

Stellte die Schau zusammen: Bob Colacello zeigt in der Galerie Vito Schnabel in St. Moritz unter anderem Werke von Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat und Julian Schnabel. Prossnitz

Weggefährte Warhols kuratiert in St. Moritz

Die aktuelle Gruppenausstellung in der St. Moritzer Galerie Vito Schnabel beschäftigt sich mit der künstlerischen Entwicklung von der Gewissheit zur Konfusion. US-Schriftsteller Bob Colacello gibt dabei sein Debüt als Kurator.

von Marina U. Fuchs

Nach der erfolgreichen Einzelausstellung von Jeff Elrod zeigt Vito Schnabel in seiner Galerie in St. Moritz nun wieder mehrere Künstler: von Andy Warhol über Jean-Michel Basquiat bis zu Elrod, Sterling Ruby, Jonas Wood, Borna Sammak und Julian Schnabel. Das Besondere an dieser Ausstellung mit dem Titel «The Age Of Ambiguity: Abstract Figuration / Figurative Abstraction» ist aber für einmal neben all der hochkarätigen Kunst der Kurator, der auch für Thema und Auswahl verantwortlich zeichnet. Der quirlige und charmante Bob Colacello, Jahrgang 1947, ist ein amerikanischer Autor und Journalist.

«Ich komme oft nach St. Moritz, ich liebe es und habe viele Freunde hier», erklärt Colacello im Gespräch. 1970 schrieb er über Andy Warhols Film «Trash», dies sei «ein grosses römisch-katholisches Meisterwerk». Diese Aussage weckte das Interesse von Warhol und Paul Morrissey, der Regisseur vieler Filme von Warhol war. Die beiden boten Colacello an, für das damals neu herausgegebene Magazin «Interview», das heute legendär ist, zu schreiben. Bald war er Redaktionsleiter und bis 1983 auch Art Director.

Zudem wurde Colacello einer der engsten Mitarbeiter und Vertrauten von Warhol. So unterstützte er ihn auch beim Schreiben seiner Bücher. Am bekanntesten ist wohl «The Philosophy Of Andy Warhol: From A To B And Back Again». 1987, drei Jahre nach Warhols Tod, veröffentlichte Co-

lacello seine Erinnerungen an die letzten Jahre in Warhols Factory im Buch «Holy Terror: Andy Warhol Up Close». So verwundert es natürlich nicht, dass Colacello bei Schnabel auch Werke von Warhol und Basquiat zeigt.

«Im Zeitalter der Mehrdeutigkeit»

Der Titel der Ausstellung mit 17 hochkarätigen Werken dreht sich um die zunehmend verschwimmende Grenze zwischen Abstraktion und Figuration innerhalb des zeitgenössischen Diskurses. «Amerika scheint am Beginn des zweiten Jahrzehnts des 21. Jahrhunderts in das Zeitalter der Mehrdeutigkeit eingetreten zu sein, alles verläuft fließend, nichts ist konkret, die Gewissheit wird von Konfusion mehr und mehr zugedeckt», beschreibt Colacello seine Gedanken, die zu der Idee und Gestaltung der Ausstellung geführt haben.

Colacello fügt hinzu: «Die grössten Künstler gelten als Antennen ihrer Gesellschaft, als Propheten ihrer Zeit. Ist es deshalb verwunderlich, dass sich gerade jüngere amerikanische Maler und Bildhauer vom Minimalismus und Hyper-Realismus verabschiedet haben und sich stattdessen in einem schwer zu definierenden Raum bewegen, der sich vielleicht als abstrakte

Gestaltung oder gestalterische Abstraktion bezeichnen lässt?»

So zeigt Colacello Warhols Camouflage von 1987. «Warhol suchte stets nach einem Weg, Kunst zu machen, die abstrakt, aber nicht wirklich abstrakt ist», erklärt er seine Auswahl des Werks, das einerseits ein abstraktes Muster darstellt und andererseits sehr konkret den militärischen Tarnanzug abbildet.

Auch bei Rashid Johnsons Arbeit «The Crowd» verschmelzen die Grenzen zwischen abstrakt und figurativ mit dem Ziel, ein zeitgenössisches Porträt zu schaffen, das gleichzeitig Wut und Einigkeit ausdrückt. Ähnlich arbeitet Jacqueline Humphries, die Komplexität durch einfache Formen ausdrückt. Wichtig ist Colacello aber auch die Schönheit an sich, und er wünscht sich, dass die Besucher feststellen, wie schön die Bilder sind und wie gut sie harmonieren.

Autor zahlreicher Biografien

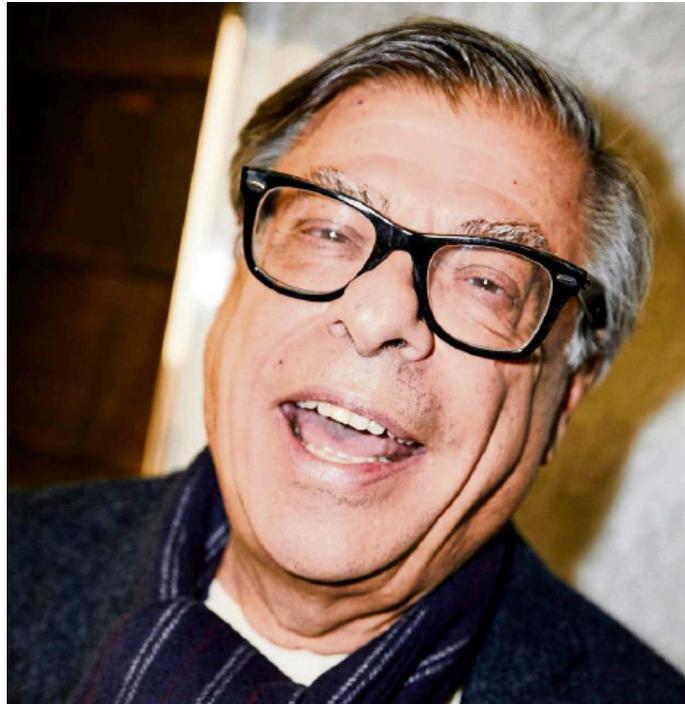
Seit 1984 ist Colacello bei der Zeitschrift «Vanity Fair» Sonderberichterstatter für Gesellschaft, Kultur und Politik. Bekannt ist er aber auch durch seine vielen Biografien über Persönlichkeiten wie Prinz Charles und Camilla Parker Bowles, Balthus, Rudolf Nurejew, Liza Minnelli und durch «Ronnie And Nancy: Their Path To The White House», die Geschichte des sozialen und politischen Aufstiegs der Reagans.

«The Age Of Ambiguity: Abstract Figuration / Figurative Abstraction». Bis 5. März. Galerie Vito Schnabel, Via Maistra 37, St. Moritz.

1987 veröffentlichte Colacello seine Erinnerungen an die letzten Jahre in Warhols Factory.

Warhol companion curates in St. Moritz

by Marina U. Fuchs
February 7, 2017



Bob Colacello's show includes works of Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat and Julian Schnabel at Vito Schnabel Gallery in St. Moritz

Warhol companion curates in St. Moritz

The current group show in Vito Schnabel's St. Moritz gallery deals with the artistic development from certainty to confusion. US author and journalist Bob Colacello gives his curatorial debut.

After Jeff Elrod's successful solo exhibition, Vito Schnabel Gallery is now exhibiting various artists: from Andy Warhol to Jean-Michel Basquiat, Elrod, Sterling Ruby, Jonas Wood, Bornha Sammak and Julian Schnabel. Besides all the high-end artworks, the special thing about this exhibition, *The Age of Ambiguity: Abstract Figuration/ Figurative Abstraction* is the curator, who is responsible for the subject and selection of works.

Exuberant and charming Bob Colacello, born 1947, is an American author and journalist.

"I do often come to St. Moritz, I love it and I have many friends here." Colacello explains. In 1970, Colacello wrote about Andy Warhol's movie *Trash* calling it "a roman

catholic masterpiece". This statement called the attention of Warhol and Paul Morrissey, who directed many of Warhol's movies.

Colacello was offered to start writing for the then newly published, today quite legendary, *Interview* magazine. He soon became managing editor, and then also art director, until 1983.

Colacello further became one of Warhol's closest coworkers and confidants. He also supported Andy Warhol in writing his books. The most well-known of these is *The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again*. In 1987, three years after Andy Warhol's death, Colacello published his memoirs of the last years at Warhol's Factory in the book called *Holy Terror: Andy Warhol Up Close*.

So it is hardly surprising that Colacello's show at Schnabel's also includes works by Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat.

THE AGE OF AMBIGUITY

“In the Age of Ambiguity”

The title of the exhibition, which includes 17 high caliber artworks, refers to the increasingly blurred lines between abstraction and figuration inside the contemporary dialogue. “As the 21st century gropes and grapples its way through its second decade, America seems to have entered what may be called: The Age of Ambiguity, a time when everything is fluid and nothing concrete, and confusion overwhelms certainty,” Colacello describes the thoughts that led to the idea and content of the exhibition.

“It is said that the best artists are the antennae of their society, the prophets of their era. Is it any wonder then, that many younger American painters and sculptors have long abandoned the bygone absolutisms of Minimalism on one hand and Hyper-realism on the other and are making works today that hover in a hard-to-define space that might be called Abstract Figuration or Figurative Abstraction?”

In this context, Colacello shows Andy Warhol’s *Camouflage* from 1987. “Warhol was always searching for a way to make abstract art that’s not really abstract,” he explains the reason for including this work, which is both an abstract pattern and a representation of classic military fatigues. In Rashid Johnson’s *The Crowd*, the lines between abstraction and figuration are blurred with the intention of creating a contemporary portrait that simultaneously expresses anger and unity. Jaqueline Humphries works in a similar way, expressing complexity through simple forms. What also matters to Colacello is beauty itself, and he wishes that visitors will perceive the beauty of the works and how they harmonize with each other.

Author of numerous biographies

Since 1984, Bob Colacello has been an author and journalist covering the cultural, social and political spheres as special correspondent at *Vanity Fair*. He’s also well known for his many biographies of leading figures such as Prince Charles and Camilla Parker Bowles, Balthus, Rudolf Nurejew and Liza Minelli as well as for *Ronnie and Nancy: Their path to the White House*, the story of the social and political rise of the Reagans.

The Age of Ambiguity: Abstract Figuration / Figurative Abstraction on view until March 5.

Vito Schnabel Gallery

Via Maistra 37, St. Moritz