll des Lobes für den Landesweiten Koordinierungstab für Flüchtlingsmanagement (LKF), den der ehemalige Polizeipräsident Dieter Gießlich leitet: „Da kann ich anrufen 24 Stunden am Tag, die sind superfreundlich und hocheffektiv. Helden der Nacht.“

Alles muss improvisiert werden. Um Konflikte zu vermeiden, wollen Pauly und Vollmers mit den Bewohnern über eine Heimordnung reden: Wo darf geraucht werden; warum ist Alkohol verboten; wo soll gegessen werden; wie sind Frauen und Kinder zu behandeln; wer hilft beim Aufräumen? „Die wollen ja mitmachen“, sagt Pauly. Die Frauen sollen ermuntert werden, mit ihren Kindern auf den Spielplatz zu gehen. Damit sie sich nicht verlaufen, hat Pauly Karten von der Umgebung angefertigt.



Crutch, 2015. Sprayfarbe, Gesso auf Stoff-Fundstück, 292 x 276 cm

Internet ist für Flüchtlinge genauso wichtig wie Essen

Smartphones erleichtern alleinreisenden Jugendlichen das Lernen und lindern die Sehnsucht nach Hause

Der Junge, nennen wir ihn John, ist 18 Jahre alt und kommt aus dem Senegal. Seine Familie lebt dort in einem kleinen Dorf, ohne Telefonanschluss, in ärmlichen Verhältnissen. Der Junge sollte, er wollte mehr: Schule, Bildung, eine Zukunft. Und er machte sich auf nach Deutschland. Seine Flucht, so viel ist bekannt, führte John durch viele Länder, er wurde ausgeraubt und geriet in Gefangenschaft, irgendwann möchte er einmal ein Buch über seine Erlebnisse schreiben.

VON SABINE MENKENS

Jetzt aber will John zunächst einmal eins ankommen in Deutschland. Das wichtigste Hilfsmittel ist dabei für ihn ein Smartphone mit Internet. „Wenn keine Internet, das ist Problem. Internet ist wichtig für (Leben). Ja, Internet ist gleich mit Essen.“

Es sind Aussagen wie diese, die die Forscherin Nadia Kutscher, Professorin für Soziale Arbeit und Ethik der Universität Vechta immer wieder hört, wenn sie mit jungen Flüchtlingen darüber spricht, welche Bedeutung digitale Medien für sie haben. Das Ergebnis der empirischen Studie, die Kutscher und ihr Team im Auftrag des Deutschen Kinderhilfswerks mit 20 Jugendlichen in Erstaufnahmemeinrichtungen und Wohngruppen in ganz Deutschland durchgeführt haben, ist eindeutig: Smartphones und Internet sind für alleinreisende minderjährige Flüchtlinge ein Überlebensmittel – nicht nur auf der Flucht, sondern auch bei der Bewältigung ihres Lebens in Deutschland. „Smartphones sind für diese Jugendlichen wichtig. Für junge Flüchtlinge sind sie unverzichtbar“, sagt Kutscher bei der Vorstellung der Studie. „Ohne Smartphone geht gar nichts.“

Auf der Flucht dienten Mobiltelefone und soziale Netzwerke vor allem dazu, Fluchtwege zu organisieren, Statusmeldungen und Notrufe abzusetzen, Kontakt mit der Familie zu halten und sich über Netzwerke und Navigations-Apps Fluchtwege zu organisieren. In Deutschland stünden die Kommunikation mit der Familie, das Erlernen der deutschen Sprache, der Austausch mit Gleichaltrigen und die Information über Nachrichten im Vordergrund.

Einen eindrucksvollen Beleg dafür liefert ein Blick auf den Home-Bildschirm eines 17-jährigen pakistanischen Jungen, der seit zehn Monaten in Deutschland lebt. Neben Standard-Apps wie WhatsApp und Skype finden sich dort vor allem Lern-Apps: Übersetzungsprogramme, deutsche Grammatik, deutsche Verben, Vokabeltrainer und sogar eine App zum Einbürgerungstest 2015. Daneben ruft ein virtueller Muezzin regelmäßig zum Gebet.

Und nicht nur zum Erlernen und Orientieren ist das Smartphone unverzichtbar. Auch für den Kontakt nach Hause brauchen die Jugendlichen es dringend. „Wenn du von deinen Eltern oder von der Familie weg bist, was ist, was du vermisst? Die Wärme von der Mutter und die Unterhaltung mit deiner Mutter“, sagt ein 17-jähriger Junge aus Eritrea. Er ist nach Deutschland gekommen, um hier zu arbeiten und ir-

gendwann in der Lage zu sein, Geld nach Hause zu schicken und damit seine Familie zu unterstützen. Jetzt aber geht er noch zur Schule und hat Sehnsucht nach Mutters Küche. „Ja, das vermisst man ... und die Lachen oder Lächeln von der Mutter.“

Einer der ersten Schritte in Deutschland ist deshalb für die meisten jungen Flüchtlinge die Anschaffung einer Prepaid Card und die Eröffnung eines neuen Facebook-Accounts. Als Hemmschuh für die digitale Autonomie erweisen sich allerdings allzu oft die beschränkten Internetzugänge in den Flüchtlingsheimen. Aus pädagogischen und finanziellen Gründen sei der Internetzugang in den Einrichtungen oft sehr beschränkt, WLAN gibt es oft selbst dann nicht, wenn die Jugendlichen selbst anbieten, es zu bezahlen, kritisiert Thomas Krüger, Präsident des Deutschen Kinderhilfswerks. „Die Jugendlichen geben deshalb oft ihr gesamtes Taschengeld für teure Prepaid-Karten aus“, sagt Krüger. „Kommunikation hat für sie eine wirklich existenzielle Dimension. Es ist ein basistheoretischer, über sprechen, welche Bedeutung digitale Medien für sie haben.“

Er forderte, Erstaufnahmemeinrichtungen und Einrichtungen der Jugendhilfe mit zeitgemäßer Technik und kostenlosem WLAN auszustatten. Zudem appelliert er an Mobilfunkanbieter, einen Tarif mit „Flüchtlingsflatrate“ anzubieten, um eine bezahlbare Lösung für die geflüchteten Jugendlichen zu schaffen – an reguläre Mobilfunktarife kommen sie meist gar nicht heran. „Es kann nicht sein, dass die Jugendlichen die Cashflow für die Prepaid-Unternehmen sind“, findet Krüger. Um die Flüchtlingsklientel mit Datenschutzaspekten vertraut zu machen, müsse zudem eine „befähigende Medienbildung“ in den Aufnahmemeinrichtungen verankert werden. Gerade Datenanmeldedienste wie WhatsApp, Skype, YouTube oder WhatsApp würden oft allzu leichtfertig benutzt.

In den Interviews wurden die jungen Flüchtlinge auch gefragt, ob sie im Netz rund um Asylbewerber und Ankömmlinge in Deutschland hilfreiche Informationen gefunden haben, die ihnen das Einleben in Deutschland erleichtern. Fast alle bekundeten durchaus Interesse an solchen Angeboten – gefunden werden sie aber nur selten. „Das liegt leider daran, dass solche Seiten im Google-Algorithmus schlecht gerankt sind, weil sie nur selten angesteuert werden“, sagt Krüger. „Wir müssen die vielen digitalen Angebote, die oft von Ehrenamtlichen entwickelt wurden, stärker in den Einrichtungen bekannt machen.“

Natürlich – auch das wurde in den Interviews klar – nutzen auch Flüchtlinge das Internet zur Zerstreuung. Sie schauen Videos auf YouTube, sharen und liken auf Facebook, hören Musik. Der Draht in die Heimat aber, der ist das Wichtigste: Trost suchen, Kraft tanken, sich Mut machen. Oder wie der 17-jährige Usbeke sagt, dessen Eltern politisch verfolgt und ermordet wurden und der den Kontakt zu Großvater und Onkel nur über Telefon und WhatsApp aufrechterhalten kann: „Handy ich habe und dann ich sprechen mit meine Familie oder ich bin Glück – ein bisschen, nicht viele – aber ja, ein bisschen gut.“



On the Day Cy Died (Lunar Dust Covered Rose Bushes), 2011, Gesso auf Armeo-LKW-Plane, 391 x 498 cm

8 POLITIK

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015

KOMPAKT

FLÜCHTLINGE

Einheitlicher Ausweis für Ankömmlinge

In Deutschland registrierte Flüchtlinge sollen künftig einen einheitlichen Ausweis erhalten. Das Dokument, das zentrale Angaben zur Person, den Fingerabdruck und Gesundheitsangaben enthält, soll ab Anfang des Jahres verteilt werden, wie Bundesinnenminister Thomas de Maizière (CDU) und der Leiter des Bundesamts für Migration und Flüchtlinge (BAMF), Frank-Jürgen Weise, nach einem entsprechenden Kabinettsbeschluss in Berlin mitteilen. Das Gesetz enthält eine Regelung, wonach Flüchtlinge künftig einheitlich erfasst und die Daten unter den verschiedenen Behörden und Stellen intensiver ausgetauscht werden sollen, um Doppelarbeit und Mehrfachersparungen zu vermeiden. Zur Erhebung der Daten werden neben dem BAMF auch Grenzbehörden, Polizei, Aufnahmeeinrichtungen und die Ausländerbehörden verpflichtet, die Daten sollen direkt mit der Registrierung und nicht erst mit der Antragstellung in einem zentralen System erfasst werden. Zugriff auf die Daten sollen dann auch die Bundesagentur für Arbeit sowie die Asylbewerberleistungsgesetz- und Meldebehörden bekommen.

Viermal so viele Angriffe wie im Vorjahr

Flüchtlingsunterkünfte in Deutschland sind 2015 mehr als viermal so oft angegriffen worden wie 2014. Bis zum 9. Dezember verzeichneten die Ermittler 87 Fälle, wie das Bundeskriminalamt (BKA) verkündete. Für mindestens 733 Attacken seien rechtsmotiviertere Täter verantwortlich. Im gesamten Jahr 2014 waren 199 Straftaten gegen Asylunterkünfte gemeldet worden, davon 177 politisch rechts motivierte. Bei den Übergriffen handelt es sich überwiegend um Sachbeschädigungen, Propagandaflecken und Volksverhetzungen. Allerdings sei laut BKA auch die Zahl der Gewaltdelikte gegen Flüchtlingsunterkünfte deutlich gestiegen: von 28 (2014) auf bislang 130 Gewalttaten (bis 7. Dezember). Dazu zählten allein 68 Brandstiftungen (2014: sechs).

AfD liegt im Osten schon bei 16 Prozent

Die Alternative für Deutschland (AfD) liegt angesichts hoher Flüchtlingszahlen in der Wählergunst kräftig zu. Nach einer Befragung des Forsa-Instituts im Auftrag des „Stern“ und des Senders RTL gewann die Partei gegenüber der Vorwoche zwei Prozentpunkte hinzu und kommt nun auf acht Prozent bundesweit. In Ostdeutschland bekämte die AfD sogar 16 und in Bayern zehn Prozent, ergänzte Forsa-Chef Manfred Güllner. Grund: zahlreiche Talkshow-Auftritte von prominenten Mitgliedern und eine sinkende Zahl Wahlwilliger.

ISRAEL

Hälfte strengreligiöser Juden lebt in Armut

Fast jeder fünfte Israeli lebt unterhalb der Armutsgrenze, mehr als in fast allen Industriestaaten. Nach den Zahlen des Nationalen Versicherungsinstituts sind 18,8 Prozent oder 1,7 Millionen Israelis als arm eingestuft. Besonders hoch ist die Rate unter ultraorthodoxen Juden und arabischen Israelis, mit 54,3 beziehungsweise 52,6 Prozent. Als arm ist in Israel definiert, wer als Einzelperson von weniger als ungerichtet 233 Euro im Monat lebt.

FRANKREICH

Dritter Attentäter vom Bataclan identifiziert

Knapp einen Monat nach den Terroranschlägen von Paris haben Fahnder den dritten Selbstmordattentäter aus dem Konzertsaal Bataclan identifiziert. Dies gab Premier Manuel Valls bekannt. Demnach handelt sich um den Straßburger Foued Mohammed Aggad, 23, der Ende 2013 nach Syrien gereist ist. Zwei terrorverdächtige Helfer sind auf der Flucht und werden mit internationalem Haftbefehl gesucht: Salah Abdoulam, 26, Bruder eines der Attentäter, sowie Mohamed Abrihi, 30. Die zwei anderen Angreifer sind Omar Ismail Mostefai, 29, und Samy Ammour, 28. Auch sie waren in Syrien.



Portrait Of Tatiana Lisovskaia As The Duquesa De Alba I, 2014, Öis Fossadenforbe und Kunsttharz auf Linwand, 335 x 244 cm

Schweden vor dem Asyl-Bankrott

Das Land galt bisher als Vorbild internationaler Hilfsbereitschaft. Doch jetzt schließen sich langsam seine Grenzen. Befürworter sind zugerechnet jene, die selbst vor Jahren als Flüchtlinge kamen

Es war in den letzten Wochen des Sommers, als der schwedische Ministerpräsident Stefan Löfven die große Idee seines Landes noch einmal eindringlich beschwor. „Mein Europa baut keine Mauern“, verkündete der Sozialdemokrat. „Mein Europa nimmt Menschen auf, die vor Krieg fliehen.“ Keine drei Monate später kontrollieren nun Grenzbeamte wieder Pässe; es soll nur noch ins Land kommen, wer wirklich schutzbedürftig ist. Sogar die Öresundbrücke will die rot-grüne Regierung künftig sperren können, um Flüchtlinge an der Einreise zu hindern. Eine Kehrtwende in Bullerbü. Schweden galt lange als das Musterland internationaler Hilfsbereitschaft. Kein europäisches Land hat, gemessen an der Einwohnerzahl, mehr Flüchtlinge aufgenommen. Kein Land hat sie mit so großzügigen Asylgesetzen bedacht. Eine „humanitäre Supermacht“ wollten die Schweden sein. Und keiner war so stolz darauf wie sie selbst.

VON EVA MARIE KOEGL
AUS SÖDERTÄLJE

„Niemand hat je gesagt, dass das einfach ist“, blödt Boel Godner, Sozialdemokratin, blond, verständigsvoll und sehr schwedisch. „Wir müssen jetzt ganz viel reden.“ Seit fünf Jahren ist sie Bürgermeisterin der Kleinstadt Södertälje, etwa eine Stunde Zugfahrt südlich von Stockholm: 90.000 Einwohner, zwei große Fabriken, viel Wald. Ein Drittel

der Menschen, die hier leben, kamen als Flüchtlinge. Selbst für Schweden ist das viel. Während des Irakkriegs 2003 nahm Södertälje mehr Iraker auf als ganz Nordamerika zusammen. „Kein Bagdad“ nennen sie die Stadt deswegen in Schweden. „Das mit den Flüchtlingen ist ja keine neue Situation für uns“, sagt Godner. „Wir machen das seit den 60er-Jahren.“ Jedem, der sie hier anruft, gibt sie denselben Ratschlag: „Keine Panik.“ Doch jetzt bricht das Königreich mit seiner liberalen Migrationspolitik und ein bisschen auch mit sich selbst. Für dieses Jahr rechnen die Behörden mit 190.000 Menschen, die im Land Schutz suchen. Die Regierung sieht das Land mit seinen knapp zehn Millionen Einwohnern am Rand des Möglichen. Sogar in der Migrantenstadt Södertälje. Eine arabische Stadt, mitten in Schweden. Das hat mit dem besonders liberalen Einwanderungsrecht zu tun. Anders als Deutschland schränkt Schweden die Freizügigkeit der Flüchtlinge nicht ein. Wer hier Asyl beantragt, der muss nur eine Adresse angeben, etwa von Verwandten oder Freunden. Dort darf er dann hinziehen. Das heißt: Flüchtlinge gehen in Schweden da hin, wo schon welche sind. Und deshalb gibt es Södertälje. „Es ist außer Kontrolle geraten“, sagt Afram Yakoub. Der hagerne 35-Jährige steht neben einer assyrischen Kirche in Södertälje. Sechs Stück gibt es davon in der Stadt. Yakoub ist der Vorsitzende ihrer Föderation und er findet: „Es kommen zu viele.“ Seine Warnung kommt nicht gut an bei vielen

Schweden. Er findet aber, er darf das sagen; er findet sogar, er muss – weil es ja sonst keiner tue. „Dazu sind die Schweden politisch viel zu korrekt.“ Er ist selbst als Flüchtling gekommen. Damals war er sechs Jahre alt, seine Eltern wurden in Syrien politisch verfolgt. Mithilfe von Schmugglern schaffte es die Familie – sechs Geschwister, Vater und Mutter – nach Schweden. Das Asylverfahren war kein Problem und auch das Leben danach nicht mehr. „Schweden hat mir erlaubt, Teil des Landes und der Kultur zu werden“, sagt Yakoub. „Das ist doch fantastisch.“

Stolz führt er durch die Räume des Assyrischen Verbandes in einem von außen schmucklosen weißen Bau direkt neben der großen Kirche. Im Erdgeschoss liegt der Hochzeitssaal, mehr als 500 Gäste finden hier Platz an weiß eingedeckten Tischen mit viel Gold. In den Ecken stehen glitzernde Plastikvasen, die Wände sind verspiegelt. Hier herrscht nicht Ikea, hier ist Orient. Die Menschen, die hier heiraten, wohnen meist in der Siedlung um die Kirche, im Stadtteil Roma. Der ist berücksichtigt. Fast ein Drittel der Bewohner ist arbeitslos, die Kriminalitätsrate hoch. Weil trotzdem immer mehr Menschen hierher ziehen, die in der Nähe ihrer Verwandten unterkommen wollen, ist der Wohnraum knapp. Zehnköpfige Familien, die in zwei Zimmern wohnen, sind keine Seltenheit. Die Schulen sind überfüllt, mit den Eingliederungskursen kommen sie kaum hinterher. Ein Getto, würde man sagen, wenn nicht so viele Birken und Tannen zwischen den Häusern stünden. „Ein Getto“, sagt Yakoub, der sich Sorgen macht, wie es weiter gehen soll bei so vielen Neuzukömmlingen. „Ich kenne Leute, die wohnen seit zehn Jahren hier und sprechen kein Wort Schwedisch“, sagt Yakoub. „Wie sollen die jemals Teil der Gesellschaft werden?“

Die Geschichte der arabischen Stadt Södertälje beginnt mit dem wirtschaftlichen Aufschwung der 60er- und 70er-Jahre. Damals kamen die Iraker zum Arbeiten, bauten sich etwas auf. Die Menschen konnten an ihrer Zukunft arbeiten. Doch jetzt, da überall im Land die Behörden nach Unterkünten für die Flüchtlinge suchen, ändert sich auch Södertälje. Zwar sollen hier noch keine Zelte gebaut werden. Undenkbar war das noch vor einigen Jahren. Nur über eines verbietet es sich noch zu sprechen: die Kosten. Doch genau wie in Deutschland kommt diese Großzügigkeit nicht überall gut an. Auch in Schweden haben schon Häuser gebrannt, die für Flüchtlinge bereitgestellt werden sollten. Die friedliche schwedische Konsensgesellschaft, die alles ausdiskutiert und es damit zum Weltmeister der Political Correctness gebracht hat, droht zu zerbrechen – ausgerechnet in der Stadt, die die härtesten politischen Kultur. Yakoub kann daran richtig verzweifeln. „Wir haben hier in Schweden dieses Selbstbild. Wir sind immer nett und stehen für Menschenrechte ein. Das bringt uns jetzt in Schwierigkeiten. Das ist mit der Realität nicht mehr vereinbar.“

„Ich würde nie sagen: Jetzt ist es genug“, sagt Bürgermeisterin Godner. „Wir müssen nur dringend das Gesetz und die Verteilung ändern.“ Innerhalb Schwedens tragen die Kommunen unterschiedlich viele Lasten. Nicht nur die Flüchtlinge dürfen ihren Wohnort bestimmen, auch die Bezirke dürfen sich aussuchen, ob sie Menschen aufnehmen. Schwedens Großzügigkeit ist nicht die Großzügigkeit eines ganzen Landes. Schweden ist ein kleines Land, das die EU im Großen verflucht. Es gibt ganze Landstriche ohne Flüchtlinge. Und Städte wie Södertälje. Jetzt rächt es sich, dass deren Probleme lang nicht durch den Staat, die rechte Partei Schwedendemokraten stützt sich darauf. Sie konnte das Thema Flüchtlinge besetzen, weil es von den Volksparteien mit einem wohlmeinenden Schieber der Sprachlosigkeit belegt wurde. „Das war natürlich ein Riesenschmerz“, sagt Godner. „Die Politik hat das Feld den Rechten überlassen.“ Natürlich versuche man, das jetzt schleunigst zu korrigieren. Aber wie das eben so sei, wenn man erst anfang mit dem Reden. Da gingen die Meinungen noch sehr auseinander.

Das ist es, was Yakoub besonders ärgert. „Ich sage ja nicht: Ich will nicht mehr fremde Leute in Schweden haben. Ich bin ja kein Rassist. Das Schwedendemokraten sind Rassist. Ich sage, es ist einfach nicht zu bewältigen.“ Es ist längst bekannt, dass Menschen, die einst als Flüchtlinge ins Land kamen, nun Schwedendemokraten ihre Stimme geben. Wie viele in den kommenden Jahren noch nach Schweden wollen, darüber wagt keiner eine Prognose. Nur eines steht fest, sagt Godner: „Da müssen jetzt alle mit anpacken. Dazu gibt es keine Alternative.“ Sie müssen jetzt nur noch drüber reden.

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015

Neulich sei wieder jemand mit einer Plastiktüte voller Dreadlocks vorbeigekommen, erzählt Joyce Muniyama. Nur 1200 Rand habe er verlangt, umgerechnet 83 Euro. Die Friseurin im Kapstädter Township Imizamo Yethu lehnte ab, obwohl sie die Haarpracht für mindestens das Doppelte hätte weiterverkaufen können. „Wenn ich nicht weiß, von wem die Haare stammen, lasse ich lieber die Finger davon“, sagt die 30-Jährige. Denn es könnte sich um das Resultat eines „Hairjackings“ handeln: In Südafrika werden immer öfter Männer und Frauen auf offener Straße überfallen, um ihnen die langen Dreadlocks abzuschneiden. Je nach Länge und Qualität erzielen sie damit Preise von umgerechnet bis zu 300 Euro.

VON CHRISTIAN PUTSCH
AUS KAPSTADT

Ein Nachmittag in Muniyamas „Joyce Salon“. Drei Kundinnen sitzen in der klappigen Blechhütte, die damit so voll ist, dass man sich kaum bewegen kann. Zwei Frauen blättern in Lifestyle-Magazinen, der dritten wäscht die Friseurin die Haare. Das Wasser kommt aus einem Plastikbeimer, erwärmt von einem Heizstab. Musik plärrt aus dem Lautsprecher eines alten Handys. Die kleine Hütte gehört zu den geselligsten Orten des Townships. Die Tür, an der die Spuren mehrerer Einbrüche zu erkennen sind, steht offen. Immer wieder bleiben Frauen stehen, Smalltalk, Gelächter. Ein Debattierklub für die neuesten Trends. Und dazu zählt derzeit die Angst um die eigenen Haare.

Susan Mdladla hat 50 Zentimeter lange Dreadlocks. Die angehende Krankenschwester wohnt am anderen Ende der Stadt. Doch für Joyce reisen Kundinnen auch schon mal länger als eine Stunde an. Wenn die kleine Friseurin die Haare berührt, so ihr Ruf, wachsen sie schneller. Auch Mdladla fürchtet Haardiebe. „Ich habe zur Sicherheit auf dem Weg ein Tuch getragen, um meine Dreadlocks zu verstecken“, erzählt sie. „In den Bussen schneiden die Diebe dir von hinten die Haare ab, und man merkt es kaum.“

Die Nachfrage ist groß, denn nie waren natürliche Frisuren wie Dreadlocks in Südafrika populärer. Viele Frauen lassen sie sich einflöchten, statt sie wachsen zu lassen. Lange galt ein derartiges Outfit als unschicklich. Seit einigen Jahren aber beobachten Marktforscher bei afrikanischen Frauen den Trend, auf das chemische Glätten der Haare oder westlich anmutende Perücken aus Indien oder Brasilien zu verzichten. An der Spitze der „Natural Hair Movement“ steht die feministische nigerianische Autorin Chimamanda Ngozi Adichie („Die Hälfte der Sonne“). „Haare zu glätten ist wie ein Gefängnisaufenthalt“, sagt sie, „du bist eingeschlossen. Dein Haar bestimmt dich.“ Prominente Frauen wie die Oscar-Gewinnerin Lupita Nyong'o, Südafrikas populärste Popmusikerin Lira und die First Ladies Kenias und Ugandas folgen dem selbstbewussten Trend. Haare werden zum panafrikanischen Statement.

„Damaka Ellington ist Assistentenprofessorin für Modedesign an der Kent

Universität von Ohio in den USA. Sie hat die Geschichte von afrikanischem Haar zu einem ihrer Hauptforschungsfelder gemacht, nicht zuletzt wegen der eigenen Abstammung. Das Thema lässt sie nicht los, seit die Dreadlocks-Trägerin während eines Studententjobs in einem Vergnügungspark vom Management vorgeschrieben bekam, ein „ganzlich amerikanisches“ Outfit zu tragen. „Damit war gemeint, dass afrikanische Frisuren inakzeptabel sind“, sagt die Wissenschaftlerin.

Der aktuelle Trend zu natürlichem Haar begann in den USA und nicht in Afrika, weil er mit der – dort etwas späteren – Verbreitung des Internets einherging. „Bis rund um das Jahr 2000 blieb als Orientierung in erster Linie die Nachbarschaft“, sagt die Wissenschaftlerin, „und dort trug niemand die Haare natürlich.“ Durch das Internet und soziale Medien hätten viele erkannt, dass sie mit dem Wunsch nach einer natürlichen Frisur nicht allein sind. Während der erste große Hype nach dem Höhepunkt der Bürgerrechtsbewegung in

den 60er-Jahren abebbte, glaubt Ellington diesmal an eine nachhaltigere Entwicklung: „Der Umgang mit der eigenen Identität in Afrika und der afroamerikanischen Gemeinschaft ist normaler geworden.“ Damit hätten sich Schönheitsideale verändert.

Das hat große wirtschaftliche Auswirkungen. Das Geschäft mit der Kategorie 3 oder 4, wie die störrischen Haare im Fachjargon je nach Grad der Locken genannt werden, ist Milliarden wert. In den USA geben schwarze Frauen mehr als das Doppelte für Haare aus im Vergleich zu Weißen. Auch in Südafrika ist der Anteil der Ausgaben für Haare am Haushaltseinkommen bei Schwarzen um ein Vielfaches höher als bei anderen ethnischen Gruppen. Über 100 Marken für Pflege von afrikanischem Haar sind auf dem Markt mit einem Volumen von jährlich rund 550 Millionen Euro – vier Mal so viel wie im Jahr 2005. Nach Angaben des Marktforschungsunternehmens „Euromonitor International“ werden in Afrika und dem Mittleren Osten jährlich 3,7 Milliarden Euro in dieser Produktsparte umgesetzt.

„Achtzig Prozent wollen inzwischen einen natürlichen Look“, sagt Friseurin Muniyama. „Vor drei Jahren waren es nicht einmal halb so viele. Die Leute kehren zu ihren Wurzeln zurück.“ Auf ihrem Stuhl sitzt eine der wenigen Kundinnen, die noch nach dem „Creamy Crack“ verlangen, wie der weiße Haarglättter wegen seiner lange Zeit hohen Popularität ironisch genannt wird. Das Natriumhydroxid glättet selbst die hartnäckigsten Locken zerstört aber auch das Haar und kann die Kopfhaut verätzen. Die Dreadlocks gehören zu den populärsten Frisuren, weil sie im Vergleich zu einer Afrofrisur weniger Aufwand bedeuten, sagt Muniyama. Die europäischen Schönheitsideale würden an Einfluss verlieren.

Das Interesse von Südafrikas Verbrechen orientiert sich auch in diesem Fall an der Nachfrage. Ein Polizeisprecher der Westkap-Provinz teilt mit, man verfolge entsprechende Vergehen als „Körperverletzung“. Aktuell lägen aber keine Anzeigen wegen Haarraubs vor. Friseurin Muniyama überrascht das nicht. „Kaum einer zeigt derartige Diebstähle an“, sagt sie, „das bringt doch nichts.“ Die Polizei bleibe doch selbst bei schweren Verbrechen untätig. Ein paar Häuser von „Joyce Salon“ entfernt zeigt sich die große Bedeutung, den Haare für viele Afrikaner haben. In einer spärlichen Hütte wohnt eine verarmte Großfamilie. Sie alle tragen lange, teilweise über einen Meter lange Dreadlocks. „Eine meiner Kundinnen hat der Mutter 5000 Rand (320 Euro) für ihre Dreadlocks geboten“, sagt die Friseurin. Die Frau habe abgelehnt.



Untitled, 2015, Sprayfarbe und Gesso auf Stoff-Fundstück, 285 x 452 cm

Eine Plastiktüte voller Dreadlocks

In Südafrika sorgt ein Frisurentrend für eine neue Form der Kriminalität: Räuber schneiden ihren Opfern die Haare ab

ANZEIGE

KunstHalle
by Deutsche Bank

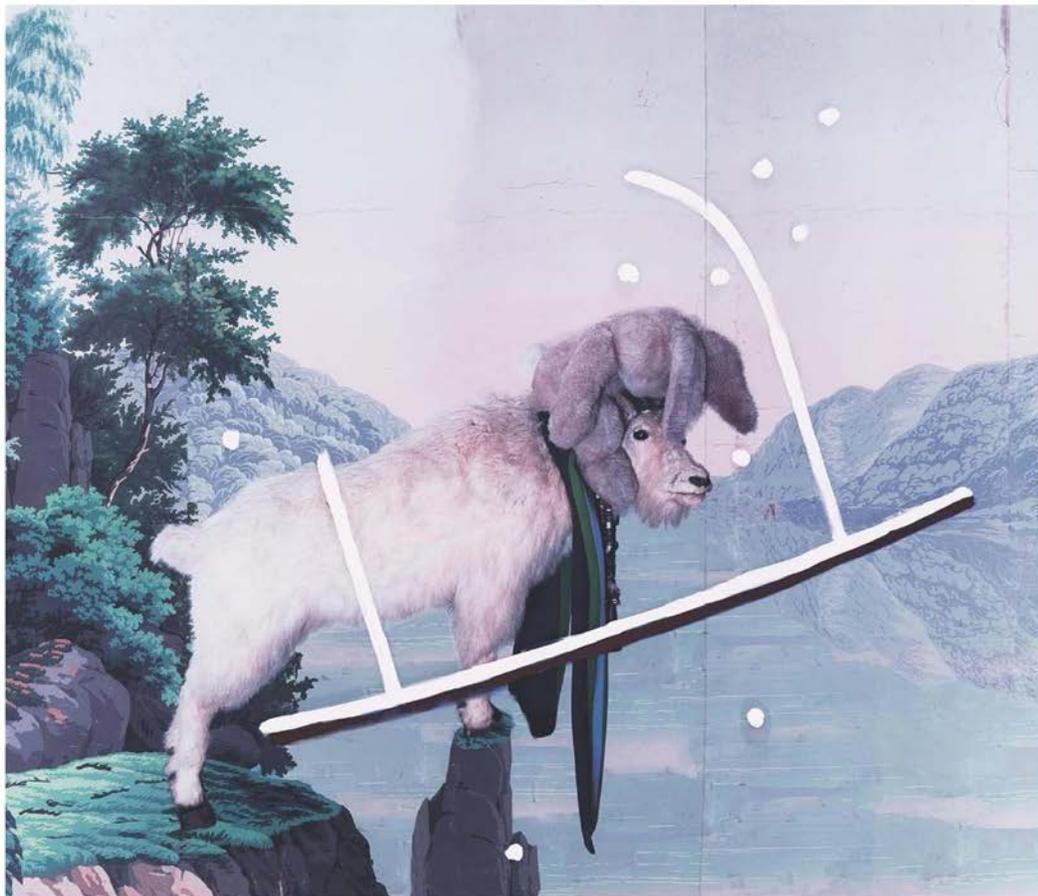
Jackson Pollock's Mural
Energy Made Visible
25.11. — 10.4.

CURATED BY DR. DAVID ANFAM
AND ORGANIZED BY
THE UNIVERSITY OF IOWA MUSEUM OF ART

Unter den Linden 13/15, Berlin
10 – 20 Uhr, montags Eintritt frei, deutsche-bank-kunsthalle.de



Phil IV, 2015, Öl auf Plastik, 396 x 277 cm



Attempt To Manipulate Nature According To My Ideal, 2015, Tintenstrahlendruck und Öl auf Polyester, 366 x 396 cm

Achtung, Brexit!

Die Aussicht auf einen möglichen Austritt Großbritanniens aus der Europäischen Union macht die Deutschen nicht gerade froh. Das bedeutet aber noch lange nicht, dass Berlin zu großen Kompromissen bereit wäre, um die Briten zu halten

Das Erinnerungswürdigste an John Major, vormals britischer Premier, ist wohl, dass er wenig geleistet hat, an das sich die Erinnerung lohnen würde. Als er 2014 nach Deutschland kam, glaubte Major, er habe eine explosive Nachricht im Gepäck. Die Gefahr eines Ausstiegs der Briten aus der EU (Brexit) sei echt, drohte er. Und die Deutschen sollten sie besser ernst nehmen.

VON KONSTANTIN RICHTER

Doch die Warnungen verpufften, kaum ein deutsches Medium berichtete. Vielleicht war das Timing das Problem, schließlich entscheiden die Briten erst 2017 in einem Referendum über den Austritt. Bis dahin werden noch unzählige Umfragen das eine oder andere Lager vorn sehen, wird David Cameron noch versuchen, der EU allerlei Zugeständnisse abzutrotzen. Der britische Erpressungsversuch, und als solchen nehmen es viele EU-Regierungschefs wahr, kommt zudem zu einer Zeit, in der die Flüchtlingskrise und eine hitzige Debatte über Sicherheitspolitik und Terrorabwehr die Agenda bestimmen. Dabei stellt Großbritannien belächeltes Leichtgewicht in der Europäischen Union dar. Das Vereinigte Königreich ist immerhin die zweitgrößte Wirtschaftsmacht der EU mit der drittgrößten Bevölkerung. In den vier Jahrzehnten sei-

ner Mitgliedschaft hat London beständig mehr eingebracht als herausbekommen. Das britische Militär und der britische Geheimdienst sind noch immer Weltklasse, so wie es einer ehemaligen Supermacht gebührt. In vielen Wirtschaftsfragen gar stehen die Deutschen den marktliberalen Briten um einiges näher als den interventionsaffinen Franzosen. Die Aussicht also, einen der wenigen Verbündeten zu verlieren, der die EU gleichermaßen finanziell über Wasser hält und zudem reformieren will, sollte Deutschland in Schrecken versetzen. Warum nur wirken die Deutschen kein bisschen besorgt? Bedeuten die Briten den Deutschen am Ende gar nichts?

„Deutschland ist durchdrungen von einem schrecklich pro-britischen Gefühl“, sagte Neil MacGregor, Direktor des British Museum und baldige Chef des Humboldt-Forums. Und es stimmt: Wir mögen Großbritannien. Aber unser Blick auf die Insel ist ein wenig verzerrt und nicht ganz frei von Vorurteilen: Bowler-Hüte, Fließhütchen und ein exzentrischer Sinn für Humor, gepaart mit einem rücksichtsloseren Verständnis von Kapitalismus als dem unseren. Wir lachen sogar über den Sketch aus der Serie „Pawty Towers“, in dem der britische Hotelbesitzer seine Angestellten anweist, vor deutschen Gästen den Krieg nicht zu erwähnen. Dass die Briten tatsächlich fast immer den Krieg erwähnen, wenn sie Deutsche treffen, ist in Ordnung für uns. Wir wissen, was wir

gegan haben – und wir sind den Briten dankbar dafür, dass sie uns geholfen haben, unser Land wieder aufzubauen und in eine blühende Demokratie zu verwandeln. Die Geschichte unserer Länder ist eng verbunden, es interessiert uns immer, wie die Briten über uns denken. Wenn die Queen in Berlin zu Besuch ist, und Bundespräsident Joachim Gauck ihr das Bild eines blauen Pferdes schenkt, beschämt es ihn, wenn das Geschenk sichtlich missfällt. „Unser Fehler“, schien sein Gesicht zu sagen.

Es ist wahr, uns liegt an Großbritannien. Aber wenn es um die EU geht, sind wir weniger nachsichtig. Rein oder raus? Die Frage ist nicht gerade neu, von Anfang an war das Verhältnis der Briten zu Europa ein kompliziertes. Als die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft (EWG) in den 50er-Jahren gegründet wurde, wollten die Briten nicht mitmachen. Dann, in den 60er-Jahren hoben sie EFTA aus der Taufe, eine Freihandelsabmachung außerhalb der EWG. Selbst nachdem sie in den 70er-Jahren beigetreten waren, handelten sie alle möglichen Ausstiegsklauseln und Ausnahmen aus und wässerten sich der „immer engeren“ politischen Union. Das wohl deutlichste Signal: Sie entschieden sich gegen den Euro und behielten das Pfund.

Es hätte gar nie soweit kommen müssen, dass die Briten nun über einen Ausstieg nachdenken. Hätte London sich nur früher in die Ausgestaltung des Projekts eingeschaltet! Es war immerhin

Winston Churchill, der im Jahr 1946 die Bildung der Vereinigten Staaten von Europa forderte. Doch in derselben Rede stellte er auch klar, dass dieser Staatenbund auf der Beziehung zwischen Deutschland und Frankreich gründen müsse, und dass Großbritannien nur als „Freund und Förderer“ aufträte. Churchills Zögern, das Vereinigte Königreich im Herzen Europas zu verorten, bestimmte die britische Haltung über Jahrzehnte. Als Siegermacht des Zweiten Weltkriegs glaubte Großbritannien, seine Wirtschaft sei stark genug für einen Alleingang. Die Handelsbeziehungen mit dem Commonwealth und seinen entlegenen Kolonien schienen mehr zu verspre-

„
DEUTSCHLAND IST DURCHDRUNGEN VON EINEM SCHRECKLICH PRO-BRITISCHEN GEFÜHL
NEIL MACGREGOR, Direktor des British Museum

chen als das Zusammengehen mit Kontinentaluropa. Statt dabei zu helfen, Institutionen mehr nach ihren Vorstellungen zu gestalten, standen sie abseits und schauten zu, wie Brüssel wuchs. Als Großbritannien schließlich 1973 der EU beitrug, war es zu spät, sie zu „anglizisieren“. Die Strukturen waren schon rein französisch-deutsch und, ehrlich gesagt, eher französisch als deutsch. Bis heute ist die politische Kultur Brüssels – all diese seltsamen Generaldirektionen, die mit Hunderten anonymen Beamten besetzt sind – für die meisten Deutschen ebenso fremd wie für die Briten. Kein Wunder, dass die britische und die deutsche Haltung gegenüber der EU nicht so weit auseinanderliegen. Eine wachsende Zahl von Deutschen würde es vorziehen, politische Schlüsselfragen wie das Arbeitsrecht würden nicht von Brüssel, sondern von ihren nationalen Parlamenten geregelt. Vor allem konservative Deutsche würden lieber die Ausgaben der EU kürzen und die Eurozone auf einige nordeuropäische Volkswirtschaften beschränken.

Doch im Unterschied zu den Briten liebäugeln die Deutschen keineswegs mit einem Austritt aus der Union. Schließlich ist Europa eine Schlüsselkomponente der deutschen Nachkriegsidentität. Mehr als 50 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wollen wir lieber wohl eingebettet sein in einer Union, die größer ist als wir. Wir finden es nicht gut, da draußen auf uns allein gestellt zu sein-

Der Begriff „special relationship“ beschreibt üblicherweise das enge Band zwischen Großbritannien und den USA. Doch auch die Deutschen haben ein Sonderverhältnis zu den Briten, es reicht zurück bis zu den Angeln und Sachsen, die Britannien nach dem Fall des Römischen Imperiums überfielen. Deutsche und Briten mögen einander, besagt ein deutsches Sprichwort, aber eben nie zur gleichen Zeit.

Nach dem Zweiten Weltkrieg verfolgten die Briten neidvoll, wie die deutsche Wirtschaft erblühte und ihre eigene Industrie verkümmerte, gelähmt von Arbeitskämpfen und chronischer Investitionsmüdigkeit. Großbritannien bekam schließlich die Kurve, als Margaret Thatcher Premierministerin wurde. Sie publizisierte die Gewerkschaften, deregulierte die Finanzmärkte und privatisierte staatliche Institutionen. Vor allem aber traute Thatcher den Deutschen nicht. Als Bundeskanzler Helmut Kohl sie in seine rheinland-pfälzische Heimat einlud, servierte er ihr einen traditionellen Saumagen. Thatcher hasste Saumagen, was sie mit den meisten Deutschen gemein hatte. Was diese der eisernen Britin jedoch wirklich übel nahmen, war der Sonderrabatt für London, den Thatcher Kohl abzwang. Schließlich hatten die deutschen Steuerzahler immer braun in die EU-Kasse einbezahlt, ohne sich jemals öffentlich darüber zu beschweren. Dass die Briten sich nun so knausrig zeigten, empfand man in Deutschland als egoistisch.

Darauf folgten die 90er-Jahre, in denen Tony Blair und die Popband Blur für frischen Wind auf der Insel sorgten. Blairs dritter Weg, ein Kompromiss zwischen freien Märkten und sozialer Gerechtigkeit, inspirierte auch Bundeskanzler Gerhard Schröders Sozialdemokraten. Den Ruf Cool Britannia freilich hüßte Blair empfindlich ein, als er sich pudelgleich entschloss, George W. Bush in den Irakkrieg zu folgen. Spätestens, als die Finanzkrise 2008 zuschlug und sich zeigte, dass Blair daran gescheitert war, die halbjährige Londoner City zu zügeln, distanzierten sich die Deutschen wieder von Großbritannien. Interessanterweise sind es nun die Briten, die sich wieder verstärkt für Deutschland interessieren. Angefangen bei der Bundesliga mit ihren im Vergleich zu Großbritannien erschwingerlichen Ticketpreisen bis hin zu zeitgenössischen deutschen Künstlern wie Anselm Kiefer, Sigmar Polke und Gerhard Richter, die zuletzt alle in Großbritannien ausstellten. Cool Germania.

Wenn über einen möglichen Brexit gesprochen wird, so geht es fast immer um die Folgen für Großbritannien. Was aber würde der Ausstieg der Briten für Deutschland bedeuten? In London unken Euroskeptiker, dann habe Deutschland endlich was es wolle: die totale Dominanz über Europa. Doch das ist weit gefehlt. Berlin will zu keinem Zeitpunkt, wenn die USA, Frankreich und Großbritannien in Kriege ziehen, wollen wir Deutsche lieber nur moralische Unterstützung leisten und Erste-Hilfe-Pakete schicken. Außerdem ist es uns kaum Recht, mit den kriselnden Euro-Staaten in Südeuropa allein gelassen zu werden.

Wirtschaftlich betrachtet dürften die Folgen dabei weniger katastrophal ausfallen, als es die Pessimisten behaupten. Was sollen die Briten denn auch tun – das Commonwealth reaktivieren? Londons Bürgermeister Boris Johnson schlug eine Allianz mit der Schweiz vor Britenland. Vielleicht versuchen sie auch Norwegen, eine Union mit Norwegen. Wahrscheinlicher aber ist doch, dass die Briten versuchen werden, die Union gegen ein paar bilaterale Verträge nach Schweizer Modell einzutauschen. Eine Lösung, die Europa wohl verschmerzen könnte.

Eine Mehrheit der Deutschen würde es demnach begrüßen, wenn das Vereinigte Königreich Mitglied der EU bleibe. Aber am Ende ist unsere Verpflichtung Europa gegenüber stärker als die gegenüber einer Nation von Inselbewohnern, die sich von Anfang an unerschlossen und reserviert gezeigt hat. Was wir uns wünschen ist, dass die Briten sich ein für allemal entscheiden: rein oder raus? Der französische Außenminister Laurent Fabius sagte, ein Europa „à la carte“ könne es nicht geben. Die britischen Forderungen nach einer Revision der EU kämen ihm so vor, als träte man einen Fußballklub bei und entsandte sich dann plötzlich während des Trainings, dass man doch lieber Rugby spielen würde. Die Deutschen, die Fußball lieber mögen als Rugby, sind wenigstens in dieser Hinsicht einmal mit den Franzosen einer Meinung: London wird wohl vergeblich darauf warten, dass die Deutschen sie anflehen, zu bleiben. Das höchste der Gefühle ist ein „Aber Briten, wir wollen, dass Ihr bleibt. Aber geht, wenn Ihr müsst.“

Dieser Text erschien zuerst auf „Politico“. Die Partnerpublikation der „Welt“ berichtet über Politik und Persönlichkeiten der Europäischen Union.

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015



Untitled (Goodbye Painting), 2015, Sprayfarbe und Gesso auf Stoff-Fundstück, 234 x 297 cm

Moralische Führung

US-Magazin „Time“ kürt Kanzlerin Angela Merkel zur Person des Jahres. Manche verstehen das auch als Seitenhieb auf Präsident Barack Obama

Das amerikanische Magazin „Time“ hat Angela Merkel wegen ihrer Führungsrolle zur Person des Jahres 2015 erklärt. „Die Kanzlerin der freien Welt“ titelt das Blatt auf seinem Cover mit einem gemalten Porträt der ernst blickenden Regierungschefin. Das Magazin schreibt, die Kanzlerin habe Europa im vergangenen Jahr mehrfach vor dem Zerfall gerettet.

VON CLEMENS WERGIN
AUS WASHINGTON

„Nicht ein oder zwei Mal, ganze drei Mal gab es in diesem Jahr Gründe, sich zu fragen, ob Europa weiter bestehen würde, nicht kulturell oder geografisch, sondern als historisches Experiment ehrgeliebiger Staatskunst“, schreibt Chefredakteurin Nancy Gibbs. Merkel sei vorher schon als unverzichtbarer Akteur in der europäischen Verschul-

dungskrise aufgetreten und sie habe die Reaktion auf Wladimir Putins Diebstahl in der Ukraine angeführt. „Aber nun gefährdete die Aussicht auf einen griechischen Bankrott die Existenz der Euro-Zone. Die Zuwanderungs- und Flüchtlingskrise bedrohte das Prinzip der offenen Grenzen. Und zuletzt hat das Blutbad in Paris den Reflex wiederbelebt, Türen zuzuschlagen, Mauern zu errichten und niemandem zu trauen“, schreibt „Time“. In allen drei Fällen habe Merkel die Führung übernommen. „Deutschland hat Griechenland mit seinen eigenen strengen Bedingungen gerettet. Es hat die Flüchtlinge als Opfer radikaler islamistischer Grausamkeit aufgenommen und nicht als deren Träger. Und es hat Truppen ins Ausland geschickt für den Kampf gegen IS.“

Das ist Anerkennung und Ermüdung für Merkel, die in ihrer Heimat derzeit so unstritten ist wie noch nie seit Beginn ihrer Kanzlerschaft. Es ist aber auch eine Anerkennung der Leistung Deutschlands insgesamt. 70 Jahre lang habe das Land Gegengifte getestet gegen die eigene toxische nationalistische, militaristische und völkermordende Vergangenheit, schreibt Gibbs. Nun habe Merkel ein Banner für andere Werte aufgezogen: Humanität, Großzügigkeit und Toleranz. Und das gegen erhebliche Widerstände. Dazu zählt „Time“ etwa auch einen von der „Welt“-veröffentlichten Geheimdienstbericht, der vor den Gefahren der Einwanderungswelle warnte. Obwohl Merkels Zustimmungswerte zum Teil um 20 Prozent gefallen seien, habe sie mit ihrem „Wir schaffen das“ Vertrauen in das deutsche Volk gezeigt.

Die Auszeichnung von „Time“ kann man auch als Kritik an Barack Obama verstehen. Gemeinhin gilt der amerikanische Präsident als Anführer des Westens, der die Richtung vorgibt und versucht, den Willen der freien Welt zu bündeln. Doch davon ist im Herbst von Obamas Amtszeit wenig zu sehen. Gerade erst hat er sich wieder von Putin in Syrien vorführen lassen müssen. Merkel wird dadurch zu einer Art Ersatzkanzlerin. Wenn der Präsident nicht präsent sei, dann müssten es die anderen richten. Und angesichts der wirtschaftlichen Schwäche Frankreichs und des seit Jahren außenpolitisch geschrumpften Großbritanniens ist es nun eben die „Kanzlerin der freien Welt“, die plötzlich die Richtung vorgibt und versucht, den Laden zusammenzuhalten. Besonders gekränkt scheint jedoch der republikanische Präsidentschaftskandidat Donald Trump zu sein, den „Time“ ebenfalls in die engere Wahl genommen hatte. „Ich habe euch doch gesagt, dass das „Time“-Magazin mich niemals als Person des Jahres auswählen würde, obwohl ich der große Favorit bin“, tweetete Trump. „Sie haben die Person gewählt, die Deutschland ruiniert.“

Das Votum ist auch ein Appell an die Politiker im Westen, nicht so verzagt und kleinstützig zu sein. „In einem Moment, in dem die Welt erneut eine erhitze Debatte führt über die Balance zwischen Sicherheit und Freiheit, verlangt die deutsche Kanzlerin dem deutschen Volk eine Menge ab, und als Vorbild auch dem Rest von uns“, schreibt Gibbs. Unter anderem, andere willkommen zu heißen, keine Angst zu haben und „daran zu glauben, dass große Zivilisationen Brücken bauen, keine Mauern, und das Kriege sowohl auf dem Schlachtfeld als auch jenseits davon gewonnen werden.“

Die Demokratie ist auf Konsens angewiesen und auf die Zustimmung der Bürger. Aber „Time“ erinnert daran, dass Führung in Demokratien eben auch darin besteht, dass Politiker vorgehen und dann versuchen, die Bürger zu überzeugen. „Anführer werden nur dann getestet, wenn ihnen die Leute nicht folgen“ schreibt Gibbs. Und Merkel habe sich nicht für den einfachen Weg entschieden: „Sie hat ihrem Land mehr abverlangt, als die meisten Politiker wagen würden.“ Sie habe moralische Führung bewiesen in einer Welt, in der es genau daran mangle.



Untitled, 2015, Tintenstrahlrdruck, Tinte und Sprayfarbe auf Polyester, 395 x 241 cm

AUSLAND

GROSSBRITANNIEN Einreiseverbot für Trump gefordert

Eine britische Onlinepetition fordert ein Einreiseverbot für den republikanischen US-Präsidentschaftsbewerber Donald Trump. Laut CNN wurde sie bis Mittwochmittag von 170.000 Menschen unterzeichnet. Bei mehr als 100.000 Unterschriften kann die Petition zur Debatte ins britische Parlament eingebracht werden. „Das Vereinigte Königreich verweigert bereits vielen Menschen wegen Hasstiraden die Einreise“, heißt es in der Petition. Dieselben Kriterien müssten für alle gelten, „ob reich oder arm, schwach oder mächtig“. Sechs Abgeordnete unterzeichneten zudem einen Antrag im britischen Unterhaus, der von dem Labour Mitglied Imran Hussain eingebracht wurde. Darin wird die Regierung aufgefordert, Trump ein Visum zur Einreise nach Großbritannien zu verweigern, bis dieser seine Äußerungen zurücknehme. Trump hatte ein generelles Einreiseverbot für Muslime in den USA gefordert. Für Empörung sorgte er auch mit Äußerungen über angebliche No-Go-Areas in Paris und London, die so radikalisiert seien, dass Polizisten dort um ihr Leben fürchteten. Londons Bürgermeister Boris Johnson bezeichnete das als „absoluten Quatsch“.

KLIMAWANDEL USA verdoppeln Hilfe für ärmere Länder

Die USA wollen ihren Beitrag zur Unterstützung ärmerer Länder bei der Anpassung an den Klimawandel verdoppeln. Das kündigte US-Au-

ßenminister John Kerry auf der UN-Klimakonferenz in Le Bourget bei Paris an. Die jährlichen Zahlungen der USA sollen demnach von 430 Millionen Dollar im vergangenen Jahr bis zum Jahr 2020 auf mehr als 800 Millionen Dollar steigen. Kerry nutzte eine Pressekonferenz auch zu einem dramatischen Appell für ein ehrgeiziges und umfassendes Klimaschutzabkommen: „Unsere Kinder und Enkel werden uns fragen, wie wir alle gemeinsam so blind sein konnten.“ Das geplante Abkommen soll auf der Klimakonferenz bis Freitag vereinbart werden.

ASERBAIDSCHAN Gericht lässt Aktivistin frei

Ein Berufungsgericht in Aserbaidschan hat angeordnet, die inhaftierte Menschenrechtsaktivistin Leila Janus freizulassen. Als Grund wurde der sich verschlechternde Gesundheitszustand genannt. Das Gericht verringerte zudem die ursprüngliche Haftstrafe von achtmonatlich auf fünf Jahre auf Bewährung. Die 59-jährige leidet unter anderem an Hepatitis C und Diabetes. Die Vorsitzende des Instituts für Frieden und Demokratie war im August gemeinsam mit ihrem Mann Arif unter dem Vorwurf des Betrugs und der Steuerhinterziehung verurteilt worden. Ihr Mann war bereits im November aus der Haft entlassen worden, bei ihm waren ebenfalls gesundheitliche Gründe genannt worden. Das Paar hatte die Vorwürfe als politisch motiviert zurückgewiesen. Gleichzeitig meldete die Oppositionspartei Volksfront, ihr Vizechef Fjad Gahramanli sei festgenommen worden.

ANZEIGE

Schnell. Schneller. ICE Sprinter.

Mit dem ICE Sprinter von Hamburg nach Frankfurt in 3 1/2 Stunden

Diese Zeit gehört Dir.

In ICE Sprinter entspannt und angeleitet reisen. Ab sofort ohne Reservierungspflicht und ohne ICE Sprinter Aufpreis. Weitere Informationen auf bahn.de/ice-sprinter

Die Bahn macht mobil.

WIRTSCHAFT

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015 | SEITE 13

MENSCHEN UND MÄRKTE

RENATA JUNGO BRÜNGGER

Daimler beruft neue Chefjuristin

Der Autobauer Daimler bekommt nach dem Wechsel von Christine Hohmann-Dennhardt zum krisengeschüttelten Rivalen VW eine neue Chefjuristin. Die Schweizerin Renata Jungo Brünger werde zum 1. Januar 2016 das Vorstandressort Integrität und Recht übernehmen, teilt der Stuttgarter Autokonzern mit. Die 54-jährige Juristin ist seit 2011 Leiterin des Bereichs Rechts bei Daimler und ist Expertin für Internationales Handelsrecht. Davor war sie als Rechtsberaterin beim Industriezulieferer Emerson Electric und beim Handelskonzern Metro in der Schweiz tätig.

MARIJN DEKERS

Megafusion folgt Trend in der Chemie

VCI-Präsident und Bayer-Chef Marijn Dekkers sieht durch die mögliche Fusion von Dow Chemical und DuPont den Branchentrend zu konzentrierten Unternehmen bestätigt. Nach seinem Verständnis gehe es bei der Fusion nicht so sehr darum, die beiden Unternehmen zusammenzubringen, sondern vielmehr sie danach in drei fokussierte Unternehmen abzuspalten. „Es geht nicht darum größer zu werden, es geht darum fokussierter zu werden. Das ist eine Tendenz, ein Trend, den wir schon seit Längerem sehen“, sagt Dekkers bei einer Pressekonferenz des Verbands der Chemischen Industrie (VCI). Es sei für Unternehmen sehr schwierig, sehr breit aufgestellt zu sein. Die Konzentration auf bestimmte Geschäfte sei die beste Möglichkeit, um die Wettbewerbsfähigkeit zu steigern. Insidern zufolge verhandeln die zwei größten US-Chemiekonzerne Dow Chemical und DuPont über einen Zusammenschluss. Dabei könnte zunächst ein neuer Branchengigant mit einem Börsenwert von mehr als 120 Milliarden Dollar entstehen.

ALISTAIR DARLING

Morgan Stanley holt Ex-Schatzkanzler

Als britischer Finanzminister hat Alistair Darling während der Finanzkrise Banken gerettet, nun zieht er in den Verwaltungsrat der US-Großbank Morgan Stanley ein. Der 62-jährige rücke zum Jahreswechsel in das Gremium, teilte die US-Bank mit. Darling habe bei der Bewältigung der Finanzkrise eine „zentrale Rolle“ gespielt, erklärte Morgan-Stanley-Chef James Gorman. Die Führung der Bank könnte von seinen Erfahrungen profitieren.



Untitled (Goodbye Mike Kelley), 2012, Tintenstrahlruck, Öl, Fassadenfarbe und Tinte auf Polyester, 328 x 331 cm

Aufatmen bei Volkswagen

Der Verdacht auf falsche CO₂-Angaben ist größtenteils entkräftet. Doch Bundesverkehrsminister Dobrindt will die Nachmessungen an Autos fortsetzen lassen

Vor ein paar Tagen verzogen sie bei Volkswagen noch das Gesicht, wenn von den Problemen beim CO₂-Ausstoß die Rede war. „Dieselgate“, also die Manipulationen bei den Stickoxiden, sei schon schlimm genug. „Aber dann noch die angeblichen Falschangaben bei den CO₂-Werten, das ist pure Gift für den Absatz, das Kundenvertrauen und das Image von Volkswagen“, sagt ein Aufsichtsratsmitglied.

VON NIKOLAUS DOLL

Bei den Manipulationen der Dieselmotoren wurden Behörden hinteres Licht geführt. Aber bei Teil zwei der Abgasfälsche, bei den mutmaßlich falschen CO₂-Werten, wäre der Kunde direkt getäuscht worden, hieß es bei VW. Auto-

fahrer bekommen beim Neuwagenkauf Unterlagen mit verbindlichen Angaben zu Verbrauch und Schadstoffausstoß mit. Danach bemisst sich hierzu auch die Kfz-Steuer. Gerade Großkunden sind darauf angewiesen, dass die Angaben absolut korrekt sind. Andernfalls stimmt die Umweltbilanz ihrer Dienstwagen nicht. Die angenommenen bis zu 800.000 Autos mit falschen CO₂-Werten bereiteten Volkswagen folglich ähnlich großes Kopfzerbrechen, wie elf Millionen Fahrzeuge mit Dieselmotoren, deren Software Prüfstände erkennt und entsprechend den Schadstoffausstoß drosselt.

Aber nun hat sich das Kohlendioxid-Problem förmlich in Luft aufgelöst. „Die CO₂-Thematik ist weitgehend abgeschlossen“, teilte Volkswagen überraschend mit. Man habe nach umfangrei-

chen Tests „keine rechtswidrige Veränderung der Verbrauchangaben und CO₂-Werte festgestellt“. Nur für „wenige Modellvarianten“ müssten die Verbrauchswerte leicht angepasst werden. Vor fünf Wochen hatte Volkswagen beim Kohlendioxid-Ausstoß noch Alarm geschlagen – ohne Druck von Behörden wie im Fall von „Dieselgate“. Es war ein gezielter Schritt, der dem Konzern erneut schwere Turbulenzen bescherte. Und nun ist offenbar auf einmal alles gut. Wie kann das sein?

Der Verdacht, dass Volkswagen nicht nur bei den Stickoxiden, sondern auch beim Klimagas-Ausstoß getrickst haben könnte, kam durch Hinweise der eigenen Mitarbeiter auf. Die hatten – genau wie es die neue „Firmenkultur“ vor schreibt – Zweifel an der Legalität der Messpraktiken angemeldet.

Bekanntlich können Automobilhersteller bei Schadstofftests auf den Prüfständen an einigen Stellschrauben drehen, um möglichst gute Werte zu erreichen. VW-Mitarbeiter glaubten nun, dass es dabei nicht mit rechten Dingen zugegangen sei.

Also untersuchte sich Volkswagen am 3. November selbst und gab bekannt, man habe festgestellt, dass es „bei der Bestimmung des CO₂-Wertes für die Typzulassung von Fahrzeugen zu Unregelmäßigkeiten gekommen“ sei. „Nach derzeitigem Erkenntnisstand könnten davon rund 800.000 Fahrzeuge des Volkswagen-Konzerns betroffen sein“, hieß es in einer Mitteilung.

Seither wurde bei VW unter Kontrolle des Kraftfahrt-Bundesamtes (KBA) nachgemessen. Die Kontrollen von Volkswagen haben nun nach Unternehmensangaben zu dem Ergebnis geführt, dass weder illegale Praktiken bei den Tests angewendet worden, noch dass die Ergebnisse im Anschluss anderweitig verfälscht wurden. Jedenfalls beim Gros der untersuchten Autos.

„Abweichungen wurden in den internen Messungen nur bei neun Modellvarianten festgestellt und betragen im Mittel nur wenige Gramm CO₂“, teilte VW mit. Das entsprache einer Erhöhung beim Verbrauch während der amtlich vorgeschriebenen Prüfstandtests von etwa 0,1 bis 0,2 Liter auf 100 Kilometer. Betroffen seien davon Modellvarianten mit einer Jahresproduktion von rund 36.000 Fahrzeugen. Das sind 0,5 Prozent der Gesamtzahl aller pro Jahr bei der Marke Volkswagen hergestellten Automobile.

Die Alarmmeldung vom 3. November sei dennoch nötig gewesen, weil man zu diesem Zeitpunkt nicht wusste, ob Volkswagen neben „Dieselgate“ tatsächlich auch noch ein massives CO₂-Problem hat. Dem Vorwurf der Vertuschung wie beim Stickoxid-Skandal habe man sich nicht erneut aussetzen wollen, heißt es bei Volkswagen.

Bundesverkehrsminister Alexander Dobrindt (CSU) reagierte dennoch zurückhaltend auf die Mitteilung aus Wolfsburg. Es handle sich bei den aktuellen Erkenntnissen um das Ergebnis interner Messungen bei VW, sagte dazu ein Sprecher. Darauf werde man sich nicht verlassen. „Die Nachprüfungen durch das Kraftfahrt-Bundesamt werden ungeachtet der nunmehr vorliegenden Bewertung durch Volkswagen weiter in vollem Umfang durchgeführt“, heißt es im Ministerium.

ANZEIGE

nomos-store.com, nomos-glashuette.com



Jetzt neu: neomatik 1st edition.
Zehn Glashütter Uhren mit dem
Werk der nächsten Generation.

NOMOS
GLASHÜTTE
neomatik

14 WIRTSCHAFT

* DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

KOMPAKT

YAHOO

Suchkonzern spaltet Kerngeschäft ab

Der seit langem strahlende Internet-Pionier Yahoo trennt sich nun doch nicht von seinem milliardenschweren Anteil an dem chinesischen Amazon-Rivalen Alibaba. Dafür spaltet Yahoo das unter dem Druck seiner Aktionäre steht, offenbar sein Kerngeschäft mit Suchmaschinen und Werbung ab. Yahoo hatte ursprünglich vor, seine Alibaba-Beteiligung zu verkaufen und den Erlös von geschätzten 30 Milliarden Dollar an seine Aktionäre ausschütten. Die angepeilte Abspaltung war aber ins Stocken geraten, weil es die US-Steuerbehörde IRS ablehnte, dem Vorhaben Steuerfreiheit zuzugestehen. Das hätte für die Yahoo-Aktionäre Belastungen in Milliarden-Höhe nach sich ziehen können.

VAPIANO

Schärfere Kontrollen in Restaurants

Als Reaktion auf Berichte über mangelnde Frische will die Restaurantkette Vapiano die Kontrollen verschärfen. Vorstandschef Jochen Halfmann sagte dem „Handelsblatt“, künftig würden die Kontrollen stets unangekündigt stattfinden und von externen Fachleuten begleitet. Gleichzeitig werde die Zahl der Kontrollen erhöht. „Wir müssen solche Einzelfälle ausschließen“, sagte er. Inzwischen hätten sich externe und interne Fachleute alle 68 deutschen und zwei österreichische Restaurants angesehen, sagte Halfmann. Etlche Filialen seien zudem von Gesundheitsämtern kontrolliert worden. „Niemand hat dabei Indizien gefunden, dass, wie behauptet, bei uns verdorbene Speisen serviert wurden oder.“ Allerdings habe es „geringfügige Beanstandungen“ gegeben, die die Restaurantkette aber nicht im Detail veröffentlichen wolle.

GASAG

Konzerne dürfen Anbieter kontrollieren

Die gemeinsame Kontrolle der Berliner Gasag durch die Großaktionäre Vattenfall und Engie ist aus Sicht der EU-Kommission unbedenklich. Damit können der staatliche schwedische Energiekonzern Vattenfall und die teilstaatliche französische Engie ihren Einfluss nun abgestimmt ausüben. Sie halten zusammen 63 Prozent an der Berliner Anbieter von Gas und Strom, dritter Aktionär ist der deutsche Energiekonzern Eon. Im März teilte in Brüssel mit, dass sie den Wettbewerb nicht beeinträchtigt sieht. Die Marktstrukturen seien nur wenig beeinflusst, weil sich die Aktivitäten von Vattenfall und Engie nur geringfügig überschneiden.

ARBEITSVOLUMEN

Beschäftigte leisteten 15,1 Milliarden Stunden

Die Zahl der in Deutschland geleisteten Arbeitsstunden ist im dritten Quartal des Jahres auf den höchsten Stand seit 23 Jahren geklettert. Das sogenannte Arbeitsvolumen stieg im Vergleich zum Vergleichsquarter des Vorjahres um ein Prozent auf rund 15,1 Milliarden Stunden, wie das Institut für Arbeitsmarkt- und Berufsforschung (IAB) der Bundesagentur für Arbeit mitteilte. Höher war es zuletzt im letzten Quartal 1992 mit 15,3 Milliarden Arbeitsstunden. Gegenüber dem zweiten Quartal 2015 stieg es demnach bereinigt um 0,3 Prozent.

ADIDAS

Neuer Anlauf für Fußball-Rekord

Der Sportartikelhersteller Adidas peilt 2016 ein neues Rekordjahr im Fußball an. Bereits im laufenden Jahr werde Adidas trotz fehlender großer Turniere einen üblich hohen Umsatz im Fußballgeschäft erreichen wie im Jahr der Weltmeisterschaft 2014, sagte Vorstandschef Herbert Hainer. „2016 werde wir noch einen draufsetzen und zweistellig wachsen.“ 2014 hatte der Konzern 2,4 Milliarden Euro mit dem Verkauf von Billen, Fußball-Trikots und -Schuhen Erlöst.



Big Girl Painting (May), 2013, Öl auf Leinwand, 366 x 335 cm

Sinn tritt nicht leise ab

Der Präsident des Münchener Wirtschaftsforschungsinstituts (ifo) geht im März in Rente. Bis dahin läuft seine Abschiedstournee. Beim jüngsten Konjunkturbericht stiehlt er seinen Kollegen die Schau

Eigentlich sollte es eine Stunde lang um die deutsche Konjunktur gehen – aber wen interessiert auf einer Abschiedsfeier schon die Entwicklung der Wirtschaft? In der Berliner Bundespressekonferenz präsentierte das Münchener Institut für Wirtschaftsforschung (ifo) am Mittwoch seinen Konjunkturbericht auf das kommende Jahr.

VON TOBIAS KAISER

Mit dabei: Institutspräsident Hans-Werner Sinn, der zum letzten Mal an

der Präsentation teilnahm. Vor allem seinetwegen waren die Journalisten gekommen. Der 67-jährige Sinn wird im März kommenden Jahres in Rente gehen und das Ifo verlassen. Bis dahin allerdings wird noch viel von Sinn zu hören sein; sein Abschied wird ein lauter sein; das machte Sinn auf seiner Pressekonferenz deutlich. Kurz soll er ohnehin nicht werden, darauf achten Sinn und das von ihm geführte Institut.

Die Teilnahme Sinns an der Präsentation des Konjunkturberichts war angekündigt und auch seine Abschiedsvorlesung findet in großem Rahmen statt. Einige Nachrichten-Seiten haben gar vor,

einen Livestream der Vorlesung zu übertragen. Da kommt es gerade recht, dass der Hochschulverband Sinn zu Beginn der Woche zum „Hochschullehrer des Jahres“ gekürt hat. Es dürfte nicht die letzte Ehrung dieser Art gewesen sein, bevor sich der Ökonom von der Spitze des Instituts verabschiedet.

Und so geht es denn auch bei der Präsentation des Konjunkturberichts, ganze vier Monate vor dem geplanten Abschied vom Ifo, bereits schon um die Bilanz des Ifo-Präsidenten. Als er vor 17 Jahren zum Institut gewechselt sei, sei ihm schon damals gewesen, gibt Sinn zu. „Ich wusste mal, dass es die Ab-

kehr von der akademischen Forschung sein würde“, sagte der Wirtschaftswissenschaftler mit dem markanten Abraham-Lincoln-Bart. „Die war bis daher mein Lebenselixier gewesen.“ Überrascht sei er gewesen, wie sehr es ihn befriedigt habe, sich in die aktuelle Debatte einzumischen, erinnere sich der Ökonom. „In den zeitgebunden Fragen ist es leichter, der Erate zu sein“, strahlte Sinn. In der Wissenschaft, wo schon weite Teile des Feldes abgegrast seien, sei das ungleich schwerer.

„Mir hat das großen Spaß gemacht, ich will es auch nicht aufgeben“, sagt Sinn noch. In den großen Talkshows

dürfte er also weiterhin auftauchen, um sich zu den Themen der Stunde zu äußern – sei es die Flüchtlingskrise oder die Schuldenkrise in der Euro-Zone. Es war vor allem die Rettungspolitik in der Euro-Zone, die der geborene Westfale in den vergangenen Jahren wieder und immer wieder kritisierte – zuletzt in einem mehr als ein Kilo schweren Buch über die streitbare Finanzökonomie immer wieder auch Beharrungsvermögen bewiesen; etwa als seine Thesen zur verdeckten Finanzierung der Krisenländer durch die Zentralbanken öffentlich in Zweifel gezogen wurden.

Umso genussvoller greift Sinn heute die Rettungspolitik der EZB an, zu der ultraniedrige Zinsen und der Aufbau von Staatsschulden gehören. „Im ganzen geht es Europa besser“, diagnostiziert der Ökonom, aber warum Mario Draghi den Aufbau von Staatsschulden noch einmal ausgesetzt habe, das versteht er nicht. „Das ist eine verdrehte und verkehrte Welt“, warnt Sinn. „Die Niedrigzinsen sorgen dafür, dass Schuldner wie Italien und Frankreich jede Disziplin verlieren. Dadurch werden Flüsse aufrecht erhalten und die Krise wird für den Moment vermindert, aber nicht dauerhaft.“

An einer Stelle musste gar Gregor Mayntz, der Vorsitzende der Bundespressekonferenz, Sinn ermahnen, nachdem der Starökonom lange seine Sicht der Euro-Krise dargelegt hatte. Ob es nicht an der Zeit sei, Timo Wollmershäuser, den jüngeren Leiter der Ifo-Konjunkturabteilung, ans Mikro zu lassen, um die Konjunkturprognose zu präsentieren? Allerdings war wohl auch Wollmershäuser klar, dass der scheidende Institutspräsident mehr Interesse weckte als der Konjunkturabteilungsleiter, wachte die deutsche Wirtschaft doch gerade in relativ ruhigem Fahrwasser. Getragen von einem Immobilien-Boom und der weiterhin hohen Bereitschaft der hiesigen Verbraucher, Geld auszugeben, wachse die Wirtschaftsleistung sehr solide um voraussichtlich 1,5 Prozent in diesem Jahr.

In den kommenden Monaten soll sich das Wachstum sogar auf ein überdurchschnittlich hohes Tempo beschleunigen. Um 1,9 Prozent soll die deutsche Wirtschaft im kommenden Jahr zulegen. „Das Wachstum beschleunigt sich, weil die Flüchtlinge, die nach Deutschland kommen, zusätzliche Nachfrage schaffen“, erklärte Wollmershäuser. Zum einen steigen die Ausgaben des Staates, weil Bund, Länder und Gemeinden zusätzliches Geld in die Hand nehmen, um die nötige Infrastruktur für die Neuzukömmlinge zu schaffen. Hinzu kommen die Transfers, die die Flüchtlinge erhalten und wiederum in ihren eigenen Konsum stecken.

Wollmershäuser gab allerdings zu bedenken, dass alle Berechnungen zu den konjunkturellen Auswirkungen der Flüchtlingskrise mit extremen Unsicherheiten behaftet sind. „Es ist schwer, konkrete Zahlen zu diesem Thema zu bekommen“, klagt der Ökonom. „Wir wissen ja noch nicht einmal, wie viele Flüchtlinge überhaupt da sind.“ Die einzig konkreteren Zahlen könne man zu den Auswirkungen der Flüchtlingskrise auf die Staatsfinanzen machen, weil die entsprechenden Haushalte bereits geplant seien. Der Überschuss, den Finanzminister Schäuble und seine Kollegen in vielen Ländern und Gemeinden erzielen, werde im kommenden Jahr durch die zusätzliche Belastung um 20 Milliarden Euro geringer ausfallen, als bisher prognostiziert.

An dieser Stelle musste Hans-Werner Sinn noch einmal ans Mikrofon: Diese 20 Milliarden würden die Konjunktur nur kurzfristig aufpolieren, weil sie aus zusätzlichen Staatsausgaben finanziert seien, stellte der Ökonom klar. „Zu einem späteren Zeitpunkt werden diese Ausgaben negativ auf die Konjunktur auswirken.“ „Gott zahlt aber die Schulden nicht“, „Gott zahlt aber ein leiser Abschied wird es wohl wirklich nicht werden.“

Foodwatch wirft Politik Untätigkeit vor

Die selbst ernannten Verbraucherschützer ziehen strengen Grenzwert bei möglicher Mineralöl-Kontamination. Zuständig sind sie dafür nicht

Foodwatch attackiert im Streit um angeblich mineralölbelastete Lebensmittel die Bundesregierung. „Das Problem ist der Politik seit Jahren bekannt. Statt jedoch selbst tätig zu werden, verweist man auf die ebenfalls untätige EU“, schimpfen die Verbraucherschützer in einer Stellungnahme.

VON CARSTEN DIERIG

Zuvor hatte Foodwatch Bundeslandwirtschaftsminister Christian Schmidt (CSU) über die Ergebnisse einer Untersuchung von insgesamt 120 Lebensmit-

teln aus Deutschland, Frankreich und den Niederlanden auf Rückstände von sogenannten aromatisierten Mineralölen (MOAH) informiert. Bei fast jedem zweiten dieser Produkte seien Belastungen gemessen worden, meldet die Organisation und nennt fehlerhafte Produktionsprozesse, vor allem aber Verpackungsmaterial als mögliche Quelle für die Verunreinigungen.

Die Politik verspricht Abschlüsse und verweist auf gleich mehrere bereits laufende Forschungsprojekte. „Sie liefern die Datenbasis für eine mögliche rechtliche Regelung“, sagt eine Sprecherin

des Bundesministeriums für Ernährung und Landwirtschaft (BMEL). Aktuell gibt es eine solche Regelung weder in Deutschland noch auf europäischer Ebene, es existieren also keinerlei verbindliche Grenzwerte für eine mögliche MOAH-Kontamination von Lebensmitteln. Eine Lösung befindet sich aber in Vorbereitung, heißt es beim BMEL. „Die Diskussion, welche Regelungen am besten zur Problemlösung geeignet sind, dauert aber noch an“, sagt die Ministeriums-Sprecherin. Weitere Gespräche und Prüfungen mit den betroffenen Kreisen seien erforderlich. Vorgesehen

ist offenbar ein Grenzwert von 0,0005 Gramm MOAH pro Kilogramm, also 500 Mikrogramm. Diese Grenze sieht die Ernährungswirtschaft dementsprechend schon jetzt als Richtwert für ihre Produkte. Foodwatch allerdings ist dieser Wert zu hoch.

„Die besonders gefährlichen aromatischen Mineralöle dürfen überhaupt nicht nachgewiesen werden“, fordern die Verbraucherschützer. Die Nachweismenge liegt der Organisation zufolge derzeit bei 0,0002 Gramm je Kilogramm, das habe der Produkttest kürzlich gezeigt. Daher attackieren die Lob-

bysten derzeit Händler und Hersteller, in deren Produkten eine Zahl oberhalb dieser Grenze gemessen wurde. Foodwatch hat deswegen sogar zu drahtlosen Mittel gegriffen und „öffentliche Rückrufe“ veröffentlicht. Ein Mittel für das laut der Lebensmittel-Basisverordnung die Hersteller oder Inverkehrbringer verantwortlich sind.

In der Branche regt sich daher Widerstand. Breme zum Beispiel erwidert rechtliche Schritte gegen Foodwatch. Zumindest BMEL auf Anfrage klarstellt: „Verbraucherschutzorganisationen haben keine lebensmittelrechtlichen Befugnisse.“



The Marriage Of Luis Procuna To The Corrida, 2014, Tintenstrahldruck und Sprayfarbe auf Polyester, 366 x 264 cm

Sport wird Chefsache

Karstadt wechselt die Spitze einer schwächelnden Sparte aus. Konzernlenker Stephan Fanderl übernimmt persönlich. Das Geschäft soll umgebaut werden

Karstadt-Chef Stephan Fanderl plant einen massiven Ausbau des Sport-Geschäfts und übernimmt selbst in Personalunion die Führung der Tochter Karstadt Sports. Deren bisheriger Chef, Simon Rider, scheidet nach nicht einmal zwei Jahren im Amt aus.

VON MICHAEL GASSMANN

Das bestätigte Fanderl gegenüber der „Welt“. „Karstadt Sports ist inzwischen eine selbstständige Einheit und wir stehen direkt vor einem wichtigen Sportjahr“, begründete Fanderl den überraschenden Führungswechsel. Im kommenden Jahr finden die Olympischen Sommerspiele in Rio de Janeiro und die Fußball-Europameisterschaft in Frankreich statt. „Für Karstadt Sports sind das riesige Chancen, die wir nutzen wollen“, erklärte der Karstadt-Chef.

Über den Erfolg des Geschäftsjahres, das Anfang Oktober begonnen hat, entscheide auch das jetzt laufende Weihnachtsgeschäft. „Ich sehe große Potenziale, die wir besser als bislang ausschöpfen müssen – dazu stellen wir jetzt die Weichen“, so Fanderl. Rider war noch von seinem Vorgänger an der Karstadt-Spitze, Andrew Jennings, zum Vorsitzenden der Geschäftsführung von Karstadt Sports auserkoren worden.

Der Brite kann auf vielfältige Management-Erfahrung in der Branche verweisen, vor allem im angelsächsischen Raum. So war er bereits Landeschef beim britischen Ableger von H&M, arbeitete für Adidas, Converse, Foot Locker und andere Unternehmen aus dem Bereich Mode und Sport. Doch Fanderl

traute ihm offenbar nicht mehr zu, die höher gesteckten Ziele zu erreichen. Die Doppelbelastung als Vorsitzender der Warenhaus-Gruppe und Chef des Sport-Segments will Fanderl nach eigener Darstellung „nur kurz“ wahrnehmen. „Primäre Aufgabe ist, das Managementteam bei Karstadt Sports für die Zukunft aufzustellen.“ Dazu zähle auch die Suche nach einer neuen Besetzung an der Spitze. Diese laufe zur Zeit. Die Entmachtung Riders ohne gleichzeitige Benennung eines Nachfolgers kann als Indiz für die Dringlichkeit des Wechsels betrachtet werden.

DAS GESCHÄFT MIT
SPORTARTIKELN
STECKT IM
UMBRUCH. BILLIGE
ANBIETER DRÄNGEN
AUF DEN MARKT

Ziel der Karstadt-Mutterfirma Sigma Retail sei eine profitablere Führungsposition auf den ersten drei Plätzen des jeweiligen Marktes, erklärte der Karstadt-Chef. „Das gelte auch für Karstadt Sports. Der jährliche Umsatz im deutschen Sportartikelmarkt liegt nach Angaben der GfK-Marktforschung

bei 7,7 Milliarden Euro. Dabei mache Bekleidung mit 56 Prozent den größten Anteil aus, gefolgt von Schuhen mit 28 Prozent. Jeder Bundesbürger gab im vergangenen Jahr im Schnitt 186 Euro für Artikel wie Laufschiene, Tennis-shirts oder Outdoor-Artikel aus. Karstadt Sports hatte nach letzten veröffentlichten Zahlen im Ende September 2015 abgelaufenen, noch überwiegend von Rider verantworteten Geschäftsjahr ein Umsatzminus von knapp vier Prozent auf 238 Millionen Euro und einen Verlust von 4,4 Millionen Euro hinnehmen müssen – knapp halb soviel wie im Vorjahr.

Das Geschäft mit Sportartikeln steckt im Umbruch. Branchenriesen wie Karstadt Sports, die Verbundgruppe Intersport oder die Otto-Tochter Sportscheck bekommen zunehmend Konkurrenz. Am unteren Preissektor drängen Discounter wie Lidl in den Markt, gleichzeitig fordern neue Anbieter aus dem Ausland wie die französische Firma Decathlon die etablierten Platzhirsche heraus.

So hatte Decathlon erst diesen Sommer mit einer 6000 Quadratmeter großen Filiale am Berliner Alexanderplatz einen großen Aufschlag in Deutschland umgesetzt. Gleichzeitig wandert immer mehr Umsatz in die – auch firmeneigenen – Online-Shops. „Online wird immer wichtiger, keine Frage“, so Fanderl. Die Sport-Tochter werde aber auch bei diesem Thema streng auf Wirtschaftlichkeit achten.

Karstadt Sports will seine inhaltlichen Schwerpunkte laut Fanderl deutlich verschieben: „Fußball und Team-sport ist Thema Nummer eins – da müssen wir viel stärker werden.“ Zudem habe der Bereich Running, Fitness, Yoga und Training hohe Priorität. Hier wolle man verstärkt auch Frauen als Kunden erreichen. In einer neuen Filiale in Nordstedt sowie an drei renovierten Standorten in Dortmund, Hannover und Hamburg sei zudem der Sportschubbereich erheblich ausgebaut worden.

Ein Stellenabbau unter den 1400 Mitarbeitern bei Karstadt Sports sei derzeit nicht vorgesehen. Voraussetzung sei aber die Realisierung der Wachstumsziele. „Wir werden mit diesem Team hart daran arbeiten, unsere Planung zu erreichen. Insofern sind derzeit keine Änderungen geplant.“ Die Entscheidungswege müssten aber kürzer werden, und die Tochter müsse schneller auf neue Trends reagieren.

Was Ihr Unternehmen von unserer Liquiditäts-Analyse hat?

Fragen Sie mal Ihren entspannten Finanz-Chef.

Anspruchsvolle Fragen verdienen anspruchsvolle Antworten. Mit unseren HVB Spezialisten für Anlage-Management haben Sie die Liquidität Ihres Unternehmens genau im Blick. Unsere ganzheitliche Analyse geht dabei weit über eine reine Anlageberatung hinaus. Gemeinsam mit Ihnen analysieren wir Ihr freies betriebliches Vermögen und legen die Liquiditäts-Struktur fest – passgenau nach der Chancen-Risiko-Orientierung Ihres Geschäftsmodells. So können wir eine optimale Anlagestrategie entwickeln. Und Sie ganz beruhigt in die Zukunft schauen.



Das Leben ist voller Höhen und Tiefen. Wir sind für Sie da.

Willkommen bei der
HypoVereinsbank
Unternehmer Bank



Large Rose Painting (Near Van Gogh's Graves), 2015, Öl, Teller und Spachtelmasse auf Holz, 213 x 305 cm

Kistenweise Überraschungen

Vor Weihnachten boomt im Internet das Geschäft mit speziellen Liefer-Abos. Anbieter wie „Geile Weine“ oder „Glossybox“ sind hierzulande erfolgreich. Nun will Frankreichs Marktführer „My Little Box“ auch die deutschen Frauen beglücken

In den Räumen des Berliner Kosmetik-Boxen-Versenders Glossybox herrscht in der Vorweihnachtszeit rege Betriebsamkeit. Ein Teil des großzügigen Lofts über den Dächern des Szenebezirks Friedrichshain ist zur Weihnachtsschreiberei umfunktioniert worden. Die kleinen Gläschen mit Weihnachtstaclokerie sind aber nicht für die Hunderttausenden Frauen gedacht, die bei Glossybox ein Abo für Kosmetik bestellen. Sie sind für Vertreter der Branche bestimmt, die für das Berliner Unternehmen mindestens genauso wichtig sind wie die eigenen Kundinnen.

VON STEPHAN DÖRNER UND GESCHÉ WÜPPER
AUS BERLIN UND PARIS

Denn für das meiste, was die Glossybox-Bestellerinnen in den kleinen, hochwertig gestalteten Boxen mit Produkten wie Lipgloss, Schminke, Shampoo oder Sonnencreme vorfinden, hat Glossybox keinen Cent bezahlt. Es handelt sich um eine Marketing-Aktion der Kosmetik-Unternehmen. „Wir verschicken jeden Monat über 200.000 Glossyboxen in zehn Ländern“, sagt Caren Gentner-Kappes, die vor kurzem den Chefposten vom Gründer des Unternehmens übernommen hat.

Die Kundinnen zahlen in der Regel 15 Euro im Monat dafür. Die darin enthaltenen Produkte sind laut Listenpreis in der Regel deutlich mehr wert – mindes-

tens 45 Euro, heißt es bei Glossybox. Bislang sei nur eine Box etwas weniger wert gewesen. Start-ups, die Abonnements anbieten, sind zuletzt viele in Deutschland entstanden. Das E-Commerce-Segment boomt, seit die beiden damaligen Harvard-Studentinnen Katia Beauchamp und Hayley Barna im September 2010 in den USA die Birchbox präsentierten, die Mutter aller Beauty-Boxen. Das Konzept erinnert an eine Wunderrolle. Denn die Auswahl der Schönheitsprodukte, die die Abonnenten solcher Boxen monatlich zugeschickt bekommen, ist jedes Mal eine Überraschung. Von den USA aus schwappte der Trend dann nach Europa. Rund 150 verschiedene Abo-Boxen gibt es mittlerweile in Deutschland, schätzen Experten. „Geile Weine“ beispielsweise bietet ein Wein-Abo, das Start-up Sonntagmorgen ein Kaffee-Abo – und sogar den Klassiker des Männergeschenks schlechthin gibt es regelmäßig per Post: Bei Blacksocks kann ein Socken-Abo bestellt werden.

Und selbst Kleinbetriebe können sich über das Internet eine ganz neue Zielgruppe erschließen: So verschickt die Käseri Schuster aus dem hessischen Bad Nauheim ein Käse-Abo zum Preis von 22,75 oder 44,50 Euro im Monat – je nach Größe. „Derzeit haben wir etwa 150 Abo-Kunden“, sagt Inhaber Gunther Schuster. Gerade zu Weihnachten würden viel Käse-Abos verschickt.

Auch bei My Little Box in Paris steigt in der Weihnachtszeit die Nachfrage kräftig an. Rund 20 Prozent des Umsatzes sei Abonnements zu verdanken, die als Geschenk für jemand anderen abgeschlossen werden, sagt Unternehmenschefin Fany Pechiodat. Ihre Abo-Box ist ihren Angaben zufolge in Frankreich mit 100.000 Abonnements Marktführer. Die Lifestyle-Box für junge und jugendliebende Frauen kann seit kurzem auch in Deutschland abonniert werden. Hinter dem Newcomer auf dem deutschen Markt für Boxen-Abos steckt My Little Paris, eines der erfolgreichsten Start-up-Unternehmen in Frankreich, an dem Axel Springer vor zwei Jahren 60 Prozent übernommen hat. „Die Welt“ erscheint im Verlag Axel Springer.

Bekannt geworden ist My Little Paris mit trendigen Newslettern. Nachdem Mit-Firmengründerin Fany Pechiodat ihre Freundinnen jahrelang mit neuen Tipps für Restaurants, Boutiquen und besonderen Plätzen in Paris versorgte, beschloss sie 2008, ihre neuesten Entdeckungen in einer E-Mail zusammenzufassen. Dafür holte sie ihre Schwester Amandine und die japanische Künstlerin Kanako Kuno mit an Bord. Kunos poetische Zeichnungen sind längst zum Markenzeichen der Firma geworden, die inzwischen auf einen Umsatz von 30 Millionen Euro kommt. 2012 lancierten Pechiodat und ihr Team My Little Box in Frankreich. „Abo-Boxen geben dem E-Commerce eine persönliche Note“,

sagt sie. „Ich selber kaufe alles im Internet, aber wenn ich Bücher geschickt bekomme, werden meine Gefühle dabei nicht angesprochen – im Gegensatz zu früher, wenn ich ein Päckchen von meiner Großmutter bekommen habe. Diesen Moment der Vorfreude, der Spannung, was in dem Paket sein könnte, wollen wir rekonstruieren.“

Der Überraschungseffekt sei sehr wichtig bei Abo-Boxen, meint Pechiodat. Deshalb denkt sich ihr Team jeden Monat eine neue Thematik aus, auf die es Produkte und Gestaltung abstimmt – manchmal in Zusammenarbeit mit Gästen wie Modedesignerin Diane Fürstenberg. Neben mehreren Schönheitsprodukten ist stets auch ein Mode- und Lifestyle-Accessoire oder ein Deko-Objekt für die Wohnung in der Pariser Abo-Box, die 17,50 Euro pro Monat kostet.

Zur Eigenmarke My Little Beauty kommen Produkte von Partnern wie L'Occitane, Lancôme oder Kusmi-Tea. „Sie stellen uns Produkte zur Verfügung, wie sie mit ihrer Marke Aufmerksamkeit erregen wollen. Für sie ist das ein Marketingkonzept“, sagt Pechiodat. „Denn sie wissen genau, dass Mode-Journalistinnen und Blogs im Internet sofort über die Produkte schreiben, sobald unsere Box mit der Post kommt.“ Seit anderthalb Jahren gibt es My Little Box auch in Japan und seit 2014 in Großbritannien. „Im ersten Monat wollen wir in Deutschland 3000 Boxen anbieten und dann progressiv erhöhen“, sagt Pechiodat.

Wenn ein Boxen-Versand auf mehr als 20.000 Abonnenten käme, werde er zu einem richtigen Geschäft, meint sie. „Davor ist es wirklich schwierig.“ Der schlimmste Feind in dem Marktsegment sei jedoch, dass die Abonnenten der Box überdrüssig werden könnten. Deshalb wollen wir immer wieder erstaunen, überraschen.“ Für Konkurrenten, die in ihren Abo-Boxen nur Produkte anbieten, ohne darum herum eine Geschichte zu erzählen, laufe das Geschäft weniger gut, glaubt Pechiodat. So drehte sich bei My Little Box in der Juni-Kiste alles um das Thema Meer. Kitchentrotter heißt eine andere französische Abo-Box, die auch Ge-

schichten erzählt – für Hobbyköche. Jeden Monat erhalten sie für 25 Euro plus Portogebühren Zutaten und entsprechende Rezepte für internationale Spezialitäten. Dabei steht jedes Mal ein anderes Land im Mittelpunkt. Das von Alcha Mansouri und zwei Freunden 2012 gegründete Start-up, das in diesem Jahr einen Umsatz von rund drei Millionen Euro anpeilt, kommt inzwischen auf rund 7000 Abonnenten.

Im Gegensatz zu Glossybox, Kitchentrotter und My Little Box ist die Mehrzahl der Start-ups, die sich auf dem Markt für Abo-Boxen versuchten, auf der Strecke geblieben. Das Branchenportal „deutsche-startups.de“ listete kürzlich 24 Abo-Dienste auf, die mit ihren Konzepten gescheitert sind – von Awibra, die einen AboDienst für den Arbeitsalltag mit Produkten wie Toilettenpapier oder Etiketten geschaffen hatten über das Strumpfhosen-Start-up Bellegis bis zur Loversbox, die Erotik-Spielzeug für „simuliche Stunden“ versprach. Selbst die Wummelkiste, eine Box mit Material zum gemeinsamen Basteln mit Kindern, hat trotz starker medialer Präsenz nicht überlebt.

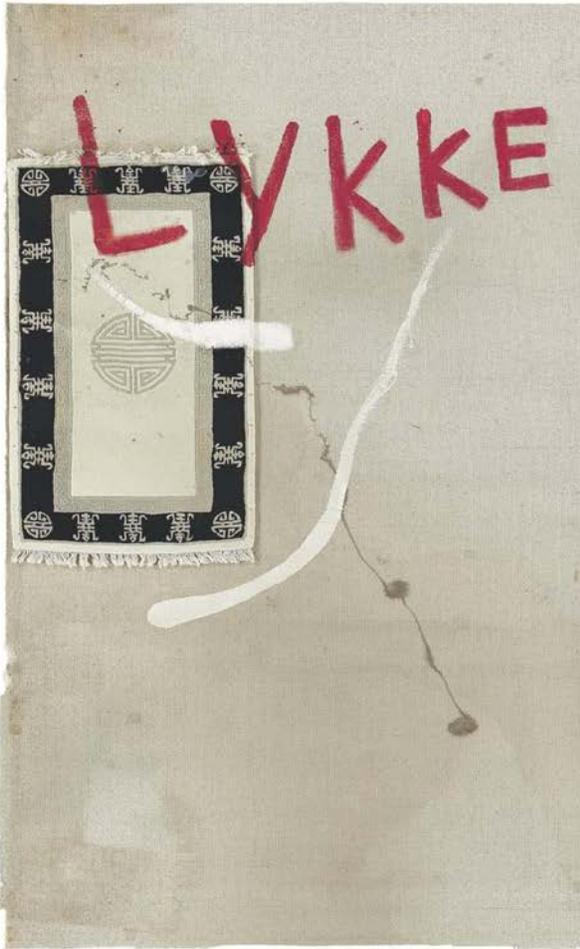
Im konsumentorientierteren Frankreich gibt es sogar 300 verschiedene Abo-Boxen, doch auch hier haben nicht alle Anbieter überlebt. Im Schnitt bleiben französische Kunden einer Abo-Box sechs bis 15 Monate lang treu. „Die Verbraucher jonglieren: Sie abonnieren, kündigen, probieren andere Boxen aus und abonnieren dann wieder“, sagt Michaël Maarek, der auf seiner Internetseite touteslesbox.fr eine Übersicht über alle Boxen-Abos anbietet und sie auch testet.

Glossybox stand ebenfalls schon einmal fast vor der Schließung – heute aber ist es laut Sprecher in einem fünfstelligen Bereich profitabel und in zehn Ländern aktiv. Es ist damit eine Ausnahmeerscheinung im Start-up-Universum des E-Commerce-Bauers Rocket Internet. „Glossybox war das erste Unternehmen von Rocket Internet, das ein Geschäftsjahr profitabel beendet hat“, sagt ein Unternehmenssprecher. Nur Zalando, der inzwischen börsennotierte Online-Mode-Händler, der einmal zu Rocket gehörte, ist als Gesamtunter-

nehmen noch profitabel. Auch in anderer Weise sticht Glossybox unter den Rocket-Start-ups hervor: Statt wie die meisten Rocket-Unternehmen ein Geschäftsmodell aus den USA einfach nur zu kopieren und damit in Europa, Asien oder Afrika an den Markt zu gehen, ist Glossybox auch in die USA expandiert und betreibt dort ein Büro in New York – laut Unternehmenssprecher Sacher Klein ebenfalls profitabel. „Nach einer schweren Unternehmenskrise mit Entlassungen befindet sich das Unternehmen inzwischen wieder auf Erfolgskurs. „Wir sind 2015 um etwa 40 Prozent gewachsen“, sagt Glossybox-Chefin Gentner-Kappes.

Glossybox ist Marktführer in Deutschland unter den Kosmetik-Abos, auch wenn neben dem Konkurrenten Pinkbox inzwischen auch der deutsche Branchenriesen Douglas mit seiner Dou Box in das Rennen eingestiegen ist. Von Douglas kommt dabei durchaus Druck, das Angebot um einen E-Commerce-Shop zu ergänzen, soll Douglas Hersteller gedroht haben, sie aus dem Sortiment zu nehmen, sollten sie bei diesem mitmachen, so Informanten aus Branchenkreisen. Zudem müssen sich die Kosmetik-Boxen-Versender um gute Beziehungen zu den wenigen und mächtigen Branchenriesen auf Herstellerseite wie Unilever, Procter & Gamble, L'Oréal, Estée Lauder und Beiersdorf bemühen. Kein Anbieter kann es sich leisten, einen der Riesen nicht im Portfolio zu haben.

Im Börsenprospekt von Rocket Internet tauchte Glossybox trotz des Erfolgs nicht auf – ebenso wenig wie auf der Webseite des börsennotierten E-Commerce-Konzerns unter den Portfolio-Unternehmen. Lieber stellt die Internet-Schmiede ein Unternehmen in den Mittelpunkt, das ebenfalls nach dem Abo-Boxen-Modell arbeitet: der Kochboxen-Versender HelloFresh ist Rockets Börsenhoffnung. Vor allem unter gestressten Londonern ist das Konzept erfolgreich. Doch auch bei den Abo-Boxen für Gourmets und Hobbyköche gibt es immer mehr Konkurrenz, wie der Blick nach Frankreich zeigt.



Untitled, 2013. Öl und Teppich-Fundstück auf Teppichboden-Fundstück, 371 x 212 cm

Katrin hat es, wie 24 andere glückliche Gewinner: das bedingungslose Grundeinkommen. Ein Jahr lang bekommt sie nun 1000 Euro im Monat – fürs Nichtstun. Was will sie mit ihrem Grundeinkommen machen? Katrin hat sich eine Menge vorgenommen: „Jeden Morgen glücklich aufwachen, mehr reisen, weniger Ängste und Sorgen haben, mehr für die Gesundheit tun und mehr Kunst machen.“

VON STEFAN VON BOBSTEL

Hinter diesem kleinen, aber medienwirksamen Aufbruch in die schöne neue Sozialstaatswelt steckt der 30-jährige Berliner Michael Bohmeyer. Seit einem Jahr verlost er bedingungslose Grundeinkommen, 25 sind es bisher. Das Geld sammelt er per Crowdfunding. Welche Wirkung hat das Grundeinkommen auf den Menschen und die Gesellschaft? „Wir probieren es einfach mal aus“, sagt Bohmeyer. Er ist sicher: Mit dem Grundeinkommen könnten Menschen nicht nur „enorme Kreativität“ entwickeln. Auch die Gesellschaft könne einen großen Schritt voran.

Geld ohne Gegenleistung, ein Anspruch aller Bürger auf ein staatlich garantiertes Grundeinkommen, unabhängig davon, ob sie reich sind oder arm – diese Idee eines modernen Schlaraffenlandes, in dem für alle gesorgt wird, geistert lange durch die politischen Debatten. Selbst Liberale können sich mit einigen Aspekten dieses Bürgergelds anfreunden – sollen doch im Gegenzug sämtliche Sozialleistungen – von der Sozialhilfe über das Arbeitslosengeld zum Wohngeld – entfallen. Das bedingungslose Grundeinkommen, de facto eine Kopfpauschale, wäre nicht nur ein gigantisches Entbürokratisierungsprogramm – sondern auch das Ende des herkömmlichen Sozialstaates.

Die Finnen wollen es testen – so sieht es der Koalitionsvertrag der Regierungsparteien vor. Bis es soweit ist, wird es noch dauern: Eine Arbeitsgruppe der finnischen Sozialversicherung ist seit Oktober dabei, ein Modell für ein Grundeinkommens-Experiment zu entwickeln. Dabei sollen die Wirkungen auf verschiedene Bevölkerungsgruppen analysiert und Kostenschätzungen entwickelt werden. 2017 könnte das Experiment starten.

In der Schweiz sollen die Bürger schon 2016 über ein bedingungsloses Grundeinkommen abstimmen, das der Bevölkerung „ein menschenwürdiges Dasein und die Teilnahme am öffentlichen Leben“ ermöglichen soll, wie es im Abstimmungstext der Volksinitiativ-

ve heißt. Eine konkrete Summe nennt der Text nicht, im Gespräch sind 2500 Franken, ungefähr 2300 Euro. Auch in Deutschland wird schon lange über das bedingungslose Grundeinkommen diskutiert – es heißt nur nicht immer so, sondern kommt auch als „solidarisches Bürgergeld“, „negative Einkommenssteuer“ oder „grüne Grundsicherung“ daher.

Befördert wurde die Debatte durch die Arbeitsmarktreformen der rot-grünen Koalition unter Bundeskanzler Gerhard Schröder (SPD) mit der Einführung von Hartz IV – einem existenzsichernden Grundeinkommen, aber eben nicht bedingungslos, sondern mit Bedürftigkeitsprüfung, Kontrollen und Sanktionen. Viele Linke träumen seit-

geren. Das klingt eher nach einem breiten Rückzug vom Arbeitsmarkt, doch dagegen stehen auch positive Arbeitsmarkteffekte. Mit dem Grundeinkommen wird Arbeit für Arbeitslose attraktiver, da es nicht wie im bisherigen System mit der Sozialleistung verrechnet wird. Dank der gesicherten Existenz erhöht sich zudem gerade für Niedrigverdienende die Verhandlungsmacht bei Lohnverhandlungen. Tendenzziel könnte daher die Arbeitslosigkeit, die gerade unter Geringqualifizierten weit verbreitet ist, zurückgehen.

Kritiker sehen das Grundeinkommen eher als Bremse für die Beschäftigung und damit auch den Wohlstand. Mit dem Grundeinkommen wird auch ein „Recht auf Faulheit“ eingeführt. Sollte nicht nur eine kleine Minderheit dieses Recht in Anspruch nehmen, stieße das System schnell an seine Grenzen – zumal diejenigen, die arbeiten gehen, mit einer hohen Besteuerung ihrer Arbeitseinkommen rechnen müssen, um die Müßiggänger zu finanzieren. Selbst Sympathisanten kommen in Schätzungen zu einer Einheitssteuer mit einem Steuersatz von horrenden 70 Prozent, um das neue System zu finanzieren – und einen starken Rückgang der Arbeitsstunden, vor allem bei Beserververdienern.

Geld vom Staat fürs Nichtstun?

Die Idee des bedingungslosen Grundeinkommens gewinnt mehr Anhänger. Was dafür und was dagegen spricht

dem von einem Hartz IV für alle – ohne Pflichten, wie etwa selbst zu seinem Lebensunterhalt beitragen zu müssen – dafür aber mit deutlich üppigeren Regelsätzen. Mit Ausnahme der Piraten konnten sich aber in keiner Partei die Befürworter des bedingungslosen Grundeinkommens durchsetzen.

Zu groß ist die Skepsis, kaum ein Baustein des Sozialstaats bliebe auf dem anderen, denn alle seine tragenden Prinzipien werden über den Haufen geworfen. Zu unsicher sind die Wirkungen dieses radikalen Sozialexperimentes auch auf den Arbeitsmarkt und die Löhne. Und letztlich stellt sich die Frage: Wie soll das Ganze überhaupt finanziert werden?

Besonders der Effekt auf die Arbeitswelt ist umstritten. Werden die Menschen in dem neuen System mehr oder weniger arbeiten? Das bedingungslose Grundeinkommen könnte den Druck von den Menschen nehmen, niedrig entlohnte oder unbequeme Jobs anzunehmen zu müssen. Stattdessen könnten sie das tun, was ihnen wirklich wichtig ist, argumentieren die Befürworter. Sie könnten sich um ihre Familie kümmern, sich kreativ entfalten oder sozial enga-

giert, liegt auch daran, dass den Befürwortern mächtige Verbündete fehlen: Nicht nur die Arbeitgeber sondern auch die Gewerkschaften können mit der Fundamentalkritik der Grundeinkommensanhänger am deutschen Sozialstaat, den sie mitgestalten und mittragen, nichts anfangen. Gerade die Gewerkschaften als Arbeitnehmerlobby müssen das Konzept aber als Kampfansage an die Arbeitsgesellschaft und den Wert der Arbeit schlechthin verstehen.

Das existenzsichernde Grundeinkommen suggeriert den Menschen Sicherheit und individuelle Freiheit. Aber wie frei sind Bürger, die nicht mehr selbst für ihren Lebensunterhalt sorgen müssen, sondern jeden Monat vom Staat fürs Nichtstun bezahlt werden? Letztlich geht es beim Grundeinkommen auch um die Frage: Was fällt in die Verantwortung des einzelnen Bürgers, und was muss der Staat oder die Gemeinschaft leisten? Bislang gilt, dass zunächst einmal jeder selbst für sich und sein Leben verantwortlich ist, erst in Notlagen springt der Staat ein. Wenn nun der Staat jedem seiner Bürger ein sorgloses Leben garantieren soll, wird dieses Prinzip auf den Kopf gestellt.

ANZEIGE

IN EINEM WACHSENDEN UNTERNEHMEN SIND SIE DER CEO, CFO, CIO UND CMO.

ZEIT, DASS ES EINFACH WIRD.

Wachsende Unternehmen müssen oft mit weniger mehr leisten. SAP-Lösungen für den Mittelstand können helfen: Sie sind einfach zu installieren, einfach anzuwenden und wachsen mit Ihren Anforderungen. Finden Sie heraus, wie SAP Sie dabei unterstützen kann, sich voll und ganz auf Ihren Erfolg zu konzentrieren. Mehr erfahren Sie auf sap.de/mittelstand



SAP Run Simple

FINANZEN

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015 | SEITE 21

Xetro-Kurse (16.30 Uhr)

Adidas: 88,84 (-2,59%)
Allianz Holding: 161,45 (-0,89%)
BASF: 70,76 (-0,62%)
Bayer: 113,95 (-1,77%)
Beiersdorf: 83,73 (-1,06%)
BMW: 97,79 (-0,67%)

Commerzbank: 9,53 (-0,27%)

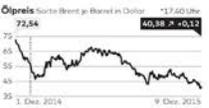
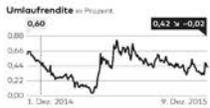
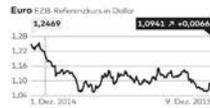
Continental: 223,60 (+0,25%)
Daimler: 72,67 (+0,18%)
Deutsche Bank: 22,485 (-0,04%)
Deutsche Börse: 77,45 (-1,76%)
Deutsche Post: 25,01 (-1,13%)
Dt. Lufthansa: 13,645 (-1,13%)
Dt. Telekom: 16,37 (+0,37%)

Eon: 8,569 (+1,71%)

FMC: 75,66 (-1,67%)
Fresenius: 64,32 (-1,27%)
HeidelCement: 72,87 (+0,65%)
Henkel Vz: 103,35 (-1,48%)
Infineon: 13,605 (-0,33%)
K+S: 24,075 (-1,53%)
Linde: 133,85 (-1,40%)

Merck: 89,22 (-1,76%)

Munich Re: 185,40 (-0,38%)
RWE: 11,035 (+2,37%)
SAP: 72,14 (-0,36%)
Siemens: 90,81 (-0,04%)
ThyssenKrupp: 17,79 (-0,568%)
Vonovia: 28,06 (-1,13%)
VW Vz: 133,05 (-7,26%)



Ölpreis (siehe Wert je Barrel in Dollar) - 17.00 Uhr

ÖR12	98,12
ÖR12	98,12
Bunde 30 Jahre	0,610
Bund-Future	158,26
3-Monats-Eurofix	0,179
3-Monats-Eurofix	0,179
Treasuries 10 Jahre	2,355
Treasuries 30 Jahre	2,999

Allianz drängt Sparer ins Abseits



Gesamtrendite bei Lebensversicherungen sinkt von 4,0 auf 3,7 Prozent. Der Branchenführer wirbt mittlerweile für Verträge ohne lebenslange Garantien

In der Krise der deutschen Lebensversicherer hat Branchenprimus Allianz die nächste Eskalationsstufe gezündet. Die Münchner senkten die Gesamtverzinsung auf klassische Lebensversicherungen für das kommende Jahr unter die Marke von vier Prozent - auf 3,7 Prozent. Die laufende Verzinsung liegt dann nur noch bei vergleichsweise mageren 3,1 Prozent.

VON ANNE KUNZ

Das ist für fast alle Kunden in Deutschland, die eine Lebensversicherung abgeschlossen haben, eine schlechte Nachricht. Denn die meisten anderen Anbieter dürften nachziehen. „Die Allianz war schon immer der Vertreter bei der Überschussbeteiligung. Die Branche wird sich auch dieses Jahr um den von ihr deklarierten Wert grupieren“, sagt Axel Kleinlein, Vorstandsvorsitzender des Bundes der Versicherer. Lars Heermann von der Ratingagentur Asssekurata erwartet, dass die laufende Verzinsung branchenweit auf 2,9 bis 3,0 Prozent sinken wird. Im laufenden Jahr hatte sie noch bei 3,45 Prozent gelegen.

Mit der Überschussbeteiligung werden die Versicherten an den Gewinnen beteiligt, die ein Lebensversicherer durch die Anlage der eingezahlten Beiträge - ohne die Risikokosten - erwirtschaftet. Zu der Gesamtverzinsung zählt neben der laufenden Verzinsung der Schlussüberschuss und die Beteiligung an den Bewertungsreserven, sie gibt es aber nur einmalig, am Laufzeitende eines Vertrages. Im diesem Jahr waren das bei der Allianz noch 4,0 Prozent, 2014 hatte sie 4,2 Prozent gezahlt. „In einem Umfeld historisch niedriger Zinsen und volatiler Kapitalmärkte ist eine Anpassung der Überschussbeteiligung unumgänglich“, begründete die Allianz Leben den Schritt. Heermann von Asssekurata schätzt hingegen die Absenkung der Münchner als „bewusste Vorsichtsmaßnahme“. Für viele Anbieter bringe eine stärkere

Reduzierung der Überschussbeteiligung kaum mehr Vorteile. Sie müssen Kunden mit Altverträgen aus den Jahren bis 2003 ohnehin mehr Zinsen zahlen, weil der Garantiezins bis dahin bei 2,52 Prozent und mehr lag. Drei Prozent seien eine Schwelle, die viele nicht unterschreiten wollten. „Dann gilt es den Nutzen gegen den drohenden Imageverlust abzuwägen.“

Das Konzept der Lebensversicherer ist so einfach wie lukrativ: Sie garantieren eine Mindestverzinsung, die höher liegt als die Inflation. Die Beträge ihrer Kunden legen sie mit noch höherer Rendite an den Märkten an. Sie investieren ihr Geld vor allem in festverzinsliche Wertpapiere wie Pfandbriefe und Anleihen von Staaten und Unternehmen. Wegen der niedrigen Leitzinsen und der Flucht in sichere Werte sinken die Renditen dieser Papiere. Der Abwärtstrend bei den Renditen wird befeuert durch die neuen Eigenkapitalregeln für die Branche („Solvency II“), die in der EU im Januar in Kraft treten. Sie verteuern langfristige Garantien. Das macht es für die Anbieter noch schwerer, die ihren Kunden einmal gemachten großzügigen Versprechen einzuhalten. Sie müssen im Durchschnitt einen Garantiezins von 3,1 Prozent aufbringen.

Entlastung versprechen sich die Konzerne von Produkten mit einem gelockerten Zinsversprechen. So auch die Allianz mit der „Perspektive“. Für diese neuartigen Policen liegt die Gesamtverzinsung 2016 bei 4,0 Prozent und damit vier Versprechen 0,3 Prozentpunkte höher als bei konventionellen Verträgen. Vor allem der Schlussüberschuss fällt hier höher aus. Laut Verbraucherschützer Kleinlein ist diese Großzügigkeit kaum Zufall: „Immer das Produkt, was derzeit hauptsächlich verkauft werden soll, muss möglichst gut aussehen. Dafür lassen die Anbieter die Altprodukte dann fallen. Im nächsten Jahr kann die Taktik aber schon eine ganz andere sein, da werden die Karten neu gemischt und die Perspektive steht möglicherweise

wieder schlechter da“, warnt Kleinlein die Sparer.

Auch Asssekurata-Experte Heermann betont, mit den neuen Produkten würden unterschiedliche Anbieter für die Kunden schwerer vergleichbar. „Die Überschussbeteiligung wird als Marketing-Instrument an Bedeutung verlieren, weil viele Anbieter klassische Policen nur noch zurückhaltend verkaufen. Als Maß für die Stärke des Anbieters ist sie für die Kunden aber immer noch wichtig, zumal auch die Rendite klassischer Produkte und die von Index-Policen davon abhängt.“

Bisher haben neben der Allianz bereits fünf konkurrierende Anbieter ihre Verzinsung für das kommende Jahr bekannt gegeben. Die Ideal bietet ihren Kunden nur noch eine laufende Verzinsung von 3,7 Prozent - 0,3 Prozentpunkte weniger als noch im laufenden Jahr. Die Targov-Versicherung senkte die laufende Verzinsung von 3,7 auf 3,4 Prozent.

Die Alte Leipziger Lebensversicherung hält hingegen die laufende Verzinsung bei 3,05 Prozent. Die Gesamtverzinsung, das heißt inklusive Schlussüberschussbeteiligung und Sockelbeteiligung an den Bewertungsreserven, sinkt allerdings im Vergleich zu 2015 um 0,15 Prozentpunkte auf 3,7 Prozent.

Die Axa senkte die Überschussbeteiligung für das kommende Jahr von 3,4 auf 3,1 Prozent. Einschließlich des am Ende der Laufzeit fälligen Schlussgewinnanteils geht die Gesamtverzinsung auf 3,6 Prozent zurück. Als Grund dafür nannte der zum französischen Axa-Konzern gehörende Lebensversicherer eine „anspruchsvolle Kapitalmarktsituation“. Die Deutsche Beamtenversicherung (DBV) bietet in dieser Hinsicht dieselben Konditionen wie die Axa Lebensversicherung, die beide zur Axa Deutschland gehören. Erwartung gibt es dagegen für Kunden, die ihre Verträge zwischen 1994 und 2000 abgeschlossen haben. Sie müssen keine Einbußen hinnehmen. Denn damals lag der Garantiezins noch bei komfortablen 4,0 Prozent. mit Rückblick

KOMPAKT

ÖKO-ANLEIHEN

Förderbank sieht Nachfrage-Boom

Die staatliche Förderbank KfW sieht eine stark wachsende Nachfrage nach Öko-Anleihen. „Der Green-Bonds Markt ist erwachsen geworden“, sagte KfW-Vorstand Günther Bräunig. „Alle Kapitalmarktteilnehmer nehmen ihn inzwischen sehr ernst.“ Bei großen Investmentgesellschaften und Banken sei ein großes Interesse an der noch jungen Anleiheform zu erkennen. Die Zahl der Investoren wachse schneller als die der Emittenten. Die KfW hatte 2014 den ersten Öko-Bond überhaupt herausgegeben und war damit auf reichende Nachfrage gestoßen. Mit solchen Anleihen sollen nachhaltige Projekte zum Klima- und Umweltschutz finanziert werden. Im kommenden Jahr will die Förderbank Öko-Bonds im Volumen von gut vier Milliarden Euro begeben. 2015 brachte sie fünf Anleihen mit insgesamt 3,7 Milliarden Euro heraus. Auch die Weltbank und andere staatliche Förderbanken gehören zu den großen Spielern am Markt. Die KfW gibt Green Bonds nicht nur heraus, sie investiert auch selbst: 2016 will sie 300 Millionen Euro in dieses Anleihe-segment stecken, das nach weitgehend unreguliert ist.

SCHATZANZEIGEN

Bund verdient wieder beim Schuldensmachen

Der Bund hat bei der 63. und letzten Anleiheauktion des Jahres nochmals Geld beim Schuldensmachen verdient. Die Durchschnittsrendite für die Bundesschatzanweisungen mit zweijähriger Laufzeit lag bei minus 0,32 Prozent, wie die mit dem Schuldenmanagement betraute Finanzagentur am Mittwoch mitteilte. Die Investoren bekommen damit anders als üblich keine Zinsen, sondern legen sogar noch etwas drauf. Die Versteigerung spülte mehr als 2,5 Milliarden Euro in die Staatskasse. Insgesamt ließ sich die Bundesrepublik in diesem Jahr 186,5 Milliarden Euro von Investoren. Trotz der negativen Rendite übertraf die Nachfrage bei der letzten Versteigerung das angebotene Volumen fast um das Doppelte. „Die Suche nach sicheren Anlagen steigt wieder“, sagte Analyst Michael Schulte von der NordLB. „Investoren bleiben in dieser Risiko-kategorie wenig Alternativen zu deutschen Bundeswertpapieren.“ Alle großen Ratingagenturen bewerten Deutschlands Bonität mit der Bestnote AAA. Anleger sind deshalb bereit, für die hohe Sicherheit auf Rendite zu verzichten.

ANZEIGEN

530 FLÜGE ZUM MOND.

Im letzten Jahr legten die 700 Jets unserer Flotte mehr als 200 Millionen Kilometer zurück - das entspricht 530 Expeditionen zum Mond. Ob Sie nach Barcelona, Bangkok oder Boston fliegen, für Sie steht immer ein Flugzeug von NetJets mit der passenden Crew bereit.

Das ist NetJets.

RUFEN SIE UNS UNTER +49 (0) 89 2323 7547 AN ODER BESUCHEN SIE UNS AUF NETJETS.COM

Alle von NetJets® Europe angebotenen Flüge werden von NetJets Transportes Aéreo, S.A., einer 100% Tochtergesellschaft, betrieben. NetJets ist eine unabhängige Dienstleistungsbranche. NetJets ist ein Unternehmen von Berkshire Holdings. © 2015 NetJets Inc. Alle Rechte vorbehalten.

NETJETS

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015

Ist der Bitcoin-Kopf enttarnt?

Seit Jahren rätselt die Welt über die Identität des Erfinders der Internet-Währung. Nun gibt es Hinweise: Es soll sich um einen australischen IT-Experten handeln

Es gilt als das bestgehütete Geheimnis in der digitalen Welt. Wer hat die Internet-Währung Bitcoin erschaffen? Seit dem Start des Bitcoin im Jahr 2008 rätseln Experten darüber, wer hinter „Satoshi Nakamoto“ steht, der sich selbst als Erfinder ausgegeben hatte. Die Frage bewegt nicht nur die Steuerbehörden, weil der Schöpfer des digitalen Geldes umgerechnet rund eine halbe Milliarde Euro schwer sein muss. Auch Technik- und Finanz-Profis sind elektrisiert, wenn die Rede auf den Urheber der Kryptowährung kommt. Schließlich hat der Bitcoin international die Zahlungsabwicklung revolutioniert. Es lassen sich globale Geschäfte machen, ohne zum Beispiel Banken einschalten zu müssen. Deshalb fühlen sich auch Kriminalisten herausgefordert. Mit Hilfe der dezentral und von keinem Staat kontrollierten Währung lassen sich auch viele illegale Geschäfte abwickeln.

Zu Wochenmitte hat die australische Polizei das Haus und die Geschäftsräume eines Mannes in Sydney durchsucht, der von Experten als genialer Kopf hinter Bitcoin angesehen wird. Die Aktion stehe im Zusammenhang mit Steuerermittlungen, teilte die australische Bundespolizei am Mittwoch mit. Die Technik-Fachpublikationen „Wired“ und „Gizmodo“ hatten berichtet, ein australischer Geschäftsmann sei wahrscheinlich der Bitcoin-Erfinder. Sie beriefen sich dabei auf ihnen zugespielte Dokumente, die auf den australischen IT-Experten Craig Steven Wright verwiesen. Vor allem „geleakte“ E-Mails des australischen IT-Experten Wright legten den Schluss nahe. Dort sei unter anderem dieselbe digitale Signatur gewesen wie in einer Bot-

schaft von „Satoshi Nakamoto“. Der Name gilt inzwischen weithin als Pseudonym des Bitcoin-Gründers. Außerdem behauptete Wright in einer angeblichen Dokumentation eines Gesprächs mit der australischen Steuerbehörde, er und der 2013 verstorbene Computerexperte Dave Kleiman stecken hinter Bitcoin. Beide Medien räumten ein, dass sie die Echtheit der Dokumente nicht bestätigen könnten. Es könne sich auch um einen Hoax, eine Falschmeldung, handeln, die Wright selbst initiiert habe, um sich wichtig zu machen.

Nachbarn von Wright beschreiben ihn als schwer fassbare oder auch bizarre Persönlichkeit. Wright habe mit einer Partnerin, zwei Kindern und einem „lauten Hund“ in dem Apartment gewohnt. Auch habe er Hühner in seinem Haus gehalten. Wright habe sich in seine Garage einen 450 Volt schweren Starkstromanschluss legen lassen, wie er sonst nur bei Industrieanlagen zum Einsatz komme. Doch keinem der Nachbarn hatte Wright jemals erzählt, etwas mit Bitcoin zu tun zu haben.

Immerhin können „Wired“ und „Gizmodo“ auf einige Indizien verweisen. So berichtet Zhenya Tsvetnenko, Gründerin der Bitcoin-Firma BTC, dass sie häufiger geschäftlich mit Wright zu tun gehabt habe und über sein Detailwissen verwundert war. „Ich habe ihn einst gefragt, wie viele Bitcoin er habe. Er hat darauf geantwortet, genug, um eine Pizza zu kaufen“, sagt Tsvetnenko. Jeder in der Bitcoin-Community wisse, dass der erste Kauf mit einem Bitcoin eine Pizza

war. Diverse Journalisten versuchten in den vergangenen Jahren immer wieder, die Identität des Bitcoin-Erfinders aufzudecken. Eher blamabel ging im vergangenen Jahr ein Anlauf des Magazins „Newsweek“ aus, das glaubte, den pensionierten kalifornischen Ingenieur Dorian Nakamoto als Strippenzieher ausgemacht zu haben, der früher Satoshi hieß. Das stellte sich als fatale Fehlmeldung heraus. Nakamoto musste vor einem Reporterauflauf fliehen, es kam zu einer legendären Verfolgungsjagd auf einem Motorrad.

Nathaniel Popper, Autor einer Bitcoin-Geschichte, hat den Namen des Online-Entrepreneurs Nick Szabo ins Gespräch gebracht. Szabo sei bestens in der Krypto-Community vernetzt. Doch auch er bestritt immer wieder, hinter Satoshi Nakamoto zu stehen. Dennoch gibt es auch in Szabos Leben ein paar Ungereimtheiten. Unmittelbar vor der Gründung des Bitcoin, bloggte er über eine mögliche digitale Währung und löschte nachträglich die Einträge beziehungsweise veränderte auch das Datum.

Im Gespräch ist immer wieder auch Hal Finney. Er war an den ersten Transaktionen von Bitcoin beteiligt. Recherchen des Magazins „Forbes“ zufolge haben Finney und „Satoshi Nakamoto“ einen ähnlichen Schreibstil. Echten Fans von Bitcoin ist es egal, wer hinter dem Erfinder steckt. Sie genießen einfach nur die Vorteile der digitalen Währung. Doch noch ist sie nicht universell verbreitet, was auch daran liegt, dass der Wert des Bitcoin stark schwankt. Momentan kostet ein Bitcoin wieder mehr als 400 Dollar, zu Jahresanfang waren es weniger als 200. Doch zu seinen besten Zeiten kostete ein Bitcoin weit über 1000 Dollar.

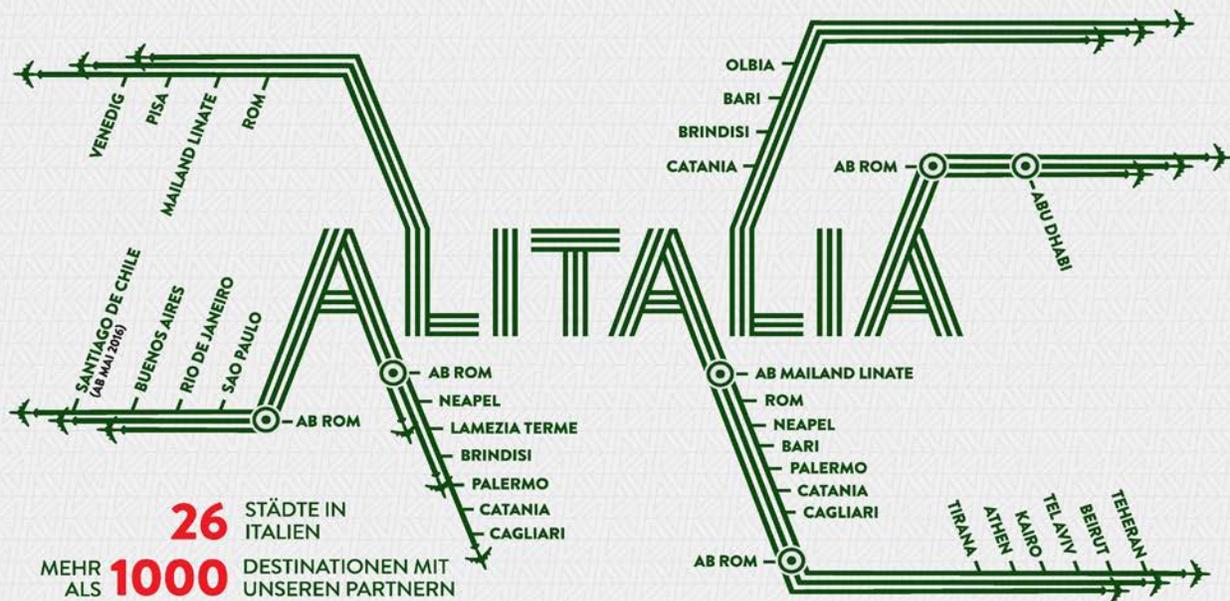
EINE SCHWER
FASSBARE ODER
AUCH BIZARRE
PERSÖNLICHKEIT



Untitled (Spray Point Painting), 2014, Tintenstrahl- und Sprayfarbe auf Polyester, 335 x 224 cm

ANZEIGE

MEHR ALS 1000 DESTINATIONEN



WWW.ALITALIA.COM | CALL CENTER 01806 07 47 47* | ODER IM REISEBÜRO

Diese 1000 Destinationen werden mit Direktflügen oder mit Anschlussflügen der Alitalia, der Ethihad Airways Partner sowie der SkyTeam Allianz Partner bedient.
*Festnetztarif: 0,20 € pro Anruf - Mobilfunktarif: 0,60 € pro Anruf

SPORT

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015 | SEITE 29

KOMPAKT

BASKETBALL

Bundestrainer Fleming stützt Schaffartzik

Heiko Schaffartzik hat trotz der Affäre um seinen folgenschweren Ausflug ins französische Nachtleben eine Zukunft in der Nationalmannschaft. „Heiko wird weiter für Deutschland spielen“, sagte Bundestrainer Chris Fleming der „Bild“ nach einem Telefonat mit dem 31-Jährigen. „Das ist keine schöne Situation. Aber wir müssen nach vorne schauen.“ Schaffartzik, Spielermacher des französischen Erstligisten Limoges CSP, wurde am vergangenen Wochenende von der Polizei in eine Aussperrungszelle gesteckt. Nach der Rückkehr vom Auswärtsspiel in Antibes (72:83) war er losgezogen, auf dem Rückweg zu seiner Wohnung im Flur falsch abgelenkt und alkoholisiert in einer fremden Wohnung eingeschlossen. Am Dienstag entschuldigte sich der gebürtige Berliner für den Vorfall. Ob der 15-malige Nationalspieler auch künftig wie bei der EM als Kapitän fungieren wird, ist offen. „Die Kapitänfrage haben im Sommer die Spieler entschieden. Das wird vor den nächsten Spielen wieder so sein“, so Fleming.

HANDBALL

HSV: Finanzielle

Notlage spitzt sich zu

Die finanzielle Notlage beim erneut schwer angeschlagenen Bundesligisten HSV Hamburg spitzt sich zu. „Ende dieser, spätestens Anfang nächster Woche muss eine Entscheidung her“, sagte Geschäftsführer Christian Fitzek nach Gesprächen mit Ex-Präsident und Geldgeber Andreas Rudolph der „Bild“. „Irgendwann müssen alle mal wissen, ob es weitergeht – die Spieler, die Gläubiger, der Verein.“ Ohne eine atermalige Hilfe von Rudolph steht der Klub wohl wieder vor dem Aus – anderthalb Jahre nach der im letzten Moment abgewendeten Beinahe-Katastrophe. Der deutsche Meister von 2011 und Champions-League-Sieger von 2013 ist derzeit mit den Spielergehältern und der Halleimiete in Rückstand.

Frauen-Team bei WM unter Druck

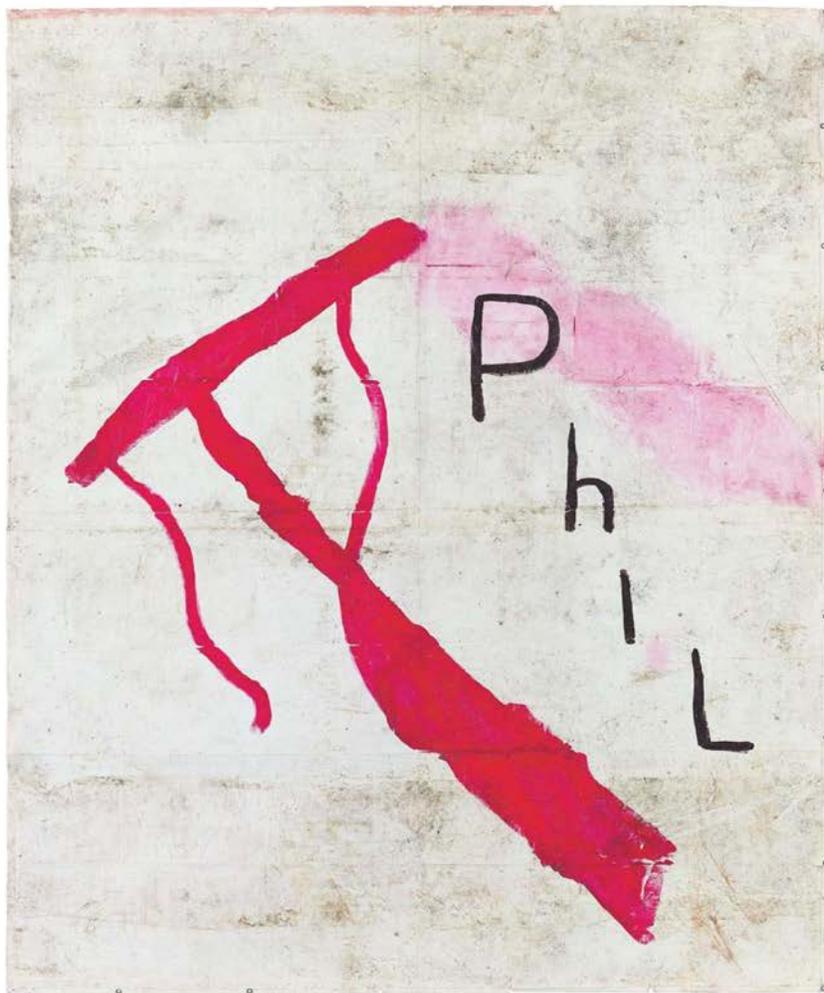
Die deutschen Spielerinnen haben bei der WM in Dänemark gegen Titelverteidiger Brasilien 2:2 (8:9) verloren und müssen um den Einzug ins Achtelfinale kämpfen. „Wir waren heute kleine Dinger, die den Unterschied gemacht haben“, sagte Bundestrainer Jakob Vestergaard. „Wir müssen vor allem noch etwas präziser werden im Abschluss. Insgesamt hat das die junge Mannschaft aber gut gemacht.“ Am Donnerstag und Freitag stehen die beiden letzten Gruppenspiele gegen den zweimaligen Olympiasieger Südkorea und die Demokratische Republik Kongo an.

BOXEN

Fury muss

IBF-Gürtel abgeben

Tyson Fury ist nur wenige Tage nach seinem Sieg über Wladimir Klitschko einem seiner drei WM-Titel los. Die International Boxing Federation (IBF) entzog dem Schwergewichts-Profi den Gürtel, da er sich weigert, als nächstes zur Pflichtverteidigung gegen den an Nummer eins geführten Ukrainer Wjatscheslaw Glusakov anzutreten. Sportlich zieht Fury einen lukrativeren Rückkampf gegen Klitschko im Frühjahr 2016 vor. Damit wird Glusakov demnächst um die IBF-WM kämpfen. Nach der Sanktion verfügt Fury nur noch über die Gürtel der großen Verbände WBO und WBA. Klitschko hat damit bei der Revanche im nächsten Jahr ebenfalls nicht mehr die Chance, seine drei verlorenen Gürtel zurückzuzahlen.



Untitled (Phil), 2015, Öl auf Plastik, 396 x 307 cm

„Die Sonn‘ scheint grad so schön“

Deutschlands Eishockey-Idol Lorenz Funk war ein Hüne von einem Mann, eine Statur von drei Möbelpackern in einem – bis der Krebs kam. Nun will er kämpfen: Für sich und für seinen Enkel

Ganz am Ende des Besuchs, nach drei Stunden bei Lorenz Funk, da geht es noch um die Frage nach einem Foto. Ob es ihm recht wäre, ein aktuelles Bild von ihm, draußen im Garten vielleicht. Manche in so einem Zustand würden eher nicht wollen, dass man sie so sieht. Gezeichnet von der Krankheit.

VON FLORIAN KINAST

Lorenz Funk aber, er nickt. „Freilich mach ma a Foto, jetzt scheint doch die Sonn‘ grad so schön her.“ Funk steht vom Küchensstuhl auf, er greift nach den Krücken, und als er zur Terrassentür geht, lacht er und sagt: „Aber frisieren brauch ich mich fürs Foto ja net.“ Nein, muss er nicht, Haare hat er keine mehr, die Haare sind ihm alle im August ausgefallen, nach der zweiten Chemotherapie. „Büschelweise. Auf einen Schlag.“

Lorenz Funk, der Lenz, die Eishockey-Legende. 235 Länderspiele, 13 Weltmeisterschaften, dreimal Olympia, 1976 Bronze in Innsbruck. Drei Mal Deutscher Meister, 1966 mit Tölz, 1974 und 1976 mit dem Berliner SC. Später Trainer und Manager in Berlin, bei Preußen, Dynamo, den Eisbären, den Capitals, seit 2004 wieder zu Hause in Greiling bei Bad Tölz, mit seiner Frau Marlene. Funk ist heute 68, Funk war früher ein Schrank, eine Statur von drei Möbelpackern in einem. Einer wie er hat früh gelernt, hart zu sein, zu sich und den Gegnern. „Auf dem Eis hab ich bis zum Unfallen gekämpft“, sagt er, „das mach ich jetzt auch.“ Wenn es nur so ginge, die Krankheit wsgustochen wie früher einen Stockschlag, einen Bandencheck seiner Gegenspieler, einmal schütten und weiter geht’s. Nur ist der Krebs schwerer auszuschalten, man kann Krebs nicht auf die Strafbank setzen oder in die Kabine schicken. Bei Krebs braucht es härtere Bandagen. Infusionen, Spritzen,

Tabletten, Therapien. Nächste Woche geht es zur sechsten Chemo. „Schon komisch“, sagt Funk, „wo ich doch nie krank war. Und wenn einmal die nie Grippe dahergekommen ist, ein Schnaps, ein Grog, dann war ich wieder gesund.“ Dass etwas nicht stimmt, hat Lenz Funk Anfang des Jahres gemerkt, so im Januar. Rückenschmerzen plagten ihn, sie wurden immer schlimmer, ein Alarmzeichen war die Geschichte mit dem Futter für seine Brieftauben. Brieftauben sind die große Leidenschaft von Funk, locker schleppte er früher die Futterstücke vom Auto zum Taubenschlag am Ende des Gartens, auch zwei auf einmal, 25 Kilo links, 25 Kilo rechts. „Aber auf einmal hab ich keinen einzigen Sack mehr heben können“, erzählt er, „und ich hab mich gefragt: Kruxifix, warum tut das Kreuz zu weh? Funk verlor auch den Appetit. Früher aß er viel Fleisch, doppelte Portionen, ganze Beize, Schweinbraten und Hachsen bis zum Abwinken, am

liebsten das pure Pett. Nun schmeckte alles nach nichts, langweilig, fad, er stieg um. „Obst, Salat, Müsli und so Zeug.“ Seine Frau Marlene schickte ihn zum Hausarzt, der ihn weiter zu Pontius und Pilatus und weiteren Fachmediziner, im Juli, es war der elfte, Funk wird den Tag nie vergessen, bekam er dann die Diagnose: Prostatakrebs. Die Prostata selbst war klein, unauffällig, aber als Herd hatte die Prostata eben schon gestreut, sie fanden Metastasen in den Knochen, der Hüfte, im Becken, in der Wirbelsäule. Vom behandelnden Arzt hörte er: „Jetzt fang ma gleich mit der Chemo an. Bevor’s zu spät ist.“ Funk hatte im Mai als Trainer beim ESC Holzkirchen unterschrieben, Bezirksliga Süd, der große Lenz, für Holzkirchen war das eine Sensation. Funk freute sich auf die Aufgabe, aber als kurz nach der ersten Chemo Ende Juli das Eisstraining begann, kam er kaum noch in seine Schlittschuhe, die Füße waren schon voll

Wasser. Funk riss die Zunge aus den Schuhen, schlug von innen mit dem Hammer hinein, bis sie wieder passten. Aber sie passten nicht lange, die Beine schwellten weiter an, dann zog er sie ihm das Wasser heraus, 13 Liter, so schwer wie ein guter halber Sack Brieftaubenfutter.

Lenz Funk in Schlittschuhen, das war nicht mehr möglich, in Innsbruck. Dort trafen sich im Oktober die Bronze-Helden von 1976, eine Doku fürs Bayerische Fernsehen zum 40. Jahrestag im Februar. Erinnerungen an das berühmte letzte Spiel gegen die USA, das 4:1. Alle glaubten damals, das wäre ein Tor zu wenig für Bronze, weil bei gleicher Punktzahl und Tordifferenz die Finnen Olympia-Dritter seien, wegen ihres Siegs im direkten Vergleich gegen die Deutschen, keiner kannte die Regeln. In der Kabine schimpften sie auf Trainer Xaver Unsinn, warum er den Torwart nicht herausnahm, andere stellten sich fluchend in voller Montur unter die Dusche. Bis Co-Trainer Roman Neumayer in die Kabine stürmte und die frohe Kunde brachte, dass die Anzahl der weniger erhaltenen Gegentreffer den Ausschlag für das DBF-Team gab, die Deutschen hatten 7:6 Tore, die Finnen 9:8.

Die Szene des vierten Tores gegen die Amis stellten sie in Innsbruck vor zwei Monaten noch einmal nach. Links Alois Schloder, Rechts Ernst Kipf, Schütze zum 4:1. Dazwischen Mittelstürmer Lenz Funk. Im Rollstuhl.

In den fünf Monaten seit seiner Diagnose hat Funk erlebt, wie alte Wegegefahren Probleme haben, im Umgang mit ihm. „Die wissen dann einfach net, was sie mit mir reden sollen“, sagt Funk, „oder sie denken sich: O mei, so wie der aussieht. Nächste Woch‘ stirbt er.“ Andere sind unbefangener, viele Begleiter aus seinen fast drei Jahrzehnten als Spieler und Manager in Berlin, die anrufen und nachfragen, und natürlich auch sein Förderer Axel Zsch, Zsch, der Ex-Bundestrainer, schaut jede Woche einmal vorbei, vor wenigen Tagen fachsimpelten sie wieder einmal über die Fehler im deutschen Eishockey. „Wir haben gesagt, das was falsch gelaufen hat, wenn man die Nationalmannschaft von 1976 heute besser kennt als die von 2015.“ Und dass man eben keine vernünftige Nachwuchsarbeit aufgebaut hat, so wie die Schweiz.

„Seine Sorgen in einer blauen Plastibox über die Brieftauben, die er nicht mehr sehen darf, weil die Infektionsgefahr im Vogelhaus zu groß ist. Über Obst, Salat, Müsli und so Zeug.“ Marlene richtet sich in ihrem Mantel an. Seit 1969 sind sie verheiratet, sie haben zwei Söhne, Lorenz Junior, 46, und Flori, 45, beide spielten selbst in der DEL. Marlene Funk während des Gesprächs, in der Wohnküche, kocht Kaffee, nun bricht sie auf zum Einkaufen. Auf dem Rückweg, sagt sie, holt sie den Niklas in Tölz von der Schule ab, ihren Enkel, den Sohn von Flori und der Schwiegertochter, die wohnen vorne, im gleichen Haus. Marlene Funk holt ihn immer ab, an den Tagen, wenn der Schulbus zu voll ist. Dann erzählt sie, warum: 14 ist der schönste Tag, vor fünf Jahren ging es ihm nicht gut, sie gingen zum Arzt mit ihm, der fand einen Gehirntumor. Zwei Jahre lang lag er zu Hause, die Pflanzen und die Katze mussten raus, Operation, Bestrahlung, Chemo, Tabletten, Infusionen, das ganze Programm, er wog nur noch 20 Kilo. Als er elf war, war der Tumor zerstört, aber vieles andere auch, die Schilddrüse etwa. Wachstumshormone bekommt er gespritzt, von 1,38 Meter ist er jetzt in drei Jahren auf 1,62 gekommen, eins siebzig will er noch schaffen.

Der Bub hat aber auch Osteoporose, letzte Woche hat er sich im Sportunterricht bei einem harmlosen Sturz den Unterarm gebrochen, mal wieder, er bricht sich oft etwas. Darum ist es so gefährlich, mitzuführen im vollen Schulbus, dann holt ihn Oma immer ab, und als seine Frau weg ist, sagt Lenz Funk: „Wenn du so was wie mit dem Niklas miterlebt hast, dann haut dich nie mehr unter.“ Nicht einmal sein eigener Krebs.

Wohnachten werden sie alle beieinander sein, sagt er, auch der Lorenz Junior kommt mit Familie, mit Partnerin Irene Kober, der Snowboarderin, und ihrem gemeinsamen Sohn Lorenz, der ist fünf und gesund, das ist ein großes Geschenk, an Wohnachten und überhaupt.

KOMMENTAR

Der Traum vom Glück im Abo

CHRISTIAN OTTO

Darauf dürfen sie nun wirklich stolz sein. Die Profis des VfL Wolfsburg, dessen Rolle als Werbevehikel des Volkswagen-Konzerns gerne belächelt wird, haben einer Weltmarke des Fußballs ein Bein gestellt. Mit dem Triumph über Manchester United und dem Einzug ins Achtelfinale der Champions League ist es an einem Abend voller Freude und Stolz gelungen, mehrere Argernisse auf einmal abzuschütteln.

Zum Beispiel die Zweifel daran, dass der Verkauf von Ausnahmekönner Kevin De Bruyne an Manchester City für immerhin 75 Millionen Euro zu kompensieren ist. Und den bösen Verdacht, dass selbst allergrößte Taten des VfL Wolfsburg bundesweit kaum Beachtung finden. Und vor allem die latente Skepsis, ob sich dieser Verein wirklich auf der internationalen Bühne etablieren kann. Zu dem schön anzusehenden 3:2-Erfolg hat ein Tor gehört, das eine besondere Rückblende verdient. Denn die Nationalspieler Julian Draxler, Andre Schürrle und Max Kruse haben auf dem Weg zum 3:2 eine Kombination gezeigt, wie sie in dieser Perfektion sonst eigentlich nur in der Traumwelt der Spielkonsolen gelingt: Doppelpass, Finte, Querspass, Tor – und der Gegner steht dabei wie ein Trottel Spalter: Was in diesem Moment wie auf Knopfdruck gelang, war beste Werbung für den deutschen Fußball und irgendwie auch ein Befreiungsschlag.

Denn das für rund 80 Millionen Euro eingekaufte Spielertrio Draxler, Schürrle und Kruse wird allmählich den hohen Erwartungen gerecht. Der VfL Wolfsburg, Deutscher Meister von 2009, arbeitet konsequent daran, dass seine Erfolge keine kurzzeitigen Jubelarien, sondern Teil einer langfristig ausgelegten Strategie sind. In der Hinsicht sieht sofort danach aus, wie es sein soll: Draxler, Schürrle und Kruse füllen dieses Konzept in ihrer neuen Wahlheimat Stück für Stück mit Leben und Toren.

Mitten im Champions-League-Jubiläum bleibt einer beim VfL allerdings auffällig ruhig und sachlich, Wolfsburgs Cheftrainer Dieter Hecking soll eine Mannschaft weiterentwickeln, der dieser große Moment in der Königsklasse gegönnt sei, die im Ligaalltag allerdings vor einer turmhohen Aufgabe steht. Hinter dem uneinholbaren FC Bayern München hat sich Borussia Dortmund wieder als Nummer zwei in der Liga etabliert und den VfL Wolfsburg auf dem Weg dahin rechts überholt, wie das jüngste 1:2 gegen den BVB am vergangenen Sonntag dokumentiert hat. „Es ist ein Reifeprozess, den wir im Moment auf hohem Niveau durchleben“, beschreibt Hecking die schwierige Aufgabe. Die Niedersachen müssen in Zukunft in der Bundesliga unbedeckte Vereine wie Borussia Mönchengladbach, Bayer Leverkusen, Schalke 04 und Hertha BSC hinter sich lassen, um erneut in die Champions League einziehen zu können.

Dazu ließe sich frisches Kapital investieren, ohne im Zuge der aktuellen VW-Krise zu verschwenderisch zu wirken. Oder man entwickelt im Windschatten der Spitzenklubs aus München und Dortmund eine Spielstätte mit Pfiff, die die Mitbewerber verzweifeln lässt. Hecking arbeitet daran und macht seinen Job gut. Aber er ahnt auch, wie schwer es in Wolfsburg wird, Erfolg und Ruhm zu abonnieren.

sportteam@axelspringer.de

Das Urteil für Bastian Schweinsteigers Leistung gegen Wolfsburg war verheerend. „In einer Nacht, in der er hätte vorangehen und abliefern sollen, war der Deutsche eine große Enttäuschung“, schrieb die „Manchester Evening News“ in ihrem Fazit. Manchester erlitt das 23. Niederlage gegen den VfL Wolfsburg und das damit verbundene Aus in der Champions League – sie werden zu großen Teilen dem 31-jährigen Deutschen angelastet.

VON RONALD TENRUSCH

Nach 69 Minuten nahm Trainer Louis van Gaal seinen vermeintlichen Leitwolf vom Platz. Beim Stand von 1:2 ein klares Zeichen: Van Gaal traute Schweinsteiger nicht zu, die Wende einzuleiten. „Ich wechselte einen Spieler nicht einfach nur so aus“, sagte der Niederländer anschließend und fügte den entscheidenden Satz an: „Ich kann nicht sagen, dass er der Schweinsteiger war aus dieser Zeit in München.“

Das ist der große Vorwurf, dem sich der DFB-Kapitän derzeit ausgesetzt sieht. Schweinsteiger konnte dem Spiel von Manchester seit seinem Wechsel in diesen Sommer nicht den gewünschten Stempel aufdrücken. Für neun Millionen Euro war er aus München gekommen. Bei ManU sollte der Weltmeister dem „post-Ferguson“-traumatisierten United zurück zu alter Stärke verhelfen. Seit zwei Jahren musste der englische Rekordmeister den Briefkopf nicht mehr erneuern. Das ist nicht der Anspruch der titelhungrigen United-Fans und schon gar nicht der Anspruch der US-Unternehmerfamilie Glazer, die seit 2005 Hauptanteilseigner des Klubs ist.

Doch Schweinsteiger tut sich sichtlich schwer, den hohen Ansprüchen gerecht zu werden. Vom ersten Tag auf englischem Boden an sah sich der Weltmeister dem Vorwurf ausgesetzt, er habe nicht mehr die notwendige Dynamik, um das Spiel von United anzukurbeln. Ein Vorwurf, der nicht gänzlich von der Hand zu weisen ist. Schweinsteiger hat im Laufe der Jahre ohne Frage an Tempo verloren. Kaum mehr vorstellbar, er einst als Flügelspieler begann. Doch spätestens nach dem Gewinn von Champions League und Weltmeisterschaft durchlief er eine körperlich wie mental schwierige Zeit.

Gerade deshalb suchte Schweinsteiger im Sommer noch mal eine große Herausforderung, weit weg von der Komfortzone FC Bayern. Franz Beckenbauer nannte den Wechsel in die Premier League damals eine mutige Entscheidung, hätte Schweinsteiger jedoch eher zu einem Engagement in der amerikanischen Major League Soccer geraten. Die Frage ist berechtigt, ob der Wechsel zu einem vielversprechenden Jahr zu spät kam. Nicht ohne Grund ließen Guardiola und der FC Bayern München den Fanbleibling nach 17 Jahren relativ kampflos ziehen.

Guardiola hatte erkannt, dass er für seinen Fußball einen alternierenden Schweinsteiger nicht braucht. Wie der FC Bayern aufrückt, wenn man von einem Spieler überzeugt ist, zeigt der Fall Thomas Müller. Hier konnten selbst 100 Millionen Euro die Münchener nicht davon überzeugen, den Spieler nach Manchester ziehen zu lassen. Eine große Niederlage für van Gaal, der nur zu gerne seinen Lieblingsschüler alter Bayern-Tage verpflichtet hätte.

Stattdessen hat er Schweinsteiger. Ebenfalls ein alter Bekannter. Doch van Gaal macht schon lange keinen Hehl mehr daraus, dass er mit den Leistungen des Deutschen nicht zufrieden ist. „Ich glaube, er hätte bislang in jeder Partie besser spielen können“, hatte der 64-jährige schon vor der Partie in Wolfsburg gesagt und dafür seinerseits



The Unknown Painter And The Muse He Will Never Meet, 2010, Tintenstrahlröhrlich, Öl und Tinte auf Polyester, 34,5 x 29,0 cm

Der Weltmeister wird angezählt

Bastian Schweinsteiger enttäuscht beim Champions-League-Aus von Manchester United

von Bayern-Boss Karl-Heinz Rummenigge, was zusammen mit zweien aus dem Hinspiel sowie deren fünf gegenschachtig Donnez einen neuen Rekord ergab: elf Treffer in der Champions-League-Vorrunde. 88:79 führt er jetzt gegen Barcelonas Lionel Messi in der ewigen Bestenliste. Dass er in den beiden Partien gegen das in etwa gleichstarke Paris St.-Germain unter aller Kanone spielte, wird ja zum Glück in keiner Statistik vermerkt.

„Nicht ich suche die Rekorde, die Rekorde kommen zu mir“, formulierte Ronaldo nun so geschliffen wie offenkundig geschwindelt, dass es ihm nicht von der Madrider Hofpresse abgekaut

schallt es regelmäßig von den tändigen des Fußballtheaters. Es ist die verzweifelte Aufforderung zum Angriffsfußball an die Adresse von Louis van Gaal. Doch der Niederländer steht in erster Linie für Ballbesitz, Fußball, Sicherheit und Spielkontrolle. Und an genau dieser Stelle wird van Gaals Kritik an Schweinsteiger auch löchrig. Denn genau diese drei Begriffe hat kaum ein Spieler so sehr verinnerlicht wie der deutsche Nationalspieler. Schweinsteiger kann das

Tempo eines Spiels durch sein Passspiel bestimmen, agiert mit hoher Genauigkeit und verhindert vor allem Ballverluste im Spieldrittel vor dem eigenen Tor. Auch dank des Deutschen stellt Manchester United nach 15 Spielen die sicherste Abwehr der Premier League. Uniteds Probleme liegen vielmehr im Offensivbereich. Doch hier ist Schweinsteiger eigentlich eher eine untergeordnete Rolle zugeordnet. Für die kreativen Impulse im gegnerischen Drittel ist vor-

nnehmlich Juan Mata zuständig. Je nach Besetzung der Doppelsechs sind auch Morgan Schneiderlin und Marouane Fellaini mit mehr Freiheiten in der Offensive ausgestattet. Letztlich krankt das Spiel von Manchester auch am Formtief des Angriffs um Sturmstar Wayne Rooney. Van Gaal bemängelte bereits öffentlich die schwache Chancenverwertung seiner Offensivreihe. So wie er jeden kritisiert – ausgenommen sich selbst.

„Nicht ich suche die Rekorde, die Rekorde kommen zu mir“

Cristiano Ronaldo trifft gegen Malmö viermal, erzielt einen neuen Bestwert für die Champions-League-Vorrunde und verscheucht die zarte Krise bei Real Madrid

In heutigen Fußball der zwei Geschwindigkeiten hat ein Champions-League-Spiel zwischen Real Madrid und Malmö FF in etwa die Bedeutung einer Trainingseinheit der Harlem Globetrotters. Genauso unterhaltsam, genauso langweilig.

VON FLORIAN HAUPT

Das 80 zum Gruppenabschluss zwischen Erstem und Letztem traf beim königlichen Klub trotzdem auf ausführliches Selbstlob, was sich natürlich durch das jüngste Leid erklärt – Clásico-Debakel gegen den FC Barcelona im achten Spitzenspielfußball, Aufstellungsfeh-

ler samt Wettbewerbsausschluss im schwedischen. Das brauchten also der Reihenfolge nach: Der Verein „einen Abend des Glücks“ (Klubdirektor Emilio Butragueno), Trainer Rafael Benítez – vor dem Spiel von den eigenen Fans ausgepöbeln – „einen Beweis, dass ich kein Defensivtrainer bin“, Karim Benzema (drei Tore) ein Gefühl der Zugehörigkeit, wenn er schon an diesem Donnerstag wie allgemein erwartet wegen seiner Erpressungsaffäre aus der französischen Nationalelf suspendiert werden sollte. Und Cristiano Ronaldo – eigentlich hat er ja alles, aber Tore kann er immer gebrauchen.

Vier waren es gegen die armen Schweden, was zusammen mit zweien aus dem Hinspiel sowie deren fünf gegenschachtig Donnez einen neuen Rekord ergab: elf Treffer in der Champions-League-Vorrunde. 88:79 führt er jetzt gegen Barcelonas Lionel Messi in der ewigen Bestenliste. Dass er in den beiden Partien gegen das in etwa gleichstarke Paris St.-Germain unter aller Kanone spielte, wird ja zum Glück in keiner Statistik vermerkt.

„Nicht ich suche die Rekorde, die Rekorde kommen zu mir“, formulierte Ronaldo nun so geschliffen wie offenkundig geschwindelt, dass es ihm nicht von der Madrider Hofpresse abgekaut wurde. Ein Kommentator in der Zeitung „AS“ nutzte die Gelegenheit, ihm in einem „offenen Brief an Cristiano“ höflich vorzuschlagen, auf seine alten Tage doch mal die Heldentaten zwischen groß und nicht ganz so großen Partien zu dosieren.

Tatsächlich kam Ronaldo in den letzten Jahren im Frühjahr in unschöner Regelmäßigkeit ziemlich ausgelagert daher. Parallel erreichte seine Mannschaft aus fünf Halbfinals nur ein Endspiel. Vielleicht müsste er gegen kleine Gegner nicht immer 90 Minuten auf dem Platz stehen“, fragte nun der Kommentator. Dass er auch mal gar nicht spielen könnte, in solchen Partien gegen Mal-

mó, das traut sich in Madrid nicht mal einer vorzuschlagen.

Nur Außenstehende könnten auf so einen Gedanken kommen, neue Trainer etwa. Benítez kann nicht nur als erklärter Rotationsanhänger nach Madrid, er weigerte sich anfangs sogar mehrfach, Ronaldo zum besten Spieler der Welt zu erklären oder auch nur zum besten, den er je trainiert hätte. „einer der Besten“ lautete seine Sprachregelung.

Das führte zu erbitterten Verstimmungen, gar zu offenen Flirts des Stars mit anderen Klubs. Paris St.-Germain etwa könnte sich den Real-Stürmer allzu gut nur als Nachfolger für den im Sommer wohl scheidenden Toptrijäger Zlatan Ibrahimović, 34, vorstellen. Entsprechende Gespräche zwischen Ronaldos Entourage und den Machern des französischen Meisters soll es bereits gegeben haben.

Doch nach seiner Tor-Kur gegen die Schweden („Wer braucht nicht mal so ein Spiel?“) beruhigte Ronaldo die heimischen Anhänger fürs Erste („Ich werd hier bleiben“) – und warb generös um Verständnis für den kritisierten Cheftrainer: „Man muss ihm Zeit geben, er ist noch in der Anpassungsphase.“ Immerhin, Benítez macht Fortschritte. Zum Beispiel hat er gelernt, dass für Ronaldo die unwichtigsten Spiele manchmal die wichtigsten sind.

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

Wachwechsel mit Problemen

Torwart Bürki fahndet bei Borussia Dortmund noch nach der Form aus der vergangenen Saison. Ikone Weidenfeller gibt den loyalen Ersatzmann – und wittert seine Chance

Es gibt einige Gemeinsamkeiten zwischen Roman Weidenfeller und Roman Bürki. Eine ist ihre Vorliebe für Wohnen mit Seeblick. Die alte und die neue Nummer eins von Borussia Dortmund leben am Ufer des Phönix-Sees, einem Stausee, der auf dem früheren Gelände des Stahlwerks gleichen Namens errichtet worden ist. Gut möglich also, dass sich die beiden Torhüter auch abseits ihres Jobs über den Weg laufen.

VON OLIVER MÜLLER

Dies dürfte für den Routinier und das Talent, das der BVB im Sommer vom SC Freiburg geholt hat, kein Problem sein: Das Verhältnis der beiden Konkurrenten ist als kollegial zu beschreiben, „ich kann sehr viel von ihm lernen, ich kann ihn immer fragen“, sagt Bürki über Weidenfeller, den er wohl dauerhaft als Nummer eins abgelöst hat. Auch wenn er heute (19.00 Uhr, Sky) beim letzten Vorrundenspiel in der Europa League gegen POAK Saloniki Weidenfeller den Vortritt lassen muss, sagt das nichts über die Rollenverteilung zwischen den beiden Keepern aus. Die Tatsache, dass Weidenfeller bei internationalen Spielen den Vorzug erhält, ist wohl lediglich die Folge eines Entschlusses von Thomas Tuchel, den Wechsel nicht zu brutal erscheinen zu lassen.

Bürki, der seit Saisonbeginn alle Bundesliga-Spiele bestreitet, ist im Verein

unumstritten – auch wenn er keine fehlerfreie Saison spielt. Die Liste der Spiele, in denen der 25-jährige Ersatzkeeper der Schweizer Nationalmannschaft nicht durchgehend souverän agiert hat, ist in etwa genauso lang wie die Anzahl der Partien, in denen er fehlerfrei agierte. Ob beim 2:1-Sieg in Wolfsburg am vergangenen Samstag, beim 4:1-Heimerfolg gegen Stuttgart eine Woche zuvor oder bei der 1:3-Niederlage in Hamburg eine Woche davor: Bürki unterliefen einige Patzer. Mal offenbarte er ein schlechtes Timing beim Herauslaufen und verursachte so – wie in Hamburg – einen Elfmeter, mal landete seine Faustwehr beim Gegner. Auch im DFB-Pokal blieb er nicht frei von Unsicherheiten: Beim 7:0-Erfolg über Paderborn verschuldete er ebenfalls das Gegentor.

Allerdings kann er für sich in Anspruch nehmen, dass seine Fehler in den meisten Fällen nicht spielentscheidend waren. Und dass ihm ein gewisser Bonus zuerkannt wird, der Bonus eines Neulings, eines Talentes mit gewissen Fähigkeiten, das sich in seine neue Rolle aber erst noch gewöhnen muss.

Bürki macht keinen Hehl daraus, dass der Schritt von Freiburg zum BVB für ihn eine Herausforderung war. „Das war ein großer Karriereprung für mich“, sagte der Keeper, dessen Veranlagung speziell auch im fußballerischen Bereich mit den Ausschlag für seine Verpflichtung gegeben hatte. Er gilt als Torhüter moderner Prägung. Wohl auch deshalb hatte ihn Tuchel zur Nummer

eins gemacht, ihm den Vorzug vor dem zehn Jahre älteren Weidenfeller gegeben. „Es war eine harte Entscheidung, mit der wir aber sehr glücklich sind“, hatte der Trainer unmittelbar vor Saisonbeginn erklärt und sich auf eine Marschroute festgelegt, von der er bis heute nicht abgerückt ist: Bürki spielt in der Liga und im DFB-Pokal, Weidenfeller in der Europa League. Es sei eine Entscheidung gewesen, die „nicht bis ins Detail fachlich erklärt“ werden könne. Auch „ein bisschen Bauchgefühl“ sei dabei gewesen.

Weidenfeller dürfte auch nicht ernsthaft damit gerechnet haben, diesen Konkurrenzkampf für sich entscheiden zu können. Schließlich hatte die Demontage des Routiniers, der zehn Jahre lang unumstrittener Stammspieler in Dortmund war, bereits in der vergangenen Saison begonnen: Jürgen Klopp, Tuchels Vorgänger, hatte Weidenfeller, der sich in der Hinrunde des vergangenen Spieljahres einige Schwächen geleistet hatte, auf die Bank gesetzt. Klopp hatte darauf gehofft, dass der Australier Mitch Langerak in die Fußstapfen von Weidenfeller treten könnte. Klopp irrte, Langerak zeigte sich dem Druck nicht gewachsen. Als der Australier im DFB-Pokalfinale gegen den VfL Wolfsburg (1:3) bei allen drei Gegentreffern schlecht aussah, reagierte der BVB: Bürki wurde verpflichtet.

In der Folge verließ Langerak den Verein. Weidenfeller blieb. Weniger, weil er damit gerechnet hatte, wieder die Nummer zu werden. Vielmehr, weil er sich einen Vereinswechsel nach 13 Jahren in Dortmund nicht vorstellen konnte. Er ist in der Stadt heimisch geworden, im vergangenen Mai heiratete er seine Freundin Lisa.

Weidenfeller fügte sich die Rolle der Nummer zwei, die durch die Einsätze in der Europa League für ihre Loyalität gerühmt wird. Er stellt keine Ansprüche, will keine Diskussionen befeuern. Und möglicherweise wird er in dieser Saison ja auch noch sehr wichtig.



Online

Für Augsburg geht es in der Europa League ums Überleben. Wie der Klub in Belgrad aufrückt:

welt.de/sport



Untitled, 2015, Tintenstrahldruck und Sprayfarbe auf Polyester, 305 x 226 cm

WEITERSAGEN!
DIE UEFA EUROPA LEAGUE
AUF SPORT1.

FÜR DICH NUR DAS BESTE!
ASTERAS TRIPOLIS – SCHALKE 04
HEUTE AB 19:00 UHR

DE APP JM TV sport1

WISSEN

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015 | SEITE 32

KOMPAKT

ZWERGPLANET CERES Rätsel um helle Flecke gelöst

Neue Aufnahmen der Raumsonde „Dawn“ bestätigen, dass die hellen Flecken auf dem Zwergplaneten Ceres aus Salzmineralen und mancherorts auch aus Wassereis bestehen. Das berichten Forscher um Andreas Nathues vom Max-Planck-Institut für Sonnensystemforschung im britischen Fachblatt „Nature“. Sie haben Detailaufnahmen der Sonda ausgewertet, die unter anderem im Sonnenlicht eine Art Nebel über dem auffällig hellen Occator-Krater auf dem Zwergplaneten zeigen. Nathues sagt: „Offenbar verdampft dort Wasser und trägt kleine Teilchen mit sich.“

WENDELSTEIN 7-X Kernfusionsexperiment genehmigt

Das Landesamt für Gesundheit und Soziales Mecklenburg-Vorpommern hat die Betriebsgenehmigung für die Forschungsanlage in Greifswald erteilt. In der vergangenen Woche hatte dessen Chef Heiko Will bereits mitgeteilt, dass alle technischen Voraussetzungen am Max-Planck-Institut für Plasmaphysik erfüllt seien. Das Institut will am Donnerstag das erste Mal Plasma erzeugen – zunächst mit Helium. Das erste Wasserstoffplasma soll im Januar erzeugt werden. In Greifswald wollen Forscher die Kernfusion analog den Prozessen auf der Sonne erforschen, um sie auf der Erde als Form der Energiegewinnung nutzbar zu machen.

MALARIA Zahl der Neuinfektionen stark zurückgegangen

Die Weltgesundheitsorganisation WHO sieht große Erfolge bei der Bekämpfung von Malaria. Ein Großteil der betroffenen Länder habe die Zahl der Neuerkrankungen zwischen 2000 und 2015 um mindestens die Hälfte senken können, teilte die WHO mit. 18 von 106 betroffenen Ländern haben demnach die Zahl der Neuinfektionen um mindestens 50 Prozent gesenkt, in 57 Ländern waren es sogar mindestens 75 Prozent. Dennoch ist die WHO-Organisation in diesem Jahr immer noch etwa 214 Millionen neue Fälle und ungefähr 438.000 Todesfälle. Die Tropenkrankheit ist eine der Haupttodesursachen in Entwicklungsländern.

HIV Südafrika führt umstrittene Pille ein

Die Behörden ließen laut Berichten der Wochenzeitung „Mail & Guardian“ die umstrittene Anti-Aids-Pille „Truvada“ zu, die gesunde Menschen einnehmen können, um sich vor einer möglichen Infektion mit HIV zu schützen. Bei der sogenannten Prä-expositions-Prophylaxe werden präventiv Wirkstoffe der antiretroviralen Therapie verschrieben, die sonst nur bei HIV-positiven Personen eingesetzt werden. Die Methode ist umstritten. Kritiker fürchten, sie könne zu ungeschütztem Geschlechtsverkehr ermutigen. Südafrika, das weltweit eine der höchsten HIV-Raten hat, ist nach den USA erst das zweite Land, in dem das Mittel zugelassen wurde.

SCHWERKRAFT Niederländer meldet Energie-Patent an

Der niederländische Architekt Janjaap Ruijsenaars will die Schwerkraft zur Energiegewinnung nutzen. Ein Mechanismus soll Energie durch ein Gewicht erzeugen, das sich in einem dauerhaften Ungleichgewicht befindet. Das Patent für die Technik ist beantragt. Ruijsenaars sagt: „Indem ein Gewicht, das nur knapp ausbalanciert ist, mit geringem Kraftaufwand aus dem Gleichgewicht gebracht wird, lässt sich am unteren Ende an einem einzelnen Punkt eine starke Kraft erzeugen.“

Direkt gegenüber eines Aufzugs sitzt der kleine Roboter auf einem Podest. Seine weißen Arme und Beine sind unbeweglich, die Lämpchen erloschen. Doch spricht ihn jemand an, kommt Leben in die Maschine: Der Roboter steht auf, gestikuliert und ist sofort bereit zu helfen. Wo befindet sich der Konferenzraum? Wie kommt man am schnellsten in die Cafeteria? In welchem Raum sitzt der Kollege? „Directions Robot“ heißt der sprechende Wegweiser, den Microsoft in seinem labyrinthartigen Bürokomplex getestet hat.

VON VERONIKA SIMON

Doch nicht immer funktioniert die Kommunikation zwischen dem Roboter und den Wegsuchenden reibungslos. Denn Menschen verhalten sich nicht unbedingt so, wie es dem Roboter beigebracht wurde. Der Directions Robot weiß zwar, dass Winken ein Zeichen des Abschieds ist, doch die Menschen machen auch schnelle Handbewegungen, wenn sie in die Richtung zeigen, in die sie gehen wollen. Der Roboter interpretiert das als Abschiedsgruß, beendet abrupt das Gespräch – und hinterlässt einen ratlosen Menschen. Wenn Roboter Teil des menschlichen Alltags werden sollen, müssen sie nicht nur technisch einwandfrei funktionieren. Sie sollten auch verstehen, was von ihnen verlangt wird. Doch das menschliche Verhalten ist für Roboter nicht immer einfach zu begreifen.

Wo die Schwachstellen in dieser Mensch-Roboter-Interaktion liegen und was eine Maschine beachten muss, um angemessen auf den Menschen zu reagieren, wollte jüngst ein interdisziplinäres Team mit „James“ herausfinden. Dieser Roboter hat eine besondere Rolle: Als Barkeeper hat er seine Kunden im Blick, nimmt Bestellungen auf und serviert Getränke. Bei seiner Arbeit hinter dem Tresen analysiert er die anwesenden Personen, ihre Position im Raum und was sie sagen. Doch reichen diese Daten auch, um sich wie ein menschlicher Barkeeper zu verhalten und sozial korrekt zu agieren? Um das herauszufinden, drehten die Wissenschaftler um den Psycholinguisten Sebastian Lotz von der Universität Bielefeld für ihre Studie den Spieß um: Sie ließen nicht den Roboter das menschliche Verhalten imitieren, sondern versetzten 31 Teilnehmer in die Lage von James. Diese Probanden bekamen ausschließlich die Informationen, die auch der Roboter mit seinen technischen Wahrnehmungsmöglichkeiten, also Kameras und Mikrofonen, zur Verfügung hat. Sie erhielten also die Position der Gäste und das Ergebnis der Spracherkennung präsentiert. Die originalen Videoaufnahmen, auf denen sie manche Gesten interpretieren hätten können, bekamen sie nicht. Dann sollten die Probanden versuchen, auf der Basis der vorgegebenen Informationen möglichst natürlich mit dem Kunden umzugehen.

Im Onlineforschungsjournal „Frontiers in Psychology“ berichten die Wissenschaftler von den Ergebnissen: Es zeigte sich, dass Menschen je nach Situation nicht immer auf die gleichen Signale achten. Manche Informationen ignorierten sie sogar. Beim Bestellvorgang zum Beispiel spielte die nonverbale Kommunikation eine besonders große Rolle. Wenn eine Person nicht zu sehen ist, wenn sie nahe an der Theke stehen und zum Barkeeper schauen. Es spielt dafür keine Rolle, ob sie sprechen“, sagt Lotz. Während der Bestellung und deren Ausführung hingegen kam vor allem das verbale Kommunikation an: Die Testpersonen verließen sich auf die Bestellung, die der Kunde ausgesprochen hatte, ignorierten einfach die Videoinformationen, dass er sich nicht mehr im Blickfeld befand. Der Roboter hingegen ließ sich irritieren. Für ihn bedeutete das Verschwinden des Gastes, dass die Bestellung nicht aufgegeben wurde. „Wenn eine Person nicht zu sehen ist, nimmt James an, dass der Gast verschwunden ist, und beginnt das Gespräch mit einem anderen Kunden.“

Genauso wie der Directions Robot, der intuitiv dachte, man würde ihm zum Abschied winken, führte auch bei James ein Fehler in der Gesichtserkennung zum Abbruch des Bestellvorgangs. „Wenn man sich eine große Herausforderung bei der Kommunikation zwischen Menschen und Robotern: Ersterer lernen im Laufe ihres Lebens, eine unvorhergesehene Situation einzuschätzen – und sie erwarten, dass dies auch ihr Gegenüber kann, egal ob es sich um einen Menschen oder einen Hu-



Basic Boating IV, 2013, Tintenstrahldruck und Tinte auf Polyester, 345 x 257 cm

Wie Roboter das Menscheln lernen

Menschmaschinen sollen mehr können, als nur präzise zu funktionieren. Forscher versuchen ihnen Sozialkompetenz beizubringen, damit sie künftig als Barkeeper oder Pflegekraft eingesetzt werden können

manoiden handelt. Doch Roboter können das nicht. Wenn zum Beispiel ein Telefonat unerwartet abbricht, geben die menschlichen Gesprächspartner davon aus, dass es wieder aufgenommen wird. Sie erwarten, dass nach der Wiederherstellung der Verbindung die Unterhaltung an derselben Stelle fortgesetzt wird, an der sie unterbrochen wurde. Ein Roboter jedoch versteht den Abbruch eines Telefonats als Ende des Gesprächs. Er kann nicht unterscheiden, ob es durch einen technischen Defekt abgebrochen wurde oder tatsächlich beendet war. Diese Fähigkeit ist jedoch essenziell für eine funktionierende Interaktion.

Um die Kommunikation zwischen Mensch und Maschine zu verbessern, verfolgen Forscher aus dem Institut für Psycholinguistik aus Bielefeld daher die Strategie, sich zuerst das Verhalten von Menschen anzuschauen und es dann auf Roboter zu übertragen. „Einen Roboter, der soziale Signale erkennt, muss man nicht mehr bedienen“, sagt Lotz. Er achtet selber darauf, was er tun soll.“ Maren Bennewitz, Professorin für Humanoide Roboter an der Universität Bonn, erklärt: „Für eine erfolgreiche Interaktion zwischen Mensch und Roboter braucht es klare Kommunikationschnittstellen.“ Dieses müsste nicht unbedingt die Spra-

che sein, auch Gesten oder Eingaben auf Tablets seien denkbar. „Auf jeden Fall sollte der Roboter in der Lage sein, seine Intention auszudrücken und mit dem Menschen zu kommunizieren – auch nonverbal.“ Ein weiteres Problem macht sich in lauten und unübersichtlichen Umgebungen bemerkbar: Wenn mehrere Menschen gleichzeitig und undeutlich reden, versagt die Spracherkennung der Roboter immer wieder.

Ist für den Menschen das Wiedererkennen von Verhaltensweisen sehr wichtig, gilt dies nicht für das Äußere der Roboter. Der Mensch akzeptiert keine fast perfekten Abbilder von Lebewesen, sondern findet sie eher unheimlich, weiß der japanische Robotiker Masahiro Mori. Daher sei es sinnvoll, einen Roboter so zu designen, dass er zwar an einen Menschen erinnert, ihn jedoch nicht kopiert. Bis humanoide Roboter im Alltag jedoch selbstverständlich werden, wird noch einige Zeit vergehen. Zwar sagten Analysten der Bank of America Merrill Lynch jüngst vorher, dass im Jahr 2025 bereits 45 Prozent der Arbeit in der Produktion von Robotern ausgeführt werden würde. Doch um soziale Berufe zu ergreifen, sei es als Barkeeper oder Pförtner, müssen sie noch viel über menschliche Verhaltensweisen lernen.

FEUILLETON

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015 | SEITE 33

KOMPAKT

KUNST

Werke aus Lüpertz' Atelier gestohlen

Aus dem Atelier von Markus Lüpertz (74) im brandenburgischen Teltow sind zahlreiche Kunstwerke gestohlen worden. Nach Polizeiangaben wird von einem Schaden von einigen Hunderttausend Euro ausgegangen. Mitgenommen wurden unter anderem 30 Bilder – Pinselzeichnungen, Aquarelle und Grafiken. Alle tragen den Angaben zufolge die Signatur „ML“. Zudem wurden zwei oder drei Skulpturen des bekannten Künstlers gestohlen, wie die Polizei weiter mitteilt. Die Täter hätten ein Fenster und mehrere Türen aufgebrochen. Die Einbrecher waren vermutlich zwischen Samstagabend und Montagvormittag am Werk. Die „Bild“-Zeitung (online) hatte zunächst davon berichtet. Im Berliner Bode-Museum läuft noch bis Februar eine Schau mit Werken von Lüpertz. Zu sehen sind Kohle- und Bleistiftzeichnungen, aber auch Bronzeplastiken.

KULTURPOLITIK

Keine Obergrenze für Unesco-Welterbe

Aus Sicht der ehemaligen Präsidentin des Unesco-Welterbekomitees, Maria Böhmer, gibt es bei der Zahl der Welterbestätten kein Maximum. „Es gilt der universelle Wert, und damit kann es keine Obergrenze geben“, sagte die CDU-Politikerin in Berlin. Zugleich gebe es großen Nachholbedarf bei Naturerbestätten und bei Welterbestätten in Afrika. „Noch immer sind die meisten Welterbestätten in Europa. Das entspricht nicht der weltweit großen Vielfalt von Natur- und Kulturschätzen, die sichtbar werden sollten“, so die Staatsministerin im Auswärtigen Amt. Ziel sei es dabei, das europäische Wissen über Nominierungen mit anderen Ländern zu teilen. Deutschland war in diesem Jahr Gastgeber der Sitzung des Unesco-Welterbekomitees unter Vorsitz von Böhmer.

LITERATUR

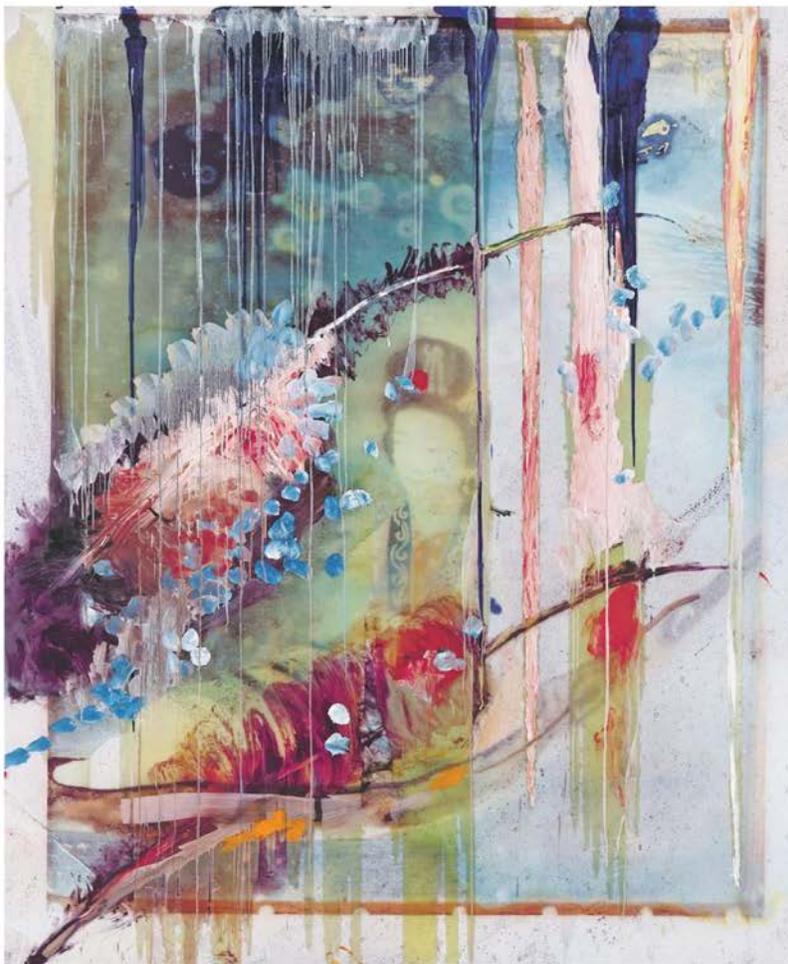
Lyriker Christopher Middleton gestorben

Der britische Lyriker und Übersetzer Christopher Middleton ist tot. Middleton sei bereits am 30. November im Alter von 89 Jahren gestorben, teilte die Berliner Akademie der Künste mit, deren Mitglied Middleton seit den Siebzigerjahren war. Middletons tiefes, umfangreiches und außerordentlich persönliches Werk fange in souveräner Weise die Erfahrungen einer ganzen Generation ein, erklärte der schwedische Schriftsteller Lars Gustafsson, ebenfalls Akademie-Mitglied. „In seinen Analysen von Rilke, Hölderlin und Goethe zeigte er sich als ihr inspirierter Dolmetscher und wurde zum Freund der toten Dichter.“

MUSIK

Der Dirigent Heinz Fricke ist tot

Der langjährige Generalmusikdirektor der Deutschen Staatsoper in Berlin, Heinz Fricke, ist tot. Fricke, der an der Musikhochschule in Weimar u. a. bei Hermann Abendroth studiert hatte, starb bereits am Montag im Alter von 88 Jahren in Berlin-Buch. Der gebürtige Halberstädter war von 1961 bis 1992 künstlerischer Leiter der Staatskapelle Berlin, hatte zuvor das Orchester des Mecklenburgischen Staatstheaters in Schwerin als Nachfolger von Kurt Masur geleitet. Er war auch international gefragt. Noch während seiner Zeit in Berlin leitete er das Orchester der Oper Oslo. 1992 bis 2008 war er Musikdirektor der Oper in Washington. Er erhielt den Nationalpreis der DDR und 1999 das Bundesverdienstkreuz.



Untitled (Chinese Painting For Eva And Michael), 2011, Tintenstrahlrdruck und Öl, Kunstharz auf Polyester, 351 x 271 cm

Er ist doch der Größte!

In den 1980ern war der Maler Julian Schnabel der Popstar der Kunstszene. Rudi Fuchs, damals Leiter der Documenta, lud ihn trotzdem nicht ein. Hier revidiert er seinen Fehler

„**L**ässt man sich auf eine Romanze mit den Bildern von Julian Schnabel ein, entdeckt man, wie sie gemacht sind – aber zunächst ist man überwältigt von ihrer enormen Größe, die wirklich spektakulär ist. Wenn die Augen sich an diese Größe gewöhnt haben, sieht man sich auf diesen riesigen Oberflächen um und erkennt, was für ein Abenteuer Julian Schnabel ist. Die Vielfalt dieses Abenteurers können wir auf den Seiten dieser Zeitung sehen.“

VON RUDI FUCHS

Für die meisten Maler fungiert die Form eines Gemäldes (sagen wir, ein beschicktes Rechteck) als ein Umriss, der den Bildraum umfasst. So sehen wir zum Beispiel bei Piet Mondrian, wie der Umriss des Bildes als gedachter Rahmen dient, in dem er seine Komposition entwickelt und von dem sie zusammengehalten werden. Anders Julian

Schnabel. Seine Bilder sind riesig, vor allem aber sind sie weit. Beim Malen erlebt Schnabel diese weiten Oberflächen als grenzenlos. Wenn ich mir vorstelle, wie er arbeitet und seine großen Pinsel schwingt (oft draußen an der frischen Luft), dann sehe ich, dass er die Leinwand vor sich betrachtet, wie der rastlose Seefahrer das Meer, in Julian Schnabels persönlichen Fall wohl der beste- re Surfer die großen Wellen – mit respektvoller Bekommenheit.

Schnabels Bildräume sind weit und offen, so wie er als jugendlicher die Landschaft von Texas erlebte, nachdem er mit seiner Familie von New York City dorthin zog. In dieser Weite begegnet das Abenteuer des Malens keinerlei Einschränkungen.

Einschränkungen sind nicht erlaubt. Schnabels Kunst ist so ungeheuerlich wie die letzten ungezähnten Flecken auf der Erde – mit der unbegrenzten Freiheit und der bedingungslosen Vorstellungskraft nach der auch große

Julian Schnabel, Popstar und Artist's Artist

Julian Schnabel, geboren 1951 in New York City, gehört zu den bedeutendsten Künstlern der USA. Die letzten 40 Jahre beweisen es: Er hat sich eiern in die Geschichte eingeschrieben. Wild. Unzählbar. Egoman. Und doch tief berührend. Als Außenseiter zwischen formalen Minimalisten in den 70ern noch unterschätzt, beginnt mit 28 Jahren sein beispielloser und kometenhafter Aufstieg.

Leo Castelli zeigt ihn 1981. Schnabel ist der erste Künstler, der nach zehn Jahren Pause in die legendäre Galerie Aufnahme findet. Die Stimmung und Sehnsucht der 80er passt zu Schnabel und seinen großen Gesten: Der Maler ist exzessiv, luxuriell

und genießbar. Und malt einfach verdammt gute Bilder. Von einem Tag auf den anderen aber wird er von Karotten und Sonnenlinsen fallen gelassen. Der moralische Wind hatte sich gedreht. Julian Schnabel stört das wenig. Er macht weiter, pflegt den Kontakt zu seinen Unterstützern, malt, führt Regie, wird ausgezeichnet für seine heldenhafte kritischen Filme, wie „Schmetterling und Taucher-glocke“ oder „Mirai“. Es sind Geschichten so weit weg vom Blockbuster-Kino, wie Schnabel von seinem alten Popstar-Image. Er zeigt Jahr für Jahr. Bild für Bild, was es heißt, gute Kunst zu machen: Treu zu sein nur gegenüber sich selbst.

Kunst strebt. Auf ihre wilde, idiosynkratische Art sucht die Malerei von Julian Schnabel nach dem Unvorstellbaren – oder zumindest nach Dingen, die noch nie zuvor zu sehen waren.

Am besten betrachtet man Schnabels Bilder in *concreto* und schaut, was sie uns zeigen. Eine Ausstellung, die ich vor Jahren in der Frankfurter Schirn Kunsthalle sah, begann in der großen Eingangshalle mit einem riesigen Gemälde mit dem Titel „Untitled (Treatise on Melancholia)“. Der Ort war beeindruckend, und das Bild war es auch: Fast fünf Meter hoch und sechs Meter breit, dunkel und abweisend. Es entstand 1989 aus großen rechteckigen Stücken schweren Planenstoffs, die so zusammengenäht wurden, dass sie den Raum eines Theaters evokieren. Durch die Konstruktion der Leinwand bekommt das Bild eine theatralische Architektur. Die gesamte untere horizontale Strecke ist in einem Teerschwartz bemalt und lässt an eine Bühne denken, flankiert von vertikalen Flügeln an jeder Seite. Am oberen Rand des Bildes sind diese Flügel mit einem weiteren horizontalen Band aus Planenstoff verbunden.

Dieses Arrangement lässt im Zentrum des Bildes ein großes Rechteck frei. Und während das gesamte Bild wirkt, als wäre es in ein leuchtendes und diffuses Dämmerlicht getaucht, beginnt in diesem weiten und zarten Inneren die Aufführung der Malerei. Im dunklen Licht dieses Gemäldes kommt mir in den Sinn, was ich einmal über eine Karfreitagsaufführung von Joseph Haydn „Die sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz“ in der Kathedrale von Gädz gelesen habe. „Kurz vor Mittag“, so heißt es, „wurden die Altäre und die Statuen der Heiligen mit schwarzen Schleiern verhüllt. Um zwölf Uhr wurden die Kirchen Türen geschlossen – und dann fing die Musik an.“

Man stelle sich vor, wie der Klang der Musik, vage und schwerwiegend, in dieser Stille hängt. Und man stelle sich die Momente der Stille vor, ehe die Musik beginnt. So sehen wir in der Mitte des melancholischen Gemäldes eine horizontale verlängerte und merkwürdige weiße Form entstehen. Langsam wie bei einer Prozession schwebt sie dort ein wie ein Geist. Darunter sind mittlerweile still und leise kleinere, schwarze, undeutliche Formen aufgetaucht. Rechts steigen weitere schwarze Formen, kleine Farbflecken, nach oben. Über all diesen hängt ein weiteres horizontales weißes Band, aber es ist schlanker und leichter. Seine Ränder werden von gerissenen Rändern des Stoffes definiert, die dort angebracht wurden, um eine andere große weiße Form zu justieren. Die weiße Form in der Mitte schwebt frei wie eine Wolke, während die andere, schmalere fast heimlich auftaucht.

Ich nehme Schnabels Kunst als ziemlich ausgelassen und voller Farbenbank-Turbulenz wahr. Aber jetzt, wenn ich mich an diese zeremonielle Malerei von „Melancholia“ erinnere, bin ich vor allem von der Langsamkeit des Geschehens fasziniert. Erst mal bauen die Stücke Planenstoff buchstäblich eine Bühne auf. Dann, wie die Musik in der Kirche, verweilen die Dinge – und erst dann geht die Malerei los.

Dabei ist die Zeit ein entscheidender Aspekt. Man stellt sich vor, wie Schnabel tatsächlich darauf wartet, dass die weißen Formen auftauchen und die Pinselstriche aufpassen, wenn sie dann ankommen, malte er sie rasch, als könnten sie auch vorbeiziehen und nicht anhalten. Und dennoch ist alles in diesem Bild statisch und ruhend. In seinem Gedicht „Hypocrite“ über Wolkenbank: „Dieses Bild entspricht auf subtile Weise den weißen Formen im Gemälde: Wolke über bewegungsloser Wolke.“

Beim Betrachten von Malerei oder bei der Lektüre von Gedichten beginnt sich Girländen aus unerwarteten Gedanken und Erinnerungen zu überschneiden. Man kann ihnen kaum entkommen. Ebenso sind in diesem großartigen Gemälde all die im delikaten atmosphärischen Zusammenspiel von Schwarz und Weiß und Grau entstehenden Anspielungen unverstehtlich. Vielleicht erschließen sie vage. Aber ich habe mich entschlossen, ihnen nicht länger Widerstand zu leisten. Sie machen alles so viel reichhaltiger. Und alle guten Gemälde sind sowieso Märschen.

Typisch für Julian Schnabels Gemälden

FORTSETZUNG AUF SEITE 34

34 FEUILLETON

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015

Er ist doch der Größte!

FORTSETZUNG VON SEITE 33

de ist die frei schwebende und taumelnde Bildsprache. Die erfindungsreiche Agilität seiner Hand und seines Pinsels scheint die Farben über eine weitläufige Oberfläche bewegen. Diese Handschrift artikuliert eine Morphologie aus sich windenden, drehenden Linien, die sich wie flatternde Bänder im Wind ständig zu bewegen scheinen. Nur gelegentlich wird der Fluss unterbrochen.

Die Vielfalt an Bildern in der heutigen Zeitung vermittelt einen Eindruck vom fantasievollen Prozess des Schnabelschen Kunstschaffens. Die Bildsprache seiner Gemälde entsteht aus den verschiedenen Strängen und Fragmenten dessen, was sich in den Gedanken und in der Erinnerung abspielt. Das alles wird dann miteinander eingeklebt wie eine gute Suppe. Und dieser Koch der Fantasie wird sein Sujet – mit etwas Glück – schon finden.

So, stelle ich mir vor, ist etwa das Bild „Ozymandias“ entstanden. Es entlehnt seine Handlung und Erzählung aus dem berühmten gleichnamigen Gedicht des britischen Romantikers Percy Bysshe Shelley: „Ein Mann, zurück aus längst vergessnem Land, / Erzählt, Zwei Riesensteine, Stein, des Leibs beraubt, / Stehn in der Wüste. Nah dabei im Sand, / Zerschmettert, halb versunken liegt ein Haupt.“ Diese zerbrochenen Teile sind Überreste der Statue von König Ozymandias. Aber jetzt, das Nichts bildet und dies. Vom Himmelsrund umspannt, / Streckt sich die Wüste hin, endlos und leer, / Und nur der Sand streicht um die Trümmer her.“

Schnabels Bild ist das Ergebnis von drei Bewegungen. Es ist eine große, breite Bühne. Zunächst beherrscht rechts eine aufragende Form die Szene – eine energiegelade Form eines kräftigen Beins, in weißer Farbe und im Unabgebogen. Sein Fuß ist eine grobe Form, aus einem Stück Leinwand herausgeschnitten. Er steht am Rand des Bildes, als wäre dieser nicht da. Und hier, hier schauen also von einer niedrigen Perspektive aus zu blicken, weshalb die Szene umso dramatischer und monumentaler aussieht. Die den Bildraum beherrschende Farbe ist das gräuliche Gelb von Sand.

Offensichtlich gefiel Julian Schnabel das bildliche Drama des Shelley-Gedichts. Und er hat die typisch unerschütterliche und theatralische Haltung und den Instinkt des Historienmalers. Er spürte ein grandioses, dramatisches Bild, das bereit war, gemalt zu werden. So entstand 1990 „Ozymandias“. Im Wüstensand findet man ein rätselhaftes Bein. Dann, links im Bild, betritt eine schmale Form von unten her die Szene, keilartig, schmutzig-weiß, und trifft auf halber Strecke auf eine von links kommende, spitze, zylinderförmige Form im braunen Braun. In der Mitte, zwischen der braunen Form und dem stehenden Bein, sehen wir einen Wirbel aus stumpfen, hektischen Pinselstrichen: braun, gelb, weiß, blau, alles vermischt. Darüber schweben andere verschommene, unzusammenhängende weiße und rote und gelbe Farbflächen – als hätte es eine Explosion gegeben, und Trüben die Trümmer einer zerbrochenen Form nach unten.

Es ist ein aufgewühltes Bild. Wir sehen hier und dort Fragmente zerrissener Kleidung, gleichsam eingebrockt in die weiße Farbe des rumpelnden Beins. Schließlich beruhigen sich die Turbulenzen. Und über die Breite des Bildes steht der Name Ozymandias geschrieben. Nach rechts hin verläuft ein allmählich kleinerer im staubigen Wüstensand ist der große König nur noch ein Echo, das langsam verhallt.

Die Energie der Vorstellungskraft seiner Malerei ist wild und unbegrenzt. Vor Kurzem hat Julian Schnabel ein Bild mit einer Ziege, die stolz in einer romantischen Landschaft mit sehr weichem, gebläutem Licht steht. Wegen der Größe des Bildes sieht die Ziege so groß wie ein Bulle aus. In Historienmalereien sieht man normalerweise aufsteigende Adler oder brüllende Löwen. Diese Ziege allerdings ist ausgestopft und trägt einen Hasen auf dem Kopf. Zudem ist sie weiß und frisirt wie ein Rokokopudel. Das Gemälde, so verrückt es auch ist, ist absolut großartig – und so respektlos, wie große Kunst eben sein sollte.

ÜBERSETZT VON WILHELM VON WESTPHAL

Der niederländische Kunsthistoriker Rudi Fuchs leitete 1992 die siebte Documenta in Kassel. Von 1984 bis 1990 war er Direktor des Museums für zeitgenössische Kunst Castello di Rivoli in Turin, anschließend vom Amsterdamer Stedelijk Museum. Seit 2005 lehrt er an der Universität in Amsterdam.



Untitled (The Sunsets Reflection On Time Itself), 2015, Tintenstrahlrdruck und Öl auf Polyester, 366 x 396 cm

Verzehr an Ort und Stelle

Dorn im Auge aller Fundamentalisten: Paris war und ist nicht nur die Stadt der Liebe, sondern vor allem auch die Stadt der gut organisierten Lust. Eine sexuelle Topografie, Arrondissement für Arrondissement

Hauptstadt der Perversion“ nennen die Drahtzieher der schrecklichen Anschläge vom 13. November in ihrem Bekennerschriften die französische Kapitale. Nicht ganz zu Unrecht. Wenn man, wie die lustfindenden islamischen Fundamentalisten, unter „Perversion“ jede Form des nichtlichen Sexualverkehrs versteht, dann kann man Paris tatsächlich so begreifen. Es gibt jedenfalls keinen Ort auf der ganzen Welt, der Stadtteil für Stadtteil, so stark sexuell konnotiert ist. Und das von alters her. Schon immer war das Moralapostel und Sitzenwächern ein Dorn im Auge. Die Tradition, Paris als wiedererstandene „Hure Babylon“ zu dämonisieren, reicht bis ins Mittelalter zurück.

VON TILMAN KRAUSE

Aber so richtig zum Knotenpunkt der gut organisierten Sexualität, der kein menschliches Begehrensmuster außer Acht lässt, wurde die Stadt erst im 18. Jahrhundert, im „galanten Zeitalter“. Die Prostitution, europäisch als älteste Gewerbe der Welt, blühte hier wie in keiner anderen europäischen Metropole. Und wie nirgendwo sonst spielte sie sich nicht nur in der Abgeschiedenheit der Bordelle ab, sondern auch an öffentlichen Orten. Das ist bis heute so geblieben.

Das ist es denn auch, was Fundamentalisten am meisten provoziert, schon immer provoziert hat. Frankreich bietet wahrscheinlich das einzige Beispiel einer Nation weltweit, die sich über erotische-sexuelle Kontaktaufnahme definiert. Deutschland hat seinen Fußball, England sein Rugby, aber Frankreich besitzt die „drague“, die Annäherung, als Nationalsport. Und die spielt sich eben nicht in der Intimität irgendeiner Häuslichkeit ab, sondern vor aller Augen, auf Straßen und Plätzen.

Eines der berühmtesten Liebesgedichte der europäischen Literatur, es stammt von Charles Baudelaire, heißt „A une Passante – An eine Passantin“. Gerichtet ist es gerade nicht an ein bekanntes Du, sondern an die schöne Unbekannte, die im Menschengewimmel vorbeizieht. Teil des Kosmos Paris, der eben als urbanes Gebilde gleichzeitig erotisches Objekt ist. Das kann weder London noch New York von sich sagen. Das gilt einzig für die Hauptstadt Frankreichs.

Es gibt übrigens bei den meisten Parisern ein sehr genaues Wissen darüber, welche Straßen oder Bezirke – auf französisch: Arrondissements – erotisch besonders aufgeladen sind und wo genau welche Nachfrage sich am besten befriedigen lässt. Die Stätten wechseln, aber manche Viertel halten sich auch über Jahrzehnte. Eine sexuelle Topografie von Paris findet sich daher in Ansätzen bereits in den großen realistischen Erzählwerken der Franzosen. Wer die Romane von, sagen wir, Balzac, Zola oder Maupassant, gelesen hat, kann gar nicht anders, als bestimmte Straßen und Plätze mit sexueller Anbahnung zu assoziieren.

Das sprach sich auch bei uns in Deutschland herum. Und vor allem die Etablissements im neunten Arrondissement, am Fuß des Montmartre, von denen das „Moulin Rouge“ wahrscheinlich noch immer das bekannteste ist, gelten auch hierzulande spätestens seit der vorletzten Jahrhundertwende als Inbegriff der Lasterhaftigkeit. Dass der Begriff „Vergnügungsböckchen“ in den meisten Fällen nicht nur künstlerische Darbietung und Tanz umfasste, sondern auch Sexanbahnung, kann man sehr schön an einem französischen Reiseführer aus der Zeit um 1900 ablesen, der sich dem noch heute existierenden Revuetheater „Folies Bergères“ widmet. „Sobald ein der im Promenoir Umherwandlenden einen Kunden dazu gebracht hat,

sich mit ihr an einen Tisch in der Halle zu setzen, beginnt der Wettkampf: Die anderen Mädchen spazieren mit wiegenden Hüften und vorgestreckten Brüsten unablässig um das Paar herum, während die sitzenden Mädchen eine vornehme Zurückhaltung zur Schau tragen und die Prüden spielen: Ich bin nicht, was sie offenbar glauben, aber wenn ich wäre, was Sie glauben, wie viel würden Sie mir bezahlen?“ Auf diese Weise kann man schnell zur Sache (und konnte obenher zeigen, wie sattefast man im französischen Konjunktiv bzw. Konditional war).

DEUTSCHLAND HAT DEN FUSSBALL ALS NATIONALSPORT, FRANKREICH DIE „DRAGUE“, ALSO DIE EROTISCH-SEXUELLE ANBAHNUNG

Dass es für die besagte Sache, zumindest in ihrem anfänglichen Stadium, in den „Folies Bergères“ und unverwandten Lokalen so viele Zeugen gab, behagte nicht jedermann. Daber entwickelte sich vor allem für die höheren Stände jene Kategorie von Luxusbordell, das mehr englischer Klub als Ort sexueller Bedürfnisbefriedigung war, auch wenn Letzteres dort nicht zu kurz kam. Der Stadtteil dafür war, passend zur wirtschaftlichen Entwicklung in der Belle Époque, die Gegend um die Bourse, also das zweite Arrondissement.

Hier konnte man mitunter sogar an der Namensgebung ablesen, dass man sich englische Geselligkeit zum Vorbild

nahm: Das „One-Two-Two“ in der Rue de Provence wurde denn auch bevorzugt von reisenden Angelsachsen frequentiert (und darin nur noch übertroffen von den oberen Rängen der deutschen Wehrmacht in den frühen Vierzigerjahren, wie wir aus den Notizen von Felix Hartlaub wissen).

In unmittelbarer Nachbarschaft zum „One-Two-Two“ befand sich das „Chabanais“ in der Rue de Chabanais – für Generationen von Lüstlingen die allererste Adresse ihrer Art. Sie wurde so berühmt, dass ein Besuch in diesem Etablissement bei Staatsbesuchen angeboten wurde. Er firmierte im Protokoll als „Visite au Président du Senat – Besuch beim Senatspräsident“. Der Tarnbegriff flog angeblich auf, als der Programmplanter einmal versehentlich für die Königin von Spanien anberaumt wurde, die an Ort und Stelle angelangt in Ohnmacht fiel.

Noch mehr Details drangen an die Öffentlichkeit, als nach Schließung aller Pariser Bordelle 1946 das Inventarkoll als „Visite au Président du Senat – Besuch beim Senatspräsident“. Der Tarnbegriff flog angeblich auf, als der Programmplanter einmal versehentlich für die Königin von Spanien anberaumt wurde, die an Ort und Stelle angelangt in Ohnmacht fiel. Noch mehr Details drangen an die Öffentlichkeit, als nach Schließung aller Pariser Bordelle 1946 das Inventarkoll als „Visite au Président du Senat – Besuch beim Senatspräsident“. Der Tarnbegriff flog angeblich auf, als der Programmplanter einmal versehentlich für die Königin von Spanien anberaumt wurde, die an Ort und Stelle angelangt in Ohnmacht fiel.

kam der Bois de Boulogne im äußersten Westen der Hauptstadt zu Ehren. Hier gaben sich im Schutze nächtlicher Dunkelheit die „Parouzards“ ein Stelldichein und oblagen einer Beschäftigung, für die das Österreicheische den aparten Begriff „Rudelpeudern“ kennt. Wir Deutschen, etwas rustikaler, sagen „Rudelbumsen“. Diese Szene hat sich jetzt aber weitgehend in die Swingerklubs verlagert.

Höchste Zeit, die Minderheiten in den Blick zu nehmen. Da ist das Netz der sexuellen Topografie noch dichter. Waren doch die Homosexuellen lange Zeit stärker auf den öffentlichen Raum angewiesen, um sich auszuleben, als die Heteros. Wie so oft, bewiesen sie dabei einen exquisiten Geschmack. Jahrzehntlang erfreuten sich die Tuilerien im ersten Arrondissement allergrößter Beliebtheit, zumal dort auch möglich war, was Franzosen gern als „eocommation sur place – Verzehr an Ort und Stelle“ bezeichnen. Das änderte sich, als das Buschwerk im Zuge der Neugestaltung des Louvre in den Achtzigerjahren zurückgestutzt wurde.

Von da an bildeten die Seine Quai, die dem Bahnhof St. Lazare im 13. Arrondissement vorgelagert und mit riesigen Hangars versehen sind, die place de la Madeleine, das Champs Élysées (auch verfilmten) schweben Kultroman „Les Nuits fauves – die wilden Nächte“ von 1993 sehr ausführlich und in der ihm eigenen Drastik beschrieben, was sich dort abspielte.

Wesentlich poetischer geht es bei Julien Green, einem der großen Romanciers der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts, zu. In seinen Jugenderinnerungen beschrieb er mit einer Wortgewalt, die ihrgleiches sucht, die düstere Magie der Anlagen um den Trocadéro-Palast im 16. Arrondissement herauf. Von 1923 bis 1939, als er die Liebe seines Lebens traf, will er dort Nacht für Nacht hingepilgert sein. In diese elysischen Gefilde einzutauchen, in denen sich ein sexuell verfügbarer Mann an den anderen reihte, war für ihn nur mit dem süßen Geräusch zu vergleichen, den ihm als Kind das Betreten des Weihnachtszimmers bereitet hatte. So viele Geschenke! So viel zu wünschen!

Ein anderer Pariser Flaneur hat uns die homosexuellen Unternehmungen des Intellektuellenviertels St. Germain-des-Prés überliefert. In seinen Pariser in der Rue de Valenciennes schildert Roland Barthes dieses sechste Arrondissement (heute eines der teuersten Arrondissements von Paris) als eine einzige Bannelei des mann-männlichen Eros. Gigantisch, promiscuös, damals nicht nur auf der vielbefahrenen Rue de Rennes. Sie beglückten auch das weltberühmte „Café de Flore“ und machten jedem allein sitzenden Herrn dort schöne Augen.

Die etwas bodenständiger Kategorie von Strichern bot am Draguterie St. Germain ihre Dienste an, der vor etwa zehn Jahren abgerissen wurde. Endgültig aus dem Viertel ist jetzt das Marais (viertes Arrondissement), wo sich eine Homo-Bar an die andere reiht. Aber etabliert ist inzwischen auch das 11. Arrondissement, wo jetzt die Anschläge stattfanden. Das Bataclan, in dem die meisten Terroropfer sterben mussten, ist auch ein schwuler Ort. Hier findet einmal im Monat eine gay disco statt. Wer da nicht flüchtig wird, dem bleibt immer noch der heißeste hot spot, den die Community neben dem Berliner „Berghain“ gegenwärtig in Europa kennt. Der Klub liegt in der Rue St. Mauir und nennt sich „Banker“.

Eine kleine Reverenz der Franzosen an jene Nation, die ihnen jetzt den Rang „Hauptstadt der Perversion“ zu sein, streitig macht? Möglich. Aber was Berlin nie schaffen wird, als Ganzes über jenes erotische Fluidum zu verfügen, das Paris so flirrend und verführerisch macht. Auch dazu gehört ein „savoir vivre“ und ein „savoir faire“, wie es eben nur die Franzosen haben.

36 FEUILLETON

Die Welt | Donnerstag, 10. Dezember 2015

Unser Schweiß ist Gummi

Ist die Akte Dada geschlossen? Kurz vor dem 100. Geburtstag der ästhetischen Befreiungsbewegung feiert eine Ausstellung ihren Stichwortgeber Tristan Tzara



Basic Boating III, 2013, Tintenstrahl- und Tinte auf Polyester, 345 x 266 cm

Seine „Negerlieder“ erfüllen vielleicht nicht mehr ganz den Tatbestand sprachpolitischer Korrektheit. Auch sonst liegt über manchem Reim der Glanz, der aus den trüben Augen des Alters strahlt: „schau den donner im gefieder / auf stillen wassern fliegen antilope glücker“. Alles klein geschrieben. War mal sehr modern, Tristan Tzara. Wer so heißt, wird Künstler. Oder ist einer Künstler, wenn er sein Leben lang der Kunst den Kampf ansagt? Aber der Reihe nach.

VON HANS-JOACHIM MÜLLER

Es war eine muntere Herrenrunde, die sich im Kriegsjahr 1916 in der kriegsfernen Stadt Zürich unter der Parole „Dada“ traf. Eine Frau war auch dabei, Emmy Hennings. Sie verstand sich auf Chansons, ihr Freund Hugo Ball begleitete sie am Klavier. Und als sie beide den rumänischen Dichter Tristan Tzara trafen, war man bestens aufgestellt, um im selbst gegründeten „Club Voltaire“ – „Alababendlich (mit Ausnahme von Freitag)“ – ziemlich bizarre Kleinkunst-Programme darzubieten. Im selben Jahr noch kamen Hans Arp, Richard Huelsenbeck und Marcel Janco hinzu. Und wenn auch jeder seine eigenen Vorstellungen hatte, war man sich einig, dass Dada unverzüglich erledigt wäre, wenn sich so etwas wie Stil nachweisen ließe, und dass es folglich nichts zu tun gäbe, als allabendlich (mit Ausnahme von Freitag) die paar Besucher derart zu unterhalten, dass sie mit gellenden Ohren aus dem Lokal flüchten.

Man darf sich Dada also nicht wie Comedy im Fernsehen vorstellen. Die wenigen Zeitzeugen haben von sogenannten Simultangedichten berichtet, die Tristan Tzara erfunden hat und die laut Regenweisung auch simultan vorzutragen waren. Der kakofonische Eindruck muss außerordentlich gewesen sein. Man wundert sich noch heute, dass die Nachbarschaft in der Spiegelgasse nicht unruhig wurde. Aber das ist auch so eine dadaistische Pointe. Tatsächlich saß ja Wladimir Iljitsch Ulanow gen. Lenin nur wenige Häuser weiter und schrieb mit talibanischem Ingrimm an den Ausführungsbestimmungen der großen Revolution und hatte natürlich keinen Abend frei für Dada und die Revolutionsmöglichkeiten, die in schrägen Couplets, Rezitationen und selbst gebastelten Kostümen steckten.

Man kann aufs Jahrhundert geschau kaum anders, als der Koinzidenz der Ereignisse weltgeschichtliche Bedeutung beimessen. Im Rückblick aufs Zürcher Dada Jahr 1916 bis rings um die Insel Schweiz die Soldaten in ihren Schützengräben erfroren, wenn sie nicht erschossen wurden, fragte sich Hugo Ball einmal: „Ist der Dadaismus wohl als Zeichen und Gestalt das Gegenteil zum Bolschewismus? Stelle er der Destruktion und vollendeten Berechnung die völlig donquichottische, zweckwidrige und unfassbare Seite der Welt gegenüber?“

Allein, was die Herkunft des krausen Wortes „Dada“ anbetrifft, kursieren die herrlichsten Varianten. Die trefflichste hat Tristan Tzara überliefert. Er, der besser Französisch als Zürichdeutsch konnte, will eine Abhandlung des Anarchisten Alphonse Gallais gelesen haben, in der unter dem Titel „Die Kunst, die Wollust in 136 Verzierungen zu erleben“ diverse Körperstellungen „à dada“ beschrieben werden. Solange die Dada-Forschung keine bessere Erklärung liefert, halten wir an Tzaras Lesart fest.

Zumal der Dada-Stammvater als ausgesprochene Frühgeburt zu gelten hat, 1896 im rumänischen Motineti geboren, geriet der junge Mann in den

symbolistischen Sog, der die intellektuellen Eliten des Landes erfasst hatte. Tzara war aber vor allem Pamphletist und Dada-Theoretiker der ersten Stunde. Während Hugo Ball, Emmy Hennings und vor allem Hans Arp dem dadaistisch formlosen Sprach-, Klang- und Bildkunstwerk aufhatten, schrieb Tzara den Beipackzettel: „Wir sind Geniesel von Verwünschungen in der tropischen Überfülle berausender Vegetationen, unser Schweiß ist Gummi und Regen, wir bluten und brennen Durst, unser Blut ist Kraft.“

Als gegen Ende des Ersten Weltkriegs das Publikum im „Club Voltaire“ mehr und mehr ausblieb, siedelten Tzara und Janco nach Paris über, wo sie noch einmal versuchten, im Schulterschluss mit den Surrealisten Dada neu zu beleben. Aber die umfassende Bewegung scheiterte – nicht zuletzt an den Machtansprüchen von André Breton, der mit der Schweiß-, Gummi- und Regen-Poesie nicht allzu viel anfangen konnte.

Auch wenn sich die Dadaisten und Surrealisten später versöhnen sollten, blieb Tzara der ebenso unabhängige wie unabhängige Geist, der sich von Adolf Loos in der Avenue Junot ein modernistisches Musterhaus bauen ließ, im spanischen Bürgerkrieg auf der Seite der Vorkämpfer kämpfte und sich im Zweiten Weltkrieg dem kommunistischen Widerstand in Frankreich anschloss. Und auch das gehört dazu: Dass man ihn im Jahr 1963, als das dadaistische Leben dann doch einmal zu Ende ging, auf dem Cimetière du Montparnasse zu Grabe trug, wo sie alle ruhen, die unabhängigen und unabhängigen Geister.

Dada ist sicherlich auch dies: ein abgeschlossenes Kapitel Kunstgeschichte, ein Heroenabschnitt in der Erzählung der Avantgarden. Aber in der unfassbaren Auflösung der Formen und Formeln lag von Beginn an eine kulturelle Sprengkraft, die Bilder zerstört hat. Was die Urwörter und Urmütter des Dadaismus mit bescheidenen Provokationsmaterial einstudierten, sollte zu einer intellektuellen Attitüde werden. Mag Dada als Antikunst auch von beschränkter Zuständigkeit sein, als Antihaltung, als Befreiungsversuch des Geistes aus der Form, ja als ästhetischer Gewaltakt ist Dada nie wirklich historisch geworden.

Gewalt ist, was nicht mehr sagbar ist. Gewalt ist der Sage-Rest, der Sprachlosigkeit indiziert. Und Sprachlosigkeit ist auch nur eine Weise unrettbarer Ungläubigkeit. Vielleicht ist es ja das, was an Dada bestürzt bis heute, wie abgründig die Distanz der Künstler oder Nicht-Künstler zu allem war, zu allem ist. Kurt Tscholdy hat einmal passgenau den Trost vorgeschlagen, als er unter dem Eindruck des bildnerischen Gebelbes von den Wänden der „Internationalen Dada-Messe“ 1920 in Berlin schrieb: „Wer so die Welt verdammt, muss einmal unarmt haben, was er nun verbrennt.“

In der Zwischenzeit gibt es an der Zürcher Spiegelgasse 1 nicht mehr nur eine Gedenktafel, sondern ein neues „cimetière voltaire“. Klein geschrieben ist immer noch modern. Im nächsten Jahr feiert die Stadt „Hundert Jahre Dada“. Dafür holen sie die „Manifeste“ an den See und haben Christian Jankowski als Kurator engagiert, einen Dada-Jungspund mit großem Potenzial. Soll eine gewaltige Sause werden. Niemand wird sich beim Spießröppchen auf der Bahnhofstraße stören lassen. Und Lenins Klausur haben sie längst luxuriösaniert.

Tristan Tzara, der approximative „Neger“-Dichter „Essouir, Samiriel“. Bis 17. Januar im Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Straßburg

Das Liebesduett wird von trägen Walen begleitet

In Deutschland wird er politisch verdammt, die Franzosen stören sich an seiner Ästhetik: Alvis Hermanis inszeniert „La Damnation de Faust“ in Paris

Umnutzänderungen heulen bereits zur Pause durch den Saal. Im zweiten Teil muss der exzellente Dirigent Philippe Jordan einen Pflücker zum Schweigen bringen. Und am Ende blökt der Bühnensturm mit voller Stimmkraft los.

VON MANUEL BRUG

Er gilt in der schwer bewachten, komplett die Taschen durchleuchtenden Pariser Bastille-Oper freilich nicht den dezidierten Flüchtlingsansichten des Alvis Hermanis, sondern seiner Regie für eine nationale Inskanabel, Hector Berlioz' Bühnenzwitter „La Damnation de Faust“. In einem mal auffällig leeren (Flughafen, Metro), dann üblich überfüllten (Brasserie Bofinger) Post-Arten-

rat-Paris ist man nach dem politischen Rechtsrutsch mit anderem beschäftigt als mit den Äußerungen eines lettischen Theatermannes, die so extrem sind wie die europäische Ostlage seiner Heimat. Man hat sie schlicht nicht zu Kenntnis genommen, während in Deutschland weiterhin der Shtstorm tobt, und etwa Hamburgs Kampfnagel-Chefin Amelie Deuffhard zum toralen Hermanis-Boycott aufruft, weil der Wirrgeist nicht in ihr simpel links gestricktes Menschenweltbild passt.

Die Pariser Operndirektion gibt sich erleichtert, dass sie nicht noch an dieser Front läschen muss, sie hat genug zu tun, erregte Gemüter nach der Premiere zu befriedigen. Die Mission des neuen Intendanten Stéphane Lissner ist es, diese nationale Institution zukunfts-

fähig zu machen. Das lassen ihn die konservativen, sich schon von Gerard Mortiers Postmodernismus dauervergewaltigt fühlenden Melomanen von der Seine bei absichtlichen Werken wie Schönbergs „Moses und Aaron“ unwiderrspochen tun, nicht aber, wenn er scheinbar eine heilige Repertoirekühn schlachtet: der Ungarische Marsch aus der „Damnation“ würde nicht zuletzt legendär durch das Dirigat von Louis de Funès in der Nazi-Klamotte „Die große Sause“ – bis „Willkommen bei den Schtits“ Frankreichs erfolgreichstem Film.

Was hat Alvis Hermanis, den man jenseits des Rheins, wie osteuropäische Regisseure in der Kantor-, Grotowski, Lubimow-Tradition, einem Guru gleich verehrt, in seiner dortigen Opernpremiere falsch gemacht? Für deutsche Au-

gen hat er eigentlich viel zu wenig getan: Sein Personal steht frontal an der Rampe, singt brav Arien, der formidabile und in diesem Werk so bedeutungsvolle Chor bewegungslos dahinter.

Hermanis' Interpretation scheint eine vornehmlich optische, nicht mal sonderlich originelle Behauptung zu sein: Faust ist ein Zukunftsforscher, der sich, angeleitet von Mephisto im weißen Kittel, mit 99 anderen im Jahr 2026 auf den Mars schießen lässt, um von der überverkörnten Erde aus den Weltraum zu kolonialisieren.

So erhofft es sich auch Stephen Hawking, das an den Rollstuhl gefesselte Denkgenie, das hier in Gestalt des als Edelstatisten gebrauchten Pina-Bauschs Stars Dominique Mercy mit verzerrten Gliedmaßen über die Szene gleitet.

Auf nüchtern mobile Stahlgestelle (Hermanis ist sein eigener Bühnenbildner) werden Bilder von Taupropfen auf Grashalmen geworfen, die Leipziger Studenten sind von zuckenden Tänzern geübte Laborratten. Ein Weltraum-mobil fährt durch rote Geröllwästen, irrlirternde Sylphen erscheinen als Ballerinen. Das Liebesduett wird von trägen Walen begleitet, zur großen Gretchen-Erinnerungsarie „D'amour, l'ardante flamme“ kopulieren Schnecken; Spermien wedeln, ein Embryo atmet; in der Apotheose himmlischer Geister schweben Quallen.

Das ergibt nur starre Bilder, das problematische Stück wirkt so noch immobil. Also delektiert man sich am Singen. Angeleitet von die Extreme der buntscheckigen Partitur kulinarisch

auslotenden Philippe Jordan wird besonders Jonas Kaufmann gefeiert. Sein Faust ist nicht mehr der tenorsüßige Hinfänger wie vor 13 Jahren in Brüssel, er reifte heran zum dunkelglühend Suchenden, der, weniglich szenisch vernachlässigt, lokal ideal alle Nuancen der komplexen Partie auslotet.

In der De-Luxe-Besetzung tönt Bryn Felfels Mephistophiles teuflisch baritonig, Dämonie darf er nicht ausspielen. Die Marguerite der Sophie Koch bleibt da blass, ihr Mezzo wirkt matt. Leidenschaft verweigert ihr nicht nur der später böse dafür geschickte Alvis Hermanis, für die Franzosen gibt er den Anti-Romantiker, in Deutschland wird er als Spinner verdammt: Facetten einer offenbar durch Zeitumstände gespaltenen Persönlichkeit.

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

North Face und die Schildkröte

Der Gründer der Outdoor-Firma stirbt in der Wildnis. Eine Kulturgeschichte des Berufsrisikos

Uns erreicht die tragische Nachricht vom Tod des „North Face“-Gründers Douglas Tompkins. Der Aussteiger, der sich lange von der Outdoor-Industrie zurückgezogen hatte, um noch Outdoor ohne Industrie zu machen...

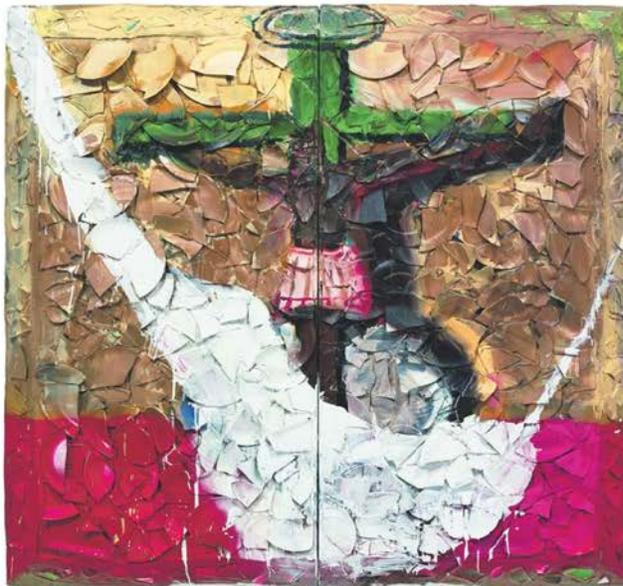
VON JAN KÜVELER

Während wir innehalten, um den Toten zu gedenken, fühlen wir uns an den Segway-Erfinder Dean Kamen erinnert, der mit seinem abstrusen Gefährt von einer Klippe stürzte. Die sogenannten Darwin-Awards zeichnen bekanntlich besonders dämliche Arten aus...

LI BAI ERTRANK BEIM VERSUCH, DAS SPIEGELBILD DES MONDES ZU UMARMEN

zuführen, die Menschen ehren würde, die in direkter Ausübung ihres Berufs, das heißt ihrer Kunst dahinschieden. Man denke an Jean-Baptiste Lully, den obersten Hofmusiker von Ludwig XIV. 1687 erlag er einem Wundbrand, nachdem er sich seinen eigenen Taktstock in den Fuß gerammt hatte...

In solcher Gesellschaft muten die Taten von Odón von Horváth, der beim Spazieren durch Paris von einem herabfallenden Stein erschlagen wurde, oder von Tennessee Williams, dem Autor von „Endstation Sehnsucht“, der an einem Flaschenkorken erstickte, beinahe alltäglich an. Viel besser starb 763 v. Chr. ein chinesischer Adler, der nach der Überlieferung beim Versuch ertrank, das Spiegelbild des Mondes auf einem Fluss zu umarmen...



Untitled (Ex Voto) Painting For Jean-Claude Carrière, 2015, Öl, Teller und Spachtelmasse auf Holz, 213 x 213 cm

TV-PROGRAMM

Table with columns: ARD, ZDF, SAT.1, RTL, 3SAT, ARTE, PRO SIEBEN, KABEL 1. Lists various TV programs and their start times.

PHOENIX

Table with columns: N-TV, MDR, RBB, HR, BR, SWR. Lists various TV programs and their start times.

EUROSPORT 1 / SPORT 1

Table with columns: EUROSPORT 1, SPORT 1. Lists various sports programs and their start times.

Advertisement for 'Rikante Flugmanöver „Blue Angels – Die Kunstflieger der US Navy“' featuring a photo of the flight team and promotional text.

Astrid und Markus, 51 und 56, aus Berlin verbindet eine jahrelange Freundschaft. Und eine gemeinsame Lebenserfahrung: Beide haben ihre Partner vor einigen Jahren verloren. Der eine plötzlich, der andere langsam. Der Verlust ist immer noch Bestandteil ihres Lebens. Und doch geht das Leben weiter. Nur wie, wenn ein so großes Stück herausgehoben ist? Man lernt, mit dem Loch zu leben, sagen sie. Und man fällt immer wieder hinein. Doch dann taucht man auf und die Fröhlichkeit ist wieder da.

VON EVA SUHOLT

Die Welt: Wie kommt man an diesen Punkt?

MARKUS: Man muss das Leben eben nehmen, wie das Leben eben ist.

ASTRID: Ach komm.

MARKUS: Das ist nicht von mir, das hat Juliane Werding gesungen. Gunter Gabriel hat's für sie geschrieben. Hast du nicht dieses Buch zu Hause von der Dings, wie heißt sie noch, nicht Herta Dübler-Gmelin?

ASTRID: Elisabeth Kübler-Ross. Die fünf Phasen des Sterbens, ja, Richard wusste ja nicht, dass er sterben wird. Aber die Phasen lassen sich auch auf die Trauernden übertragen. Nicht-wahrhaben-Wollen, Depression, Akzeptanz und so weiter.

MARKUS: Jedes Jahr an Richards Todestag ziehst du dich zurück.

ASTRID: Ja, so ist es, wird aber immer weniger.

MARKUS: Du bist diesmal sogar krank geworden.

ASTRID: Na ja, profane Magen-Darm-Grippe. Aber stimmt, auch ein kleiner Schwächeanfall.

MARKUS: Ist dir selbst gar nicht aufgefallen?

ASTRID: Doch, weil du mir die SMS geschickt hast. Da hing ich grad über der Schüssel.

Was stand drin?

MARKUS: Es ist ein Zitat von Mireille Mathieu, schicke ich dir jedes Jahr. „Komm und vergiss doch mal all deine ...“ Jetzt kriegt ich's nicht mehr zusammen.

ASTRID: Kummer und Sorgen?

MARKUS: Nee. Moment, ich googel mal. Nein, das muss mir selbst einfallen. Redet mal weiter.

Antworten Sie ihm?

ASTRID: Nö. Nie.

Könnte es passieren, dass Sie selbst nicht dan denken?

ASTRID: Nein, aber es werden immer weniger Leute, die daran denken. Markus ist der Einzige, der mir immer schreibt.

MARKUS: Jetzt hab ich's. „Komm und vergiss doch mal all deine Sorgen so schnell wie all dein Glück.“ Das hat sie natürlich nicht selber geschrieben, das ist von Udo Brinkmann.

Ist es schwer, dass es weniger werden?

ASTRID: Nein, es hilft. Am Anfang war es extrem, wie viele Leute an Richards Tod Anteil genommen haben. Die Frage ist nur, warum. Ich glaube, weil den Leuten dann klar wird, dass es ihnen auch passieren kann. So was kann eine sehr intensive Phase sein. Alles ist konzentriert auf diese eine Person. Alle wollen etwas beitragen. Meine Mutter ist gekommen, weil sie einfach meine Mutter war. Der Bruder von Richard, weil er sein Bruder war. Unsere Freunde Marianne und Heinrich kamen mit einer Suppe vorbei und waren entsetzt, dass ich Fotos von Richard auf dem Tisch liegen hatte und damit scheinbar so leicht umgegangen bin. Boris hat über dieselbe Situation gelacht. Jeder hat reagiert in seinem eigenen Sinne.

MARKUS: Wir haben damals noch in zwei Wohnungen in demselben Haus gewohnt. Ich weiß noch, wie du es mir erzählt hast. Ich habe die Tür aufgemacht ...

ASTRID: ... und dann stand ich da im Hausflur, heulend wahrscheinlich.

MARKUS: Nein, du hast nicht geheult. Du warst leichenblass und hast gesagt: Richard ist tot. Du hättest auch sagen können: Die Katze ist weg. Ich habe eher durch deinen Gesichtsausdruck gemerkt, was los ist, als durch das, was du gesagt hast. Die Worte waren völlig unglaubwürdig.

Und was haben Sie gesagt?

MARKUS: „Nein.“ Also, nehmen ich mal an. Dann sind wir zu mir ins Wohnzimmer gegangen und ich habe versucht herauszufinden, was passiert ist. Und gleichzeitig habe ich versucht, richtig zu reagieren. Nicht zu titelschlen und zu sagen, das wird schon oder so.

Was kommt nach dem Schock?

MARKUS: Bei mir zumindest war es ja kein Schock, ich wusste ja, es geht zu



Big Girl Painting With Scor And Black Hair, 2013. Öl auf Leinwand, 366 x 335 cm

„Ich habe nicht immer getrauert, ich konnte mich sogar amüsieren“

Ein Mann, eine Frau, ein Lebensthema. Markus und Astrid verbindet eine Freundschaft und eine einschneidende Erfahrung: Beide haben ihre Partner verloren. Ein Gespräch über den Verlust

Ende mit Stefan. Die wirkliche Trauer kommt dann viel später, und dann sind eben nicht mehr alle da. Das Mitgefühl ebnet irgendwann ab. Aber das ist auch gar nicht so schlimm. Manchmal ist man ein bisschen beleidigt. Ich jedenfalls. Wir hatten damals einen Tag, an dem wir uns immer alle treffen wollten, nachdem Stefan gestorben war. Schon im nächsten Jahr kam keiner mehr. Aber das ist gar kein Vorwurf. Dieser Satz: „Da stellt sich dann heraus, wer die wahren Freunde sind“ – das ist alles Quatsch. Die Freunde haben sich ja nicht von mir abgewandt, für sie spielt der Verlust nur keine so große Rolle mehr, das ist okay und normal.

Sie haben bis heute keine neuen Partner. Sie Ihr Leben als glücklich bezeichnen?

MARKUS: Es gibt ja nicht nur Trauer, es gibt ja auch Erleichterung. Dass der andere weg ist, ist nicht nur schlimm. Man hat plötzlich eine andere Lebensperspektive. Ein Leben, das auch schön sein kann, wie eine Befreiung. Es waren ja auch anstrengende Zeiten mit ihm. Vieles, was einen belastet hat, ist dann nicht mehr da.

ASTRID: Leichter wär's ohne, habe ich oft gedacht. Richard war eine Mücke, dachte ich, der geht einfach nicht weg. Markus und Stefan waren da anders. Das war eine große, liebe Liebe.

MARKUS: Das war trotzdem ähnlich. Aber das gibt man ja nicht zu. Weil bei

Astrid und mir der Tod unserer Freunde so nah beieinander lag, konnten wir ganz gut darüber reden. Dieses Gefühl ist natürlich mit sehr viel schlechtem Gewissen verbunden.

ASTRID: Wollte ich gerade sagen.

MARKUS: Die beiden haben uns das Leben oft auch nicht leicht gemacht. **ASTRID:** Ich habe zu wenig Verantwortung für ihn und seine Gesundheit übernommen. Richard hatte starke Epilepsie. Ich hätte auch nichts machen können, weil er so ein Dickkopf war. Aber ich habe es eben gar nicht erst versucht. Und ich dachte auch immer, jeder trägt doch die Verantwortung für sich selbst. Er hat zum Beispiel aufgehört, die Medikamente zu nehmen, da hat er sich nicht reingedrossen.

Was hätte man also noch tun können?

ASTRID: Ob man in der Realität was hätte tun können, spielt eigentlich keine Rolle. Andere Leute hätten schon was versucht, glaube ich. Aber er hat sich mich eben auch ausgesucht. Mich, die Naive, die mit all dem nichts zu tun haben wollte. Und dann fahre ich eines Tages am Brandenburger Tor vorbei und sehe einen Menschenauflauf und in der Mitte liegt ein Mann, der vom Fahrrad gestürzt ist. Er hatte am Morgen schon gespürt, er würde einen Anfall kriegen, und ich habe ihn nicht gehindert, und dann liegt er da. Nach dem Krankenhaus hat er einfach so weitergemacht. Und nun muss ich sagen: Ich

wollte immer einen Typen, der so ist! Einen, der macht, was er will, einen ganz Eigensinnigen. Aber bei ihm habe ich nie sehen können, dass er so ist. Das bereue ich sehr.

Gab es oft Streit?

ASTRID: Ich habe mich mit niemandem so gestritten wie mit ihm. Ist ja eigentlich auch ein gutes Zeichen. Ja, Geld war ein ganz großes Thema. Ich kann nicht mit Geld umgehen. Der Verlust hat dann vieles beschönigt. Wir hatten ganz selten irgendwelche Glücksmomente zusammen. Wir haben beide nicht geschafft zu sagen, wir lieben uns. Er hat sich vielleicht nicht getraut. Und nun im Nachhinein denke ich, was war das eigentlich für ein toller Typ? Was er alles für mich gemacht hat und wie wenig ich für ihn. Wir wussten, was wir aneinander hatten, aber wir sind immer aneinander vorbeigeshlitten. Das Unvermögen, miteinander glücklich zu sein, das hat uns irgendwie verbunden.

Ihr letzter gemeinsamer Tag klingt eigentlich nach Idylle. Es war ein Sommertag, es war ein Sommermorgen. Sie waren auf seinem Segelboot am Scharmützelsee und Sie sind losgegangen, um Brötchen zu holen.

ASTRID: Da war er aber auch wieder schlecht gelaunt wegen irgendwas.

Und dann lag er da, er hatte einen so starken Krampfanfall, dass er daran starb.

ASTRID: Die Wochen danach ist man völlig im Delirium. Auf einmal war er der Held, was er nie war. Er war nie mein Held, aber dann war er es.

Richards Tod kam sehr plötzlich, bei Stefan waren es Jahre.

MARKUS: Stefan war sechs Monate krank, aber 15 Jahre war er infiziert. Wir haben uns 1986 beide auf HIV getestet lassen, ich war negativ, er positiv. Damals war klar: Dann wird er bald sterben. Aber bis zu den ersten Symptomen hat es lange gedauert. Um mit dir mal in Konkurrenz zu treten: Ich bin natürlich viel schuldiger als du. Ich habe gewusst, dass er sterben wird. 1995 hatte er den Fleck auf dem Kopf und ich wusste, er hat's. Er wusste es natürlich auch, aber wenn ich gesagt hätte: „Es ist Aids, du brauchst Hilfe“, dann wäre er, anders als Richard, in Behandlung gegangen.

Warum hat er es selbst nicht entschieden?

MARKUS: Weil er Angst hatte natürlich. Er wollte es nicht sehen.

ASTRID: Vielleicht wäre Richard auch in Behandlung gegangen. Vielleicht wollte er es von mir hören.

MARKUS: Ich wollte Jedenfalls nicht wahrhaben, dass er krank ist, dass er Medikamente nehmen muss, die ihn zu der damaligen Zeit so eingeschränkt hätten, dass er nur noch gekotzt hätte. Ich wollte nicht so einen Freund haben. Dann hab ich gemacht, was ich immer mache: so tun, als wenn nichts wäre. In

der HIV-Praxis war an dem Tag nur eine Praktikantin da, die hat es nicht erkannt, da waren wir also beide fein raus. Die Medikamente hätten ihn damals geholfen, bis es die anderen, modernen gab. Ich bin sicher, er hätte überlebt. Na ja, hätte, hätte, Herrentoilette.

Das Schuldgefühl bleibt?

MARKUS: Irgendwann wird das Gewissen so quälend, dass man sich fragt: Habe ich das absichtlich gemacht? Wollte ich den Typen vielleicht loswerden?

Aber das ist ja Quatsch.

MARKUS: Nein, das ist ja gerade kein Quatsch! Das ist doch das Wichtigste, dass man weiß, dass man das zu verantworten hat. Genau diesen Gedanken muss man zulassen.

ASTRID: Genau. Er hat sich mich ausgesucht, weil er wusste, dass ich nichts sage.

MARKUS: Das ist aber auch Quatsch, dann gibst du die Verantwortung ab. Das ist nicht seine Entscheidung gewesen, du wollest nicht verantwortlich sein.

Gibt es diese unbedingte Verpflichtung?

MARKUS: Natürlich! Ich hatte das Gefühl, ich habe versagt. Ich wusste allerdings immer, was ich da mache. Es gab genug Momente in der Beziehung, da wollte ich ihn loswerden, da wollte ich, dass er weg ist.

Aber Sie haben ihn ja nicht umgebracht.

MARKUS: Ich habe ihn ja auch nicht umgebracht. Aber ich habe, und zwar über Jahre, die Entscheidung getroffen, die Augen zuzumachen und gedacht, Michelle, spiel ein schönes Lied in meinem Kopf! Ich will nichts Schlechtes hören! Wenn man weiß, dass jemand einen liebt, und großen Wert auf sein Urteil legt und man dann dessen Tod in Kauf nimmt, ist man mitverantwortlich.

Gibt es einen Moment, in dem man merkt, jetzt geht es besser?

MARKUS: Nein, keinen Moment, es geht so schlecht, dass ich das nach dem Tod ist grau, die ganze Erinnerung verschwommen. Ich habe viel gemacht danach, sehr viel gearbeitet. Irgendwann wurde es ein bisschen heller, aber ich kann keinen Zeitpunkt sagen. Aber weil es eben auch nie vorbei ist, bis heute nicht.

Vielleicht dass man wieder schlafen kann?

MARKUS: Ich habe nicht immer getrauert. Ich konnte mich sogar amüsieren. Übrigens ist es immer wieder so, dass man denkt, jetzt hat man's geschafft, jetzt hat man sich endlich noch schlimmer. Wenn man viel trinkt, gibt es nach der Ernüchterung gar keine Endorphine mehr, und das in einer Phase, in der die Dinger schon eh nicht mehr ausgeschüttet werden.

Finng das erst nach seinem Tod an?

MARKUS: Das Trinken! Nein, schon als er im Krankenhaus lag. Das ist auch so was: Wenn mein nächster Freund stirbt, mach ich das nicht mehr. Ich wollte einfach nur betrunken sein und gar nichts mehr denken. Mit dem Kater sind wir dann ein bisschen besser. Ich bin nicht mehr fähig. Und ich kam sehr schlecht dabei vor.

Der Tod von Richard ist zehn Jahre her, der von Stefan fast 15 Jahre. Wie geht es euch heute damit?

ASTRID: Ich mache heute, was ich will. Ich bin an niemandem gebunden. Das halbe Jahr arbeite ich Deutschland, die übrige Zeit in Thailand. Das ist ein großer Gewinn für mein Leben. Ich bin glücklich über jede Freunde.

MARKUS: Mit der Schuld muss ich leben, die macht mich nicht sehr glücklich, beschäftigt mich aber auch nicht jeden Tag. Wahrscheinlich war es das blödeste, was ich in meinem Leben gemacht habe. Es gibt noch so zwei, drei andere Sachen in der Hipparade.

Was?

MARKUS: Die Beziehung mit einem anderen Mann und wie ich von Stefan verlangt habe, sie zu akzeptieren. Das wäre so auf Platz 2.

Und auf Platz 3?

MARKUS: Ich habe mal für Peter Maffay geschwärmt.

DIE WELT | DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

Gezerrte um das Baby des Terrorpaares

Vor dem Anschlag in San Bernardino gaben Syed Farook und Frau ihr Baby bei der Oma ab. Was aus ihm wird, entscheidet ein Gericht

Wenige Stunden bevor sich Syed Farook und dessen Ehefrau Tashfeen Malik am vergangenen Mittwoch auf den Weg in das Sozialzentrum im kalifornischen San Bernardino begaben, machten sie nach den Ermittlungen der Polizei noch einen kurzen Zwischenstopp bei der Mutter des 28 Jahre alten Attentäters. Oma Rafia Farook sollte wegen eines angeblich dringenden Arzttermins auf das sechs Monate alte Baby der beiden aufpassen. Erst nachdem das mutmaßliche Terrorpaar seine kleine Tochter abgegeben hatte, fuhr es in dem gemieteten SUV weiter zum Inland Regional Center und richtete ein Blutbad an. Insgesamt 14 Menschen starben, 21 wurden zum Teil schwerverletzt. Die beiden Attentäter kamen später nach einem Schusswechsel mit der Polizei ums Leben.

VON MICHAEL REMKE
AUS NEW YORK

Eine Woche nach der Tragödie bleibt eine geschockte Nation zurück. Und ein kleines Mädchen, das zur Waise wurde und um das mittlerweile ein Sorgerechtsstreit zwischen der Familie und den Behörden entbrannt ist. Ein Gericht muss jetzt über das weitere Schicksal des Babys entscheiden. Die Schwester des Attentäters, Saira Khan, will das Kind, dessen Name von den Behörden nicht veröffentlicht wurde und das zurzeit unter der Obhut des Jugendamtes steht, mit ihrem Mann adoptieren. Die beiden haben bereits zwei Kinder im Alter von zwei und sieben Jahren. „Das Baby soll in einem stabilen Umfeld aufwachsen“, sagte Khan in einem Interview mit dem TV-Sender ABC. „Sie soll ihre Unschuld behalten und so lange es geht nichts von dem erfahren, was passiert ist. Am Ende wird sie es schon von allein herausfinden.“

Wie der in den USA geborene Bruder und dessen Frau Malik, die aus Pakistan stammt und in Saudi-Arabien lebte, ihr Neugeborenes so einfach zurücklassen konnten, bleibt dabei für die Schwester des mutmaßlichen Attentäters ein Rätsel. „Ich habe meinen Bruder gut gekannt und wusste, dass er mit seinem Baby sehr glücklich war“, sagte Khan.

„Wie konnte er nur sein einziges Kind so in Stich lassen? Und was hat sich die Mutter dabei gedacht? Für mich ist das nicht zu verstehen.“

Von den Terrorplänen ihres Bruders will Khan wie auch der Rest der Familie nicht gewusst haben. Die Sicherheitsbehörden haben daran aber offenbar Zweifel. Der geschiedene Vater des Attentäters, der ebenfalls Syed heißt, hatte sich von seinem Sohn kurz nach dem Anschlag distanziert. Das FBI hat ihn dennoch zur Überwachung auf eine Terrorliste von Verdächtigen gesetzt.

Und auch die Mutter von Farook gilt als eine mögliche Komplizin. „Wir suchen weiterhin nach Beweisen, die zu einer späteren Anklage führen könnten“, sagte ein namentlich nicht genannter Ermittler der „New York Post“. Bei der Durchsuchung ihres Wagens, eines Lexus IS300, der unter dem Namen Rafia Farook registriert und versichert war und den sich die Mutter offenbar mit ihrem Sohn geteilt hatte, fanden die Ermittler des FBI neben einer Schießscheibe offenbar noch andere verdächtige Dinge. Ungelklärt sind drei Banküberweisungen von je 5000 Dollar, die Rafia Farook in den Wochen vor dem Anschlag bekommen haben soll.

Der schwebende Verdacht gegenüber der Familie scheint eine Adoption des Mädchens durch ein anderes Familienmitglied zumindest zurzeit unmöglich zu machen. Bei einer ersten Anhörung Anfang dieser Woche, bei der neben der Schwester auch die 62 Jahre alte Oma anwesend war, wies ein Familienrichter den Sorgerechtsantrag von Khan deshalb vorerst zurück. Das Kind bleibt zumindest bis nach Weihnachten in der Obhut des Jugendamtes. Der nächste Gerichtstermin ist erst für den Januar geplant. Rechtsexperten haben Zweifel, ob das Gericht der Schwester oder einem anderen Familienmitglied das Sorgerecht jemals übertragen kann. Zu groß scheint bei den Behörden der Verdacht, dass die Familie doch mehr von der Radikalisierung von Farook und dessen Frau wusste und möglicherweise sogar von den Anschlagplänen. „Es muss Leute im Umfeld der Attentäter gegeben haben, die gesehen haben, wie sie sich verändert haben“, zitiert die „New York Post“ den Ermittler. „Und niemand hat etwas gesagt.“

DIE WELT

DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

Zachpe gibt NSU-Freunden die Schuld

NSU-Freunde sind die Schuld an der Ermordung von...
Zachpe gibt NSU-Freunden die Schuld

Die zu perfekte Aussage

Zippert sagt



Die Welt des Julian Schnabel

Eine Zeltstadt in Serengeti. Als Julian Schnabel besaß 10 von 100 Möglichkeiten der Natur

Die zu perfekte Aussage

Zippert sagt

Zachpe gibt NSU-Freunden die Schuld

NSU-Freunde sind die Schuld an der Ermordung von...

Die zu perfekte Aussage

Zippert sagt

Zachpe gibt NSU-Freunden die Schuld

NSU-Freunde sind die Schuld an der Ermordung von...

Die zu perfekte Aussage

Zippert sagt

Zachpe gibt NSU-Freunden die Schuld

NSU-Freunde sind die Schuld an der Ermordung von...

Die zu perfekte Aussage

Zippert sagt

Die Julian-Schnabel-Edition

Figurativ oder abstrakt, klassisch oder zeitgenössisch? Julian Schnabel will sich da nicht festlegen. Warum auch? Als Maler ist ihm jede Ausdrucksform recht, die ein gutes Bild erzeugt. Im Fall unseres Titelmotivs „Portrait of Tatiana Lisovskaya as the Duquesa de Alba II“ ist es eine strenge Schönheit à la Goya, die vor einer Landschaft steht. Gleichzeitig zackert aber auch eine Art Blitz durch das Gemälde, der es in einem zackigen Schnitt zerteilt: Mit dem Bild porträtiert Schnabel seine Freundin auf geradezu historisch anmutende Weise, gleichzeitig holt er die Malerei selbst als sinnlichen Schaffensakt zurück in die Gegenwart – das Gemälde ist unverkäuflich.

Die erste Zeitungseite der heutigen Ausgabe erscheint als **exklusive, auf 100 Exemplare limitierte und von Julian Schnabel signierte Sammleredition**. 50 Exemplare

konnten wir speziell für „Welt“-Leser reservieren. Der Digital Fine Art Pigment-Print auf feinstem Baumwollbörsenpapier ist nummeriert und hat die Maße 40,2 x 57,3 cm. Die Edition kostet 950 Euro zuzüglich 30 Euro Versandkosten für den versicherten Versand. Für eine Bestellung oder bei Fragen erreichen Sie unseren Kundenservice Montag bis Freitag von 9 Uhr bis 19 Uhr unter der kostenfreien Telefonnummer **0800-830006**. Bestellungen via E-Mail unter: **kunstausgabe@welt.de**. Nach Erfassung Ihrer Bestellung und Prüfung erhalten Sie von uns eine Bestätigung, soweit noch ausreichend Prints verfügbar sind. Aufgrund der Limitierung ist die Abgabe auf ein Exemplar pro Bestellung beschränkt. Es kann keine Gewähr für eine Berücksichtigung der Bestellung insgesamt beziehungsweise der bestellten Menge übernommen werden.

KOMPAKT

EXORZISMUS Frau stirbt in Hotelzimmer

In einem Frankfurter Hotelzimmer ist die Leiche einer Frau gefunden worden, die das Opfer einer Teufelsaustreibung geworden sein soll. Fünf Menschen wurden festgenommen. Sie sollen die Frau über Stunden hinweg an ein Bett gefesselt und geschlagen haben, wie die Staatsanwaltschaft in Frankfurt mitteilte. Ein Ermittlungsrichter erließ Haftbefehl. Nach ersten Ermittlungen sollen die Verdächtigen, von denen einer ihr 15-jähriger Sohn sein soll, der vermeintlich von Dämonen besessenen 41-jährigen immer wieder auf den Bauch und den Brustkorb geschlagen haben. Um die Schreie der Frau zu unterdrücken, stopften sie ihr ein Handtuch in den Mund. Wie die Obduktion ergab, erstickte die Frau. Eine Verdächtige sprach bei ihrer Vernehmung von Exorzismus.

SERENGETI-PARK

Abschied vom ältesten Nashorn der Welt

Das Breitmaulnashorn Molly ist im Alter von 54 Jahren im Serengeti-Park im niedersächsischen Hodenhagen gestorben. Nach Angaben des Tierparks war Molly das älteste Nashorn der Welt. Dies belegen die Daten internationaler Zuchtbücher. Die Lebenserwartung von Breitmaulnashörnern liegt demnach bei ungefähr 40 Jahren. Die Nashordame kam 1974 aus Namibia in die Lüneburger Heide.

INDONESIEN

Erdbeben der Stärke 6,9 ohne Verletzte

Nach Angaben des Geophysischen Instituts in Jakarta hat ein Beben der Stärke 6,9 Indonesien erschüttert. Das Zentrum lag 159 Kilometer südöstlich der Stadt Ambon City auf der Inselgruppe der Molukken. Es soll nach Angaben von Katastrophenschutzern keine größeren Schäden gegeben haben. Menschen wurden nicht verletzt.

ZU GUTER LETZT

Um fürstlich zu speisen, hat sich ein Mann über Nacht in einem Prager Restaurant einschließen lassen. Der 48-Jährige versteckte sich auf der Toilette, bis das Personal das Lokal verlassen hatte. Er aß laut Polizei sechs geräucherte Gänse, drei Enten, Gänsefleisch, Gänseleber und Gurkensalat und trank mehrere Flaschen Rotwein. Morgens entdeckte ihn die Putzfrau.

DEUTSCHLAND HEUTE

Nach Nebel meist freundlich

Heute: Nach zum Teil zähem Nebel ist es heiter bis wolkig und trocken. Nur örtlich bleibt es trüb. An der Nordsee und im nördlichen Schieweg-Holstein werden die Wolken dichter, und es fällt Regen. 5 bis 10 Grad werden erreicht. Im Nebelzug bleibt es kühler. Der Wind weht im Süden schwach bis mäßig aus unterschiedlichen Richtungen. Im Norden kommt er mäßig bis frisch aus Süd bis Südwest.

Biotwitter: Bei der Wetterlage schlafen viele Menschen nicht so tief wie sonst. Die Folgen sind Müdigkeit und Abgeschlagenheit. Dadurch können Konzentrations- und Leistungsfähigkeit eingeschränkt sein. In einigen Fällen verlängert sich auch die Reaktionszeit.

VORHERSAGE

	Freitag	Samstag	Sonntag	Montag
Norden	5 9	4 9	2 7	3 7
Mitte	5 9	4 9	2 7	3 7
Süden	2 7	8 1	1 7	0 7

SONNE & MOND

Sonne: 08:15 16:14
Mond: 04:45 13:04
Angaben für Köln

Wildlife im Großstadtdschungel.

USA ab **499€**

Lufthansa

TEMPERATURREKORDE

Hamburg Maximum 11,5° (1997), Minimum -10,3° (1967)
Berlin Maximum 11,6° (1982), Minimum -12,3° (2002)
Frankfurt Maximum 12,5° (1982), Minimum -11,3° (1987)
München Maximum 11° (2000), Minimum -10,9° (1998)

WELTWETTER HEUTE

Antalya	16° wolkig	Frankfurt	6° heiter	Moskau	34° wolkig
Bahia	23° bewölkt	Hamburg	10° bewölkt	Neapel	16° bewölkt
Buenos Aires	19° bewölkt	Köln	23° bewölkt	Neu Delhi	28° heiter
Djerba	19° bewölkt	Kopenhagen	21° bewölkt	Osaka	13° bewölkt
Honolulu	25° bewölkt	Madrid	25° bewölkt	Rio de Janeiro	31° bewölkt
				Sydney	17° wolkig

WELTWETTER HEUTE

Antalya 16° wolkig, Bahia 23° bewölkt, Buenos Aires 19° bewölkt, Djerba 19° bewölkt, Honolulu 25° bewölkt, Istanbul 12° bewölkt, Kairo 23° bewölkt, Kopenhagen 21° bewölkt, Madrid 25° bewölkt, Moskau 34° wolkig, Neu Delhi 28° heiter, Osaka 13° bewölkt, Rio de Janeiro 31° bewölkt, Sydney 17° wolkig